

《完全活用！構圖曝光大事典280》

图书基本信息

书名：《完全活用！構圖曝光大事典280》

13位ISBN编号：9789571047843

10位ISBN编号：9571047848

出版社：尖端出版

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com

《完全活用！構圖曝光大事典280》

內容概要

要拍攝一張好相片，構圖與曝光是不可或缺的两个大原則，而且這個原則並不受到器材、鏡頭的限制，無論底片機或是數位相機、數位單眼相機，都是一體適用的實用技巧，本書列舉了280招構圖 / 曝光技巧，運用圖解的方式，讓您能夠輕鬆瞭解並且運用在您的相片上，讓您的功力更上一層樓。

本書由CAPA與DigiCAPA堅強的作者群共同撰寫，包含了青柳敏史、永山昌克、井村淳、西村春彥...等24位知名攝影師，由各種實例、圖解，透過專業攝影師的經驗，整理出構圖與曝光的原則及技巧，同時使用許多對比圖讓讀者能夠輕鬆的瞭解各種技巧的使用方法及時機，讓您不再是讀一些似懂非懂的攝影知識，而是真正能夠實踐活用的攝影訣竅。

書籍目錄

第一章 構圖的基本常識構圖的基本?010001 要強調凸顯主要被攝體，就要減少構圖要素002 區分運用直幅和橫幅構圖003 只要「減少要素 放大拍攝 模糊背景」就能大幅提升主要被攝體的存在感!004 依照不同的表現重點，適度改變畫面的取景方法!拍攝角度和位置?012005 透過視線和方向的變化，呈現出截然不同的視覺效果006 只要改變上下的位置高度，就能發現前所未見的效果007 在周圍繞視一圈，發掘被攝體不同的面貌008 善用「位置+角度」，單獨擷取優美的局部利用不同拍攝距離角度的構圖?014009 在「貼近 放大」「傾斜角度」上下功夫，襯托出吸引力010 只要畫面傾斜一側，即可呈現出變化或動感011 利用「靈活變焦+拍攝者腳步移動」，創造出不同的構圖變化廣角構圖?016012 活用廣角鏡頭的特色，呈現出寬度·深度·遠近效果013 運用超廣角鏡頭強調寬闊感014 呈現寬廣角度的訣竅在於捕捉大片的空間015 想要營造遠近效果時，最好在畫面中加入可以和主題相比較的景物016 越靠近被攝體越能呈現出活潑動感017 以廣角拍攝時要特別注意取景構圖!018 以並排的相同景物當作背景時，可以強調出尺寸大小019 使用廣角鏡頭時，相機位置越低越能呈現出強烈景深效果020 以低角度或高角度拍攝時，有可調式液晶螢幕真方便021 使用廣角鏡頭以低角度拍攝時，可提升遠近效果和畫面張力022 在強調高度的構圖上呈現出開闊感023 如果是從貼近地面的角度拍攝，小花也能展現驚人張力024 使用超廣角鏡頭拍攝大型景物時，只要加上對角線就能呈現出雄偉氣勢025 想要取得絕對水平的話，建議使用水平儀026 加入水平線時，不妨隨著主題的不同，試著改變天空和大海的比例027 只要上下調整相機，就能大幅增加魚眼鏡頭的效果望遠構圖?022028 利用望遠構圖不僅要放大拍攝，也要活用一下遠近距離感和散景效果029 望遠攝影的訣竅，就是果斷地單獨擷取想要表現的部分030 逆向處理狹窄拍攝範圍，捕捉局部景象，保留畫面外的想像空間031 利用望遠的「壓縮效果」，即可瞬間提高密集度032 