

《反调》

图书基本信息

书名：《反调》

13位ISBN编号：9787539968427

出版时间：2014-5

作者：廖伟棠

页数：244

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com

《反调》

内容概要

廖伟棠以诗人和作家的敏感撰写乐评，文字灵动出彩，而且大多为自身亲历，具有强烈的现场感。周云蓬、左小祖咒、李志、崔健、黄家驹和Beyond、达明一派、鲍勃·迪伦...作者试图通过对音乐的评论来思考理想主义、青年文化的种种面向，比一般就事论事的乐评具有更为广阔的视野。全书饱满激情，热血感人，启人深思。

伟棠的音乐书写屡屡带我们越过音乐文字的新边界，抵达摇滚/民谣的许诺之地。- 张铁志（台湾知名乐评人、时评人）

主旋律听得太多，读得太多，期待跟伟棠一起唱反调。- 黄耀明（香港歌手，“达明一派”主唱）

廖伟棠的文字总是为我们导出令人欣喜的发现与独到之处的视点，同时也令我们品味到音乐与诗的共鸣。- 朱哲琴（国际知名音乐人、中国新音乐代表人物）

《反调》

作者简介

廖伟棠，70后诗人、作家、摄影家，曾获香港青年文学奖，香港中文文学奖，台湾中国时报文学奖，联合报文学奖及香港文学双年奖等，是香港艺术发展奖2012年年度作家。曾出版诗集《少年游》、《黑雨将至》、《和幽灵一起的香港漫游》、《野蛮夜歌》、《八尺雪意》等十种，评论集《出离岛记》、《游目记》、《深夜读罢一本虚构的宇宙史》，摄影及文集《我们从此撤离，只留下光》、《衣锦夜行》、《波希米亚香港》、《寻找仓央嘉措》，摄影集《孤独的中国》、《巴黎无题剧照》，小说集《十八条小巷的战争游戏》等。

书籍目录

第一辑 一万个名字

- 不合时宜的歌唱 / 3
河两岸，永隔一江水 / 10
诗人左小祖咒的愤怒 / 18
七十年代的遗孀：美好药店 / 23
春天不责备盲人 / 29
鸟写的寻鸟启事——小河 / 35
赵已然的旧天堂 / 42
当击铎采诗者开始歌唱 / 48
离魂历劫之歌——大忘杠与宋雨喆 / 55
升华的屌丝之歌——李志 / 62
万能歌谣，不万能的青年
——万能青年旅店 / 69
海丰英雄多奇志——五条人 / 76
崔健与香港 / 83
朱哲琴，向民间歌者的皈依 / 90
旧时迷笛吹奏 / 97

第二辑 皇后大盗

- 《一代宗师》里的香港Blus前传 / 107
少年香港说 / 114
黄耀明的另一个中国 / 121
侠隐再达明 / 129
时光之狐——周启生 / 138
香港曾有家驹和Beyond / 145
Beyond最后的超越 / 150
真正的红歌在香港 / 154
香港抗议歌谣前史 / 161
my little airport：离开还是留低？ / 170

第三辑 暴雨又至

- 暴雨的反对——重遇Bob Dylan / 179
在地下——The Velvet Uderground / 192
汤姆不坏——Tom Waits / 199
烟嗓子，烧刀子——Marianne Faithfull / 206
行走的小糖人——Roder í guez / 210
苦调传唱——《Violeta Parra》和《美姐》 / 217
迷失探戈——Ute Lemper / 225
孤独猴王的猴子音乐——Damon Albarn / 231
峡湾与爵士乐——李铁桥和The Source / 239

精彩短评

1、伟棠的音乐书写屡屡带我们越过音乐文字的新边界，抵达摇滚/民谣的许诺之地。

——张铁志

主旋律听得太多，读得太多，期待跟伟棠一起唱反调。

——黄耀明

廖伟棠的文字总是为我们导出令人欣喜的发现与独到之处的视点，同时也令我们品味到音乐与诗的共鸣。

——朱哲琴

2、诗人就是诗人。喜欢。

3、作者很多時候喜歡去描寫音樂本身，這無疑是很難駕馭的，文字在音樂面前往往顯得過於慘白，而且這種描寫過於主觀，看完沒多少驚喜。

4、与我而言是本民谣普及的册子，讲述了歌曲与诗与社会的交缠纠葛。当然最重要的是关于人。

5、捧臭脚的乐评+无处不在的自我推销，生怕人家不知他写诗

6、一般，装逼装不过马世芳，接地气接不过周云蓬，听了那么多写出来还是一堆靠廖老师自身文字功底勉强支撑出来的，华丽词藻外衣下的流水账，只能说您也就是一位富有人文情怀的普通乐迷罢了，其实也可以理解，术业有专攻，不过朱哲琴封面的评语比这本书本身还要显得外强中干

7、阐释“原谅我这一生不羁放纵爱自由”，本是“生而自由”的当然天性，却成了原罪，请求原谅，悲。。。

8、对书中说的所有音乐人肃然起敬。

多么开心和荣幸我们活在一个那么多有才华有理想的文艺青年们建构的世界里。

9、音乐见解独到细腻 有血有肉 最爱还是“皇后大盗”

10、我爱这本书就像我爱自由

11、收获在风流梦

12、写的真的有点装，动不动就泪流满面，感动你的前提是什么呀？

13、更多的是作者个人口味的喃喃呓语，也过多地引用了自己的诗，其实反而让行文更显晦涩。推荐了一些我知道但不会主动听的音乐，比如小河和宋雨喆，开阔眼界。我还是喜欢读乐评，看看别人在听什么，看看别人怎样写我也喜欢的音乐，看看更广阔的世界里，音乐在怎样地改变每个人的生活。

14、未见别致的观点，只有平淡的文字。

15、我听到达明一派的时候，刘以达就已经是喜剧演员了

16、什么嘛，骗钱

17、部分的民谣·摇滚地图。文字好，诗也尚可读

18、廖伟棠的文字带我周游藏身不同维度的世界

19、damon albarn的自行车情节最早可以追溯到什么时候？

20、花2下午在书店看完

21、民谣，摇滚，音乐

22、用文化描写音乐，诗意是你和世界之间的桥梁

23、Go

24、他们都说我是在说梦话 其实我是在说石家庄话

25、除了二三辑中几篇，其他基本都听过看过演出，尤其第一辑，写的真好。

26、翻开这本书第一句是《中国孩子》的歌词，已经很久没听周云蓬的歌了，看到这句歌词依旧心中一寒，嘖。于是借了这本书，惦记起他口中的那个北京文艺复兴，又认识了几个不知道的乐队，或者寻找旧爱，多年后再会同样的声音，听出更多的故事。

27、廖伟棠还真是偏爱明哥啊，哈哈。

《反调》

28、连永远年轻永远热泪盈眶最早是自己在国内强调的都要说一遍 不能理解这种低级的优越感 不能！

《反调》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu111.com