

《十字弓·亡者归来》

图书基本信息

书名：《十字弓·亡者归来》

13位ISBN编号：9787535477011

出版时间：2015-2

作者：恒殊

页数：240

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com

《十字弓·亡者归来》

内容概要

公元前539年，波斯帝国的居鲁士大帝得到天启，率领波斯大军进攻巴比伦王国。巴比伦陷落。海干涸，泉枯竭，人民死去。会错意的命令导致这次事件的始作俑者【死神】被长老会除名，【月】由于求情被列为背叛者……

1888年，伦敦城被一股有史以来最厚重的浓雾所笼罩。神秘的谋杀事件爆发，被杀之人都被凶手残忍地割喉剖腹。没有一个人看到凶手，完全没有任何目击证人。死亡的阴影降临了整个伦敦城……
长老，骑士，驱魔人，人称开膛手的凶手，齐聚伦敦，跨越千年的纠葛，战争一触即发！

《十字弓·亡者归来》

作者简介

恒殊，出生在北京，生活与工作在伦敦。工程学士、艺术学士、出版业硕士。上海最世文化发展有限公司签约作者，新华社《环球》杂志专栏作家，多本引进文学作品的中文译者。旅欧逾十年，深谙欧洲历史与文化，2006年在北京和上海创立吸血鬼联盟，至今会员逾万人，经常举办聚会、展览、媒体合作，在各大期刊发表文章和小说，是国内吸血鬼文化的奠基人。已出版作品：《天鹅·光源》《天鹅·闪耀》《天鹅·余晖》《天鹅·永夜》《十字弓·玫瑰之刃》《十字弓·背叛者月》。

《十字弓·亡者归来》

书籍目录

- 楔子一
摧毁巴比伦
011
- 楔子二
巨石阵的异象
017
- 楔子三
白玫瑰庄园
021
- 第一章
伦敦雾
027
- 第二章
邱园的午后
037
- 第三章
地狱来信
055
- 第四章
梵蒂冈的驱魔人
067
- 第五章
降灵会
079
- 第六章
篝火节之夜
091
- 第七章
穿白衣的男孩
103
- 第八章
开膛手的踪迹
117
- 第九章
玛莉珍
133
- 第十章
“杰克”
151
- 第十一章
地狱的另一端
169
- 第十二章
方廷斯少爷
191
- 第十三章
玫瑰之战