運用「拉近放大效果+壓縮效果+散景效果」，集中聚焦在主要被攝體上033 靈活運用畫面狹窄的望遠特性，讓背景色彩變化更豐富034 透過一大片前散景，作出上色的「空間」035 只要善用前散景，就能呈現出柔和的視覺印象空間的處理方法?026036 在空間的取舍方法上運用巧思，即可大幅提升影像的表現張力037 創造空間時，要仔細觀察主要被攝體的表現取向038 人和動物的話，就視線的方向著手039 一旦改變了空間的位置，也能同時呈現出拍攝時間040 以同色系填滿整體空間，藉此凸顯出主要被攝體041 只要懂得區分運用主要被攝體和背景的「色彩組合」，就能夠改變整體印象第二章 構圖形式和取景方法基本構圖型式的套用方法?030001 只要運用「三等分分割法」，就能作出平衡勻稱的構圖002 只要將水平線對準三等分分割線，就能讓畫面顯得四平八穩003 想要在構圖上配置點綴景物或捕捉更寬廣的空間時，建議運用「四等分分割法」004 透過不同的標題，也能改變影像的視覺效果005 運用基本構圖型式，並在平衡勻稱的畫面上增添變化006 可以呈現出動感和方向性的「對角線構圖」。像建築物或風景等，想要呈現出直線時，不妨嘗試運用一下007 「中央一點構圖」是否合適，主要被攝體的存在感才是重要關鍵008 可以感受到寬廣度的「放射狀構圖」009 讓目光不斷延伸的「遠近法構圖」010 水面如鏡的話，就用「左右對稱構圖」011 在畫面上創造流線效果的「曲線構圖」012 最適合用來展現森林之美的「垂直構圖」013 利用「斜線構圖」，擷取綿延山巒的稜線014 利用「圖形構圖」，捕捉出造型上的趣意015 「隧道構圖」則是容易將目光集中在主要被攝體取景的實際狀況?036016 「取景」的訣竅，就是把主要被攝體集中在一點上017 藉由些微的相機晃動，也能改變影像效果018 運用冬季的山景，試著同時捕捉三項主題019 蒼翠山巒和寂靜水池，把焦點集中在水面上的清澈倒影020 利用主要被攝體的大小改變視覺效果!建議透過變焦微調前後距離021 紅葉點綴的鐵道風光，主要被攝體的鐵道和紅葉之間的協調性很重要022 隨興街拍的取景構圖關鍵，在於預測拍攝時機的觀察力023 捕捉明亮燈光集中的部分，創造出絢麗奢華的夜景第三章 各類被攝體的構圖技巧人像的構圖?044001 配合視線方向和姿勢，變化出不同的構圖002 試著靈活運用身體的線條003 配合手部動作，改變構圖的平衡配置004 注意視線的方向，創造空間感005 利用不勻稱的平衡感，創造出引人入勝的空間006 傾斜畫面，舞出動感花卉的構圖?046007 關鍵在於主要被攝體的配置位置和背景的選擇008 在花田拍攝時，不妨在拍攝角度上運用巧思，讓花朵均勻分佈在各個角落009 加上周圍風景時，建議運用三等分分割法配置花卉010 只要以對角線排列，就很容易取得平衡011 集結周邊的花卉，並將其視為單一拍攝要素012 在花田拍攝時，以吸引目光的花朵作為主要被攝體時，應避免拍出主題鬆散的相片013 用望遠鏡頭放大拍攝的話，很容易改變背景的視覺效果014 如果是黑色的背景，儘量大膽擷取空間015 拍攝水生植物時，不妨試著靈活運用倒影016 想要拍攝群生花卉時，只要細心考量整體構圖的色彩組合即可017 儘量避免讓主要被攝體和背景散景重疊街拍的構圖?050018 在畫面上加入動線，創造出

視覺延伸和穩定性019 利用襯托出遠近效果的構圖，呈現出景深和高度020 只要找到視線截然不同的拍攝地點，就能拍出不同變化的有趣相片021 運用三等分分割法，擷取最有魅力的部分022 同時捕捉周圍的光景，呈現出有故事性的畫面小孩子的構圖？052023 建議配合小孩子的視線高度，降低拍攝的高度024 大膽放大擷取臉部表情025 家人一併入鏡時，要配合距離，避免影像模糊026 考量構圖時，也要同時注意背景027 以小孩子的視線為中心，決定空間的位置鐵道的構圖？054028 擷取到非常接近鐵軌下緣，連列車的尾端都能入鏡029 列車尾端被截斷時，就用樹木或隧道加以掩飾030 用直幅構圖捕捉住SL蒸汽火車白煙031 建議運用鐵道達人比例捕捉鐵道風光032 建議運用鐵道達人比例捕捉鐵道風光運動的構圖？056033 捕捉出球員之間搶球激烈的緊張氣氛034 不妨試著單獨放大拍攝腳和球的部分035 用頭頂球的構圖，要減少頭頂上方的空間動物的構圖？057036 運用幾乎快要超出畫面的張力，捕捉住動物的臉部表情037 在動物視線方向的前方預留空間038 想要呈現位置高度時，就縮小頭上的空間桌上靜物的構圖？058039 拍攝時，注意背景的散景效果或被攝體的角度040 留意小飾品之間的重疊情形，再決定擺放位置041 寧可捨棄拍攝整體，只擷取局部042 配合拍攝角度，在被攝體的擺放方式上加入巧思043 隨著被攝體的數量差異，適度改變配置平衡044 想要運用倒影的話，就要預留延伸的空間風景的構圖？060045 試著放大擷取最吸引目光的局部046 放大拍攝山坡的地表，就很有震撼力047 在畫面上加入點綴的景物，藉由對比關係呈現出遼闊感048 看不到山頂，只擷取山坡表面就很有視覺張力049 只要利用側光拍攝，立體感就會更加豐富050 利用向上仰望的角度拍攝，展現出巨樹的震撼力和森林的強勁力道051 想要放大拍攝一片新綠，要取得樹枝或樹幹之間的平衡052 讓小溪的水流更生動，偶爾不妨試著加入不同的主題053 以S型構圖的話，就不會產生多餘的空間054 天候惡劣時，建議構圖上不要加入天空055 改變水平線的位置，明確凸顯出想要呈現的主要被攝體056 利用望遠鏡頭的「拉近放大效果」，捕捉破碎的浪花057 使用廣角鏡頭，以「對角線構圖」強調出景深效果058 夕陽若是點綴，要偏離中心；如果是主角，就要配置在中心059 藉由礁岩的陪襯，避免大海顯得單調乏味060 利用各式各樣不同的剪影，在畫面上增添變化夜景的構圖？066061 訣竅在於擷取華麗絢爛的部分，避開昏暗的部分062 試著從讓人意想不到的角度拍攝被攝體063 有比較顯眼的象徵時，只要把它從畫面中心移開，就能營造出寬闊感064 讓眼前的景物斜向排列入鏡，呈現出遠近效果065 注意兩邊左右對稱，作出四平八穩的構圖066 加入圓形散景，有助於增加光線亮度067 稍微傾斜相機，單調的夜景也會多一分動感068 使用多重曝光，創造出華麗絢爛的效果069 利用倒影，呈現出熱鬧非凡的氣氛第四章 曝光的基本常識曝光的基本？070001 首先要詳細瞭解一下何謂曝光002 即使是相同的曝光值，只要改變光圈，「散景效果」就會跟著改變003 即使是相同的曝光值，只要改變快門速度，「晃影效果」就會跟著改變004 在昏暗場所，想要以高速快門拍攝時，要提高ISO感光度005 ISO感光度調得越高，越要注意掌握「影像粗粒」變得顯眼的極限006 配合被攝體外觀，選擇最適當的「曝光模式」007 即使是相同的曝光值，透過光圈和快門速度的組合，呈現出不同的變化標準曝光和曝光補償？074008 為了得到標準曝光，建議使用「曝光補償」009 最好事先瞭解一下相機決定曝光的結構010 必須用到曝光補償，通常是「白」、「黑」、「逆光」的時候居多011 光線明亮和昏暗的場所。要先決定以何者為重012 加入正曝光補償時，要特別留意手振013 曝光補償不要侷限於「實際親眼看到的亮度」，不妨試著作成「自己想要的亮度」014 先決定構圖，再決定曝光值015 只要用自動曝光鎖定，任意改變構圖也OK！016 RAW影像處理下的曝光補償，建議微調就好017 很難判斷曝光時，就用「曝光包圍」功能018 隨著被攝體或拍攝型態的差異，試著改變不同的曝光級距直方圖的使用方法？078019 善加利用可以一眼看出亮度分布情況的直方圖020 確認直方圖上的圖形，作為設定曝光補償的基準021 直方圖上的圖形不是平均分布的也無妨022 想要全部真實重現時，不要讓左右兩端中斷023 RGB直方圖要怎麼使用才正確呢？024 利用「過曝（全黑）警示」功能，可以確認哪個部分有過曝情形025 逆光下的過曝死白，先確認是否為主要被攝體026 刻意作出過曝死白的高光亮表現手法測光模式的種類和特徵？081027 配合拍攝場景，分別運用3種不同的測光模式028 如果是「多點測光」，就是交由相機自動決定曝光值029 曝光補償的步驟是拍完一張之後再判斷030 對焦位置和曝光有連動關係時，要特別注意031 「中央加權測光」比較容易掌握曝光的趨向，只要習慣了，曝光補償就很好用032 測光方式依測光範圍大小的差異，而有不同的種類033 如果是可以變化測光範圍的機種，就能夠選擇配合被攝體的實用設定034 「點測光」則是在逆光等狀態下，有利於真實重現實際亮度035 實時顯示拍攝時的測光動作，則是以自動對焦點來進行036 臉部辨識 + 點測光，讓人像攝影更簡單動態範圍和色階補償？085037 事先瞭解影像上無法呈現的明暗差距038 明暗差距較大時，曝光就要配合主要被攝體039 用曝光補償仍無法滿足需求時，不妨試著用色階補償040 不同廠牌機種的色階補償功能，也會有程度上的差距041 也有不適合使用色階補償的場景。依不同的表現手法分