《十字弓·亡者归来》

203
尾声
221

《十字弓·亡者归来》

精彩短评

- 1、买的时候没想到内容是关于喜欢的开膛手杰克的，还好，西里尔回来了。
- 2、前不久刚读完王尔德的童话 自私的巨人没有读懂 而看到夏洛特和方廷斯那段之后实在震撼 玫瑰战争看得也是酣畅 两族战争写成两个人的战争实在有趣 文笔瑰丽不卖弄 实在难得 最后 我真的很喜欢这本书
- 3、吸血鬼
- 4、好看的，美的，但最后一章的绝对高潮是有一点没力的。
- 5、看在开膛手杰克的份上，给个4星，但我还是会继续追二十二长老系列，希望恒殊越来越有进步
- 6、以“开膛手杰克”为背景，本以为主角会是“杰克”迪克兰·高尔，但是读完故事发现，真正的主角一直是罗莎·拉密那【月】和西里尔·方廷斯【死神】，主角从第一部开始从未变过，妙！
- 7、营造的氛围非常英伦，感觉出字里行间的文化气息，但是故事情节的亮点鲜少，最后的高潮也是没有起来。文笔一般，胜在对吸血鬼文化的了解吧。不过恒殊推的书好想看，尤其是文艺复兴史。这已经是我目前最想看的书了
- 8、恩，每次看一本都迫不及待地梳理一段历史，文艺复兴那本世界文明史还没看完，奥斯曼帝国还有波旁王朝的坑也要添很久，世界太宏大难以自拔，对于一个建筑系，恒殊简直像是高迪。（桃心眼
- 9、十字弓系列完结了，这本感觉对于【死神】的描写还是不够深入，伦敦，开膛手杰克，白教堂，历史与虚构结合的很好，期待接下来的二十二长老书新作！
- 10、这本读完貌似要重新梳理下《威尼斯之石》，连着的啊
- 11、罗莎终于找回了弟弟
- 12、想去读世界史了
- 13、二十二长老系列 看得出来 又是新的一部值得期待的作品 从初中看你的《天鹅》系列迷上你的文字 独特的哥特式 是在其他中国作者书中看不到的（PS：至少我现在还没找到）书中罗莎和加米尔之间的纠缠是从最开始就注定了的 最后他俩的结局在意料之中 罗莎经历了那么多 看得出来她的心里一直有一个做普通女孩子的梦 虽然那不是属于她的世界 但是一旦有机会触碰到她也不愿意放手 一个人承担那么重的责任 从小就在无人关心的环境生活 可见后来出生的喜欢她的弟弟对于罗莎是多么重要 她才会如此伤心到想和加米尔不死不休 最后和加米尔真心相爱了 最爱的弟弟也回来了（虽然是灵魂）但这对于罗莎来说是天大的幸福 期待接下来的二十二长老系列
- 14、每次读完恒殊的书都有一种未完待续的无尽期待与回味，旅欧的经历和对于欧洲的了解是这系列的精彩的原因！期待下一部
- 15、终于没有感情线了，可忍受程度大幅提升，这本的剧情设置其实还可以，但处理得太温吞了，该出人意料的时候突然来一段极其繁琐的描写，等看明白怎么回事的时候已经没有意外感了阿。
- 16、Everyone will be alright tonight/ Everyone will be alright tonight/ No one moves, no one talks/ No one thinks, no one walks tonight/ Tonight/ I am gonna love you till the end/ I will love you till I reach the end/ I will love you till I die/ I will see you in the sky tonight
- 17、Marie Antoinette到底是有多少个情人...Giuseppe尊是太可怜了.....就老老实实归顺组织吧...和圣杯好好学学
- 18、没什么多说的很感动