別運用042 色階補償，也可以利用隨盒附贈的軟體，事後再加以調整043 想要在完全靜態的風景中呈現出色調時，就可透過「HDR」功能放大動態範圍044 反射光線的亮度有差距時，建議加用PL偏光鏡第五章 不同曝光效果呈現出豐富多變性曝光模式的區分運用？090001 4種「曝光模式」當中，最好熟練其中一種002 「程式自動曝光」，用來拍攝任何類型的被攝體都OK！還可以變更相機自動決定好的設定值003 留意它和「全自動」模式之間的差異004 使用「程式切換」的話，影像效果也會隨之改變005 拍攝靜態被攝體或製造散景效果時，比較適合用「光圈優先自動曝光」006 光圈越大，對焦位置前後的景致越模糊007 即使是相同的F值，散景效果也會因為距離不同而產生變化008 拍攝動態場景的話，比較適合用「快門優先自動曝光」009 高速快門可以捕捉瞬間靜止畫面，低速快門則可呈現柔美的晃影010 調慢快門速度，設定成「追蹤攝影」011 「手動曝光」就不會受到拍攝狀況的影響，不論拍幾張都可以得到相同亮度012 可以隨心所欲地改變亮度，只要事先熟悉操作方法即可013 配合拍攝目的，分別運用3種不同的曝光模式014 由「AE（自動曝光）+ 曝光補償」所決定的曝光值，會自動配合周圍的亮度變化015 以「自動曝光鎖定」固定住曝光的話，即使改變構圖，還是可以用固定曝光值拍攝016 「手動曝光」不僅容易固定住曝光，同時還能自由變更曝光017 想要確保主要被攝體上的曝光量，建議使用「點測光」018 試著搭配運用曝光補償和色階補償拍攝高光調、低光調的影像？098019 重視真實景象，試著運用大膽的曝光020 運用「高光調」和「低光調」，呈現出令人印象深刻的效果021 如果反映出拍攝者的意圖，「標準曝光」的幅度就很廣022 辨別是否失去了原有色彩或質感023 注意想要呈現的部分，真實重現原有色調024 決定影像效果時，要特別注意「亮度」和「飽和度」025 色彩的淡濃郁要調整「影像品質設定」026 如果是RAW影像處理，可以事後再變更影像品質027 藉由改變曝光，作出「柔和」、「可愛」、「酷炫」、「古樸」等影像風格夜間攝影的曝光？102028 靈活運用閃光燈，完美控制曝光029 想要連背景都拍得很清晰時，就用「慢速同步閃光」030 夜間拍攝調整亮度時，不是用曝光補償，而是用「閃光燈補償」031 想在逆光下拍攝時，用「白天同步閃光」ISO感光度的應用？104032 調整ISO感光度，試著運用大膽的曝光033 為了防止手振，事先設定成「ISO自動」最方便034 為了避免感光度過高，最好事先決定好上限值035 設定成可以微幅調整的級距1/3級036 手隨時牢記不會產生手振的速度037 想要活用被攝體本身的晃動效果時，建議選用低ISO感光度038 微幅的ISO感光度調整，呈現活潑動感的動態場景039 想要得到動作靜止瞬間的畫面時，建議選用可以加快快門速度的高感光度040 快門優先自動曝光模式下，設定ISO自動即可041 在刻意設定的快門速度下，以手動方式設定042 夜景街拍或室內攝影時，不妨設定成低感光度，巧妙運用晃影043 要注意亮部是否有雜訊，暗部是否有影像粗粒！第六章 各類被攝體的曝光技巧風景的曝光？110001 利用色階補償減輕過曝死白，作出較明亮的曝光002 負曝光補償 + 鎬絲燈模式，真實重現出厚重的瀑布003 想要得到鮮明清晰的效果時，就加上大幅度的正曝光補償004 想要讓色彩濃郁鮮艷時，加入正曝光補償005 淺色的櫻花，要用負曝光補償加亮006 表現明暗差距時，最好關閉色階補償功能007 活用逆光條件，刻意捕捉“明”和“暗”的對比008 利用手動曝光，作出大幅度的補償009 加入負曝光補償，呈現出山坡地表或瀑布的質感和張力010 風景的曝光，並非只有一個正確答案。