1、英国时间2014年9月6日，《每日邮报》上登了个石破天惊的大新闻——“开膛手杰克”百年悬案告破。一位研究开膛手的专家拉塞尔·爱德华兹，在拍卖会上有幸买到一件在案发现场出现的披肩，通过DNA对比分析，确认开膛手的真实身份为波兰籍犹太理发师亚伦·科斯米斯基——此人有严重心理问题，曾是当时警方的重点嫌疑人之一。开膛手杰克是有史记载的世上第一位连环杀人凶手，在1888年8至11月，用残酷的相似手法接连杀害五位妓女（也许更多）之后销声匿迹。百余年来，各位历史学者、犯罪专家、业余侦探，用尽一切手法试图证明开膛手的身份，然后著书立传。开膛手成为大量小说和电影的素材，传闻中的嫌疑犯超过一百人，甚至包括英国王室成员和《爱丽丝漫游仙境》的作者路易斯·卡罗尔。但是最终并没有任何一个人的说法得到广泛承认。当时负责此案的警署探长费德里克·艾博兰在老年写回忆录时抱憾终身。如此一来，拉塞尔·爱德华兹的发现震惊了全世界。那段时期就连国内的大小媒体也争相报道此事。拉塞尔其人开膛手杰克的“骨灰级粉丝”，研究了开膛手十几年，不但开办了开膛手案件的主题观光网站，还自带游客回归罪案现场感受气氛。在这片莎士比亚和狄更斯曾经生活过的土地上，英国人对死亡和鬼怪的迷恋是刻在骨子里的，任何一座城市都有当地的“幽灵一夜游”，而作为首都的伦敦则更是丰富多彩。各式各样的鬼屋、“幽灵巴士”、还有这个极富盛名的“开膛手杰克一夜游”。总而言之，拉塞尔的角色百分之百就是英剧《白教堂血案》中的学者艾德。然而正当拉塞尔欢呼雀跃，世界为之咋舌之际，英国时间10月19日，《独立报》宣称他的DNA分析存在致命错误，开膛手杰克又冷冰冰地再次回归为一个谜。其实这样更好。人们往往只对不知道的东西感兴趣，开膛手案件本身的多彩斑斓正因为它始终没有被侦破。在英国，开膛手杰克比蒙娜丽莎的微笑还神秘。百余年来，它已经失去了往日的血腥色彩，成为一个英国特有的文化遗产。提到维多利亚时期的伦敦，就会想到工业革命和蒸汽机，想到水晶宫万国博览会，想到日不落帝国，想到浓雾缭绕的街头巷尾，想到滋滋作响的煤气灯，想到福尔摩斯，想到开膛手杰克。还有前拉斐尔派在皇家美术学院的画展呢，还有透纳的日出，罗斯金的建筑美学，王尔德的《道连格雷的画像》。这些全部都属于维多利亚时期的伦敦。那时候哈罗德百货公司才刚刚建立，人们穿着托马斯·巴宝莉用特殊防水布料制造的风雨衣，皮卡迪利大街上被各式各样的马车挤得水泄不通。尽管对车厢座位的阶层模糊不以为然，人们也会去体验刚刚建成的大都会地铁，从法灵顿街一直坐到帕丁顿火车站。意大利商人用摄政运河的冰制作价格一便士的冰激凌，而现今伦敦最富盛名的海鲜市场——比林斯门鱼市那时也早已开业。要想把这些全部表现在一本小说里是很难的。但是我愿意去尝试。我在2003年7月第一次来到伦敦。那一天我做了两件事。一，拜访王尔德的故居——切尔西泰特街34号（原来的门牌是16号）；二，重访开膛手杰克之路。那时候我并不知道还有“开膛手一夜游”这么好玩的事情（也许当时确实没有），我就拉着一个朋友直接坐地铁去白教堂（现在已经成为孟加拉人的聚居地），把所有案发现场在傍晚的蒙蒙细雨中全部走了一遍，拍照留念，回家后我还做了详细笔记。我想为开膛手写一个故事。我没有疯狂到去参加拍卖会，购买受害者的物品或者嫌疑人的油画（在《开膛手杰克结案报告》一书中，作者派翠西娅·康薇尔通过购买嫌疑人多副油画进行X光检测，认为凶手是德国画家华特·席格），但就像历史上所有对开膛手感兴趣的人们那样，我也可以通过艺术想象和加工，对这个神秘的人物做出我的猜测和结论。本书中出现的人物绝大部分都是真实存在的历史人物。威廉·高尔爵士以及参加降灵会的几位医生，即我书中提到的威廉姆斯爵士、克莱姆爵士和卡特布什，在当时都是案件的嫌疑人。高尔爵士的确有一个女儿叫做卡萝琳，之后她确实嫁给了一位医生，只不过并不是我虚构的爱德华·沃克。此外他还有两个儿子，一位不幸夭折，一位后来进入了自由党议会从政。布鲁克街74号也的确曾是高尔爵士的住所。这条街道是格罗夫纳区的主街道，在伦敦梅菲尔非常有名，两侧建筑都是典型的伦敦排房，面积非常大，在过去多由贵族居住。美国大使馆和阿根廷大使馆就在这条街上，还有亨德尔博物馆（这位大作曲家曾经住在布鲁克街25号）。另外著名的吉他之神吉米·亨德里克斯曾经住在23号。至于方廷斯少爷所在的约克郡，方廷斯修道院我也专门去过两次。这是英国境内保留最完整的中世纪修道院，建筑遗迹和周围景观都美不胜收。我一直有在复活节到约克郡看羊的习惯。漫山遍野的黑脸羊，刚生出来的小羊羔就好像小雪球一样在山坡上翻滚。当然还有梅花鹿。英国乡间的绝美风景处处都像是一幅康斯坦布尔的风景画——当然，人家当初就是照着这个画的。在我写夏洛特和死神的时候，我一直听着Placebo乐队的新歌《A Million Little Pieces》。这首歌无论是歌词还是旋律都十分符合心境。于是我最终把它译了出来，收入书中。在写作时我阅读了很多英国维多利亚时期的书籍和资料。因为开膛手的时间（1888年）比较晚，很多维多利亚时期的巔

《十字弓·亡者归来》

峰成就在这本书中没有涉及到，比如水晶宫万国博览会，或者泰晤士河的冰上市集。在不久后的将来，我很可能会专门就这个背景再写一部新书，牌面是【魔术师】。工业革命旧时代与新时代交替，蒸汽时代来临，人们天马行空的想象力与未知的神秘相对撞，迷信与鬼神成风。那是一个既前卫又愚昧的时代，科技为先，神话与超现实相结合——再没有比【魔术师】这张牌更适合的了。这篇原本是【死神】的后记，我觉得我已经说得太多了。那么就这样吧，《玫瑰与十字弓》三部曲至此结束，让我们在大系列“二十二长老书”的下一本再见。感谢你的阅读。恒殊2014-12-10于伦敦

2、其实恒殊女王的书我每本都有，但一部分在学校，一部分在家中。“亡者归来”这部是《十字弓》系列的完结篇，其实早在年前就已经读完，但总是觉得还需把三部连起来才够尽兴。这几天刚到校又把前两本翻了一遍，仿佛做了一场春秋大梦，醒来之后恍若隔世。罗莎——“十字弓”系列贯穿始终的主角，我非常喜欢这个女孩。但她身上所经历所承载的事情似乎太多、太重。她肩负着家族的血脉与责任，她是代表光明、正义与勇敢的吸血鬼猎人；她孤注一掷与恶魔订下契约，从此生活在无尽的黑夜里，追逐、猎杀、背叛、浴火重生。她与加米尔相爱相杀的爱情故事让我唏嘘不已。有人说加米尔自私虚伪，但我相信他对她的爱是真挚热诚的，他依然并永远是她的天使。扯了太多之前两本书的印象接下来还是回归主题吧。“亡者归来”的故事背景为19世纪的伦敦——罗莎的故乡。故事的主线围绕开膛手杰克展开，期间穿插死神与夏洛特小姐简单纯粹的单恋爱情故事。在主线中对我来说莫大的吸引在于推测“杰克”的真实身份，从殊女王不断透露的情节中试图发现蛛丝马迹。一开始我认为“杰克”是死神（很快就被否定了），接下来怀疑高尔医生自导自演，之后又觉得可能是卡萝琳的未婚夫（抱歉忘记他叫什么了_-|||）。不断假设又不断否定，直到真正的杰克浮出水面。关于迪克兰这个孩子的所作所为，我的理解是环境的影响。亲生母亲的厌恶，本以为是父亲的不懈。似乎到哪里都受到排挤，小小年纪就要学着看人脸色……关于罗莎的两个弟弟，其实感触更深的还是西里尔那个羸弱的小小少年。不过我相信，无论是西里尔还是迪克兰，他们为了罗莎都会甘愿抛弃整个世界，每当想起他们就会想起一句话“为你，千千万万次”。【两株同样根植于黑暗的玫瑰】【红色渴望鲜血的芬芳，白色带来平静的死亡】【命运的手指将两株玫瑰的荆棘紧紧缠绕】【鲜红的血液浸透大地，纯白的玫瑰变成红色】玫瑰战争以西里尔灵魂栖身作为结局，也是相对与之前的楔子给予延续的收尾，十字弓系列就此画上完美的句号。感谢恒殊女王华美的文字来给了我穿越时空般淋漓尽致的视觉盛宴，期待下一部作品。