不妨分別用不同的補償值拍攝人像的曝光？114011 邊動邊拍時，最好事先設定成手動曝光012 一邊放大光圈，一邊調整背景的散景效果013 如果是拍攝女性人像，就用較亮的曝光值014 仔細觀察光線，再決定曝光值015 也有可以靈活運用負曝光補償的情形016 使用反光板，讓臉部更明亮017 在室內就要善用從窗外照射進來的光線018 閃光燈的光線，最好利用天花板作成跳燈效果街拍的曝光？116019 用光圈全開、ISO感光度自動的設定，儘量以高速快門拍攝020 不使用閃光燈的情況下，比較容易帶出周遭的氣氛021 陰天更要大膽地加入曝光補償022 一旦改變曝光，影像效果也會隨之改變。試著拍攝出各式各樣不同的效果023 降低快門速度，在畫面上呈現出動感024 設定成曝光不足，捕捉路面上的影子025 利用超低速快門，呈現不可思議的影像花卉的曝光？118026 決定曝光的要素當中，要注重光圈，並作出背景散景027 隨著背景色調的不同，適度改變補償值028 在強烈逆光的狀態下，大膽加入正負曝光補償029 變換不同背景拍攝時，設定成手動曝光比較簡便030 作出花朵在陰影下，背景向陽的明亮效果031 利用手動曝光，試著大膽加入曝光補償032 想要靈活運用光線的明暗時，最好關閉色階補償功能鐵道的曝光？120033 使用「預鎖曝光」，在列車駛近之前，事先設定好曝光034 記住順光狀態下的曝光值就很方便035 列車的顏色不同，曝光也會跟著改變036 大膽降低曝光量，試著挑戰拍出「閃亮耀眼」的作品037 光圈全開，並以高速快門拍攝038 用較強的「色階補償」功能爭取更快的快門速度039 拍攝剪影時，列車的車輪軸很重要夕陽的曝光？122040 拍攝夕陽的基本，就是加入不會造成過曝死白的正曝光補償041 想以剪影方式表現時，就加入負曝光補償042 較深的顏色，就加入負曝光補償強調出來043 高亮部形成過曝死白現象的話，就加入較高的色階補償044 要加強

《完全活用！構圖曝光大事典280》

水光粼粼的效果，就大幅加入負曝光補償045 天空和地面的明暗差距，就用「半ND減光鏡」夜景的曝光？124046 拍攝夜景專注於景深，煙火和星星就用手動曝光拍攝047 拍得比實際還要明亮時，就會呈現出華麗的效果048 在曝光過程加入巧思，作出有趣的效果049 拍攝煙火要用「B快門」，以手動方式控制快門速度050 拍攝星星時，利用快門速度決定星星是動態或靜態寶寶的曝光？126051 清新柔和的效果，就是要選好光線，拍得明亮一些052 使用內建閃光燈時，也可適度加入正曝光補償053 只要固定曝光值，取景構圖就能更隨心所欲桌上靜物的曝光？127054 把背景的部分拍成像是被照射到光線的效果055 前面的陰影，就用反光板補光吧056 利用周圍的狀況，調整成高光調或低光調透過PhotoShop Elements的曝光調整？128057 試著利用RAW影像處理或影像編輯軟體，調整曝光058 補償色調之後，讓一片漆黑般的質感再度復活059 利用「亮度／對比度」調整補償人物的亮度060 使用不影響畫質的「調整圖層」的色階補償來修正影像

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu111.com