3、因为春节快递停运，开学前才收到书，结果一开学迎来了提前补考TOT今天终于看完了亡者归来，赶快来发表一篇短(sui)书(sui)评(nian)嗽~熟悉的十字弓图标，美呆的封面设计，还有每次的开场白——塔罗牌简介。十字弓系列归来咯~没想到开头的A Million Pieces会和正文如此贴切。开膛手杰克，月，死神。还有单纯的夏洛特，文中的人物和情节刻画的一如既往的生动精彩。拿起书看起来就真的不想放下，直到看到最后的玫瑰之战，完全是没有想到的情节。罗莎的弟弟西里尔融入死神的心中，不仅使死神归来，也得到了重生。而满心期待的加米尔却只是在最后打了小酱油……看到最后写的初稿竟然是在2007年4月，真的是好吃惊。相信不久会迎来二十二长老书系列的下一本~【魔术师】好期待啊~一直阅读女王的吸血鬼系列小说，熟悉了文风还有情节真的是很期待每一本新书嗽~ps因为十字弓系列，上学期的学位课《外国文学史》平安过关咩哈哈~

4、寒香（评《亡者归来》）这是我第一次写长书评，写给恒殊。恒殊的书我看过了六本，这是第七本。在公车上，我第一次打开这本书。光洒满了整个书面。我慢慢的看着。两株同样植根于黑暗的玫瑰。红色渴望鲜血的芬芳，白色带来平静的死亡。关于这两朵玫瑰，我浅薄的知识只能让我想起玫瑰战争而已。我一开始以为这与玫瑰战争有关，可是事后证明我想多了。回到话题。如果没有理解错误的话——或者是按照我的理解，罗莎是红玫瑰，而死神是白玫瑰。罗莎这个人物，在《玫瑰之刃》里我是喜欢的。她坚强、勇敢、对爱情真诚炙热，当然还有我永远无法企及的强大。但是在《背叛者月》里，我没有那么喜欢她。她身上特有的魔力消失了，她似乎变成了一个普通的女人。一个陷入恋爱的女人。一个在弟弟的死和对爱人的怀疑之间纠缠不清的女人。于是我开始没有那么喜欢她了。但她从一张纸变成了一个人，她就像我身边的可怜的女孩子们一样。我们太过于接近了。但是在《亡者归来》里，却又是另一个不一样的她。在面对死神的时候，她脆弱的似乎马上就快要死掉。但是没有，我原本会以为加米尔会从天而降救她之类的，事实证明这种俗套情节恒殊大大果然是看不上的啊。她突破了自己的心魔，解开了自己的枷锁。她对待迪克兰的温柔善良，也是在《背叛者月》和《玫瑰之刃》里没有的。虽然大大刚写到迪克兰出场我就猜到他是杰克了，但这并不影响我的阅读兴致。迪克兰的自卑、动摇不定，很像是我自己，一个放大版的我自己，所以我很喜欢他。只要给他

《十字弓·亡者归来》

一点点温情，他就可以为你而死。我爱他。死神和夏洛特。死神在我的印象中一直都是红衣的（韦特塔罗牌里那张永远都看不到脸的黑洞就是我对死神容貌的印象）。但在亡者归来里，死神是一个白衣的，出场带着花香和不详的少年。我觉得他应该是孤独的。像他这样的人，怎么会不渴望温暖呢？他只欠【月】，那个曾经为他求过情的【月】，所以他的手慢了，他险些死在了罗莎的手下。但幸好大大是个亲妈，要不然我肯定会哭成狗.....夏洛特为爱而亡，虽然有些傻，但没有人会真正认为她傻。爱是不应该被嘲笑的，不是吗？当然了，全书看的我最激动的还是安德莱亚和朱塞佩的基情....不对，是激情了....大大，下一本里让圣杯骑士和傲娇的圣杯五在一起吧~！期待魔术师的故事。还有说好的宝剑国王和金发少女的故事呢？And，最后卖个萌，奖抽我吧抽我吧抽我吧~~~

5、恒殊的作品我一直都很喜欢，无论是她早期的《倒吊者·威尼斯之石》还是后来的天鹅系列，以及现在刚刚完结的玫瑰与十字弓系列，所有作品都有着血族这样一个令人着迷的存在，不知道是从什么时候开始，对于血族就有了一种莫名的喜欢。前两部书围绕着罗莎和加米尔的爱情以及玛丽王后的爱恨情仇、法国大革命的动荡、攻占巴士底狱的阴谋展开，让人一步一步走入罗莎的世界。而在第三部，恒殊把背景放到了工业革命时期的伦敦，伦敦毒雾、开膛手杰克、蒸汽机、降灵会，各种因素交织，让人仿佛穿越了时空，回到了过去。整本书历史的厚重感贯穿始终，让人不由得惊叹，一读再读。历史与传说的融合，感情与阴谋的交织，散发出恒殊作品一贯拥有的那种魔力，看似简单的对话与人物描写，也许只是一个不经意的动作，却都可能拥有着背后深刻的含义，人物性格特点鲜明，形象丰满，有很多语句都值得反复品味。也许过多的阴谋以及毒雾的背景笼罩让人觉得很是压抑，但是无论是反复出现的带着死神气息的白玫瑰花园，还是最后钻入死神胸膛的西里尔灵魂，又让人觉得有一种宁静与安然的气息。不得不说我很喜欢罗莎这个角色，更胜过天鹅系列中的奥黛尔，我喜欢她的果敢，喜欢她的沉着冷静与机智。尽管她的身上背负了太多责任，尽管她有时候显得不近人情，但是她每次面对西里尔的时候那份柔情，又让我觉得平时不像少女的她其实也是有着柔软的一面，让人觉得她也是真实的，可以亲近的。恒殊对于情节的把握与对于细节的描写都是精准甚至于是精致的，每一次读她的书都是一场十分盛大而美好的体验，仿佛真的可以进入到那个世界，暂时逃离现实，跟随血族的脚步，领略欧洲的神秘魅力。方廷斯少爷尽管是死神，但是他的存在对于夏洛特而言，却是一个完美的梦，即使最后得到的是死亡，但她依然感激，迪克兰为罗莎而死，西里尔的灵魂最终在死神身体中得到了归宿，书中那句“普天之下，他只欠她一个人的。”让人不禁唏嘘。世界纷乱，你的存在即永恒，只要存在过，哪怕是一场梦，我也可以许愿永远都不要醒来。

6、幸亏一直留意女王的微博，我是在春节物流停运之前拿到了书，真是兴奋，但是由于学业繁忙，书评现在才写。这次的书与往前的不同，主要出场的人物的附录放在了最后面，我觉得这样会比较好，太早放在前面的话反而会造成思维上的少许混乱，而在通读全文后再看附录，会有一种豁然开朗的感觉。楔子一中写了死神为何离去，而楔子二写了玫瑰战争的故事，楔子三写了一个男孩的故事，在读到文章的后面，才会知道，其实三个楔子都紧密相联，男孩便是死神。第一章里面，恐怖的气氛便迎面而来，妹纸我还是午夜的时候看，特别有feel.....我对于Jack the Ripper的故事想来就很有兴趣也比较熟悉，看了女王的文字，感觉身临其境呀.....有点恐怖。从第二章开始，卡罗琳的书信便不断出现，而月——罗莎也出现了，让我甚是激动，还想着什么时候能看到卡米尔呢，谁知道.....唉，一把泪，女王为什么在最后才隐晦点出他呢，喵？而驱魔人的出现令故事情节更加紧张（我会告诉你们我又去看了一次威尼斯之石吗？）不过这本书令我最惊讶的，就是开膛手杰克的真实身份，居然是那个小少爷？！可惜他最后也死了.....不过罗莎的弟弟却回来了。好了，时间也不多了，书评就写到这里，总体上，这本书灰常好看！细节上，这本书也是炒鸡棒！！！喜欢女王的文风，期待下一本书的到来！！！（我感觉我进了一个无比巨大的坑？！）

7、恒殊的作品一直以来给人一种很强大的感觉，看她的书，仿佛书中所描述的一切就是真实发生在你身边甚至有一种“我就是主角”的感觉。《归来的亡者》这本书让我深深的沦陷了，沦陷在她所构筑的世界中。恒殊，要继续写下去哦！！！加油！！加油！！

《十字弓·亡者归来》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu111.com