

《書樓弔堂 破曉》

图书基本信息

书名：《書樓弔堂 破曉》

13位ISBN编号：9789865651467

出版时间：2015-12

作者：京極夏彥

页数：432

译者：王華懋

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com

《書樓弔堂 破曉》

內容概要

京極夏彥2013年全新系列

這裡是古今東西的書本的墓園。

主人在此憑弔因無人聞問因而死去的書本，是謂弔堂。

只有當某人和命中註定的那一本邂逅時，書本才能成佛。

你，是否已經邂逅了無可取代的那本書？

【故事大綱】

「真正重要的書，會帶給我們等同於這輩子的不同人生，所以在遇到那本無可取代的書之前，人會不斷尋覓。」

明治二〇年代的東京郊外，有一間遺世獨立的書店，名為弔堂。

弔堂主人認為書的價值不在內容，若是無人閱讀，一切都是虛無，

書本只會徒然在黑暗中死去。

因此主人將讓客人與命中註定的那本書邂逅一事，視為自己一生的使命。

他在燭光搖曳的店裡等待著求來尋求那場邂逅的客人。

只有命中註定的雙方相遇之際，死去的書本才能獲得超渡，才能找回作為一本書的價值。

曾經見過幽靈，終身為幽靈所苦的浮世繪師；追尋觀音的慈悲，竟發現自己遭鬼神迷惑的小說家；想要啟蒙世人，卻困惑於妖怪存在的哲學家，他們因緣際會來到弔堂，是否能在這裡邂逅那本改變他們一生的書？

《書樓弔堂 破曉》

作者簡介

京極夏彥 Kyogoku Natsuhiko

作家、妖怪研究家、藝術總監。

1963年生於日本北海道，曾在廣告公司擔任平面設計師，藝術總監。

1994年以妖怪推理小說《姑獲鳥之夏》晉身日本文壇，旋即引起各界矚目。

1996年以「百鬼夜行」系列第二作《魍魎之匣》獲得第四十九屆日本推理作家協會獎，大受讀者歡迎。「百鬼夜行」系列小說人物設定先鮮明，布局精彩，架構繁複。舉重若輕的書寫極具壓倒性魅力，書籍甫出版便風靡大眾，讀者群遍及各年齡層與行業。

1997年以時代小說《嗤笑伊右衛門》獲得第二十五屆泉鏡花文學獎。

2003年以時代小說《偷窺狂小平次》獲得第十六屆山本周五郎獎。

2004年以妖怪時代小說《後巷說百物語》獲得第一百三屆直木獎。

2011年以妖怪時代小說《西巷說百物語》獲得第二十四屆柴田鍊三郎獎。

2013年推出的《書樓弔堂 破曉》，以明治二〇年代的書店為故事舞台，是透過書本講述日本近代文化變遷的全新嘗試。

譯者

王華懋

嗜讀故事成癮，現為專職日文譯者。近期譯作有《所羅門的偽證》、《邪魅之雫》、《渴望》、《再見，德布西》等。

譯稿賜教：huamao.w@gmail.com

《書樓弔堂 破曉》

精彩短评

- 1、高远和弔堂就是另一种形式的关口和京极堂 除去妖怪推理的外衣 京极表达自己思想的拘束少了很多 第三章中国家进步和个人进步的大段言论也鞭辟入里 期待第二本的尽早中译
- 2、这次炫的是京极心中形而上的鸡汤哲学。如果要看情节，这本可以弃之一边，如果要看理念，值得慢慢咀嚼。读书未必是要求学，有时是为了找寻认同。本书共鸣之处不少，顺带也一窥明治时期日本文学的一角。期待这个系列。
- 3、高远大爷的人生未完待续，那小说也应该是未完待续吧(__)... 请一定要有后续啊
- 4、上了班阅读能力退化严重，这一本和百鬼夜行阳出差路上断断续续看了半年。京极夏彦的系列爱用废柴作主角，与关口相比，书楼系列的主角有种村上春树笔下的悠淡感觉，全书节奏也很慢。最后一篇的彩蛋懂得人一眼懂，走着走着就到了眩晕坡。
- 5、除了京极、无人知晓
- 6、第三章第四章极为精彩
- 7、结合时代虚虚实实，非常适合迷茫低谷时期看的书，弔堂老板好暖啊，虽然年龄差距有点大，但是非常想看弔堂X小京极堂养成文
- 8、还算是挺有意思的。最后一章，猫、神社、百介，嗯.....
- 9、京叔寫的帶有文學性質的治癒係小說，結局真是太美了
- 10、图书の推销
- 11、大满足。虽然故事舞台几乎都是弔堂店内，一两个来客，但很能以小见大看到明治社会历史的大格局，肉彦写历史人物也是很有味道，但这又不只是一本历史小说，对肉彦粉来说，看到熟悉的名字甚至熟悉的场景，由良家的百物语会，晕眩坂和武藏晴明神社.....书中藏着只有读过百鬼和巷说的读者才能读到的百鬼世界的历史
- 12、无人知晓.....
- 13、轻松读物但又富含哲学思想，唯一扣分的就是太罗嗦啦，是不是凑字数多赚钱呀！话说书中的主人公真的很像我自己呀，社会的无用之才，每天拿看书当消遣，咳咳咳
- 14、習慣地操弄不在之在，存在之不在，表象皆可能為咒法，只是把人事移了個舞台到有體之書。結尾收在項狄傳也算是近代文學（轉向前，或是死亡前？）一個里程碑的致意吧。
- 15、一群心理疾病患者，上书店寻求治愈被逼逼叨逼逼叨了半天并强制捆绑买了一本书，顿悟后各自成就一方伟业，并留下了一系列无人知晓的后遗症，这个逼装的给满分。
- 16、京极夏彦的大道理确实很牛啊，唯一欠缺的就是几篇文章的写作手法相似度太高了。最后唯一的真理就是“书不是它的内容有价值，而是透过阅读这个行为，读的人心中有什么显现”。
- 17、读这本书的时候，自己与主人公的心境比较相似，都跟迷茫无聊。以这样一个叙述者，加上独特的书店老板作为解读者，把日本历史上的一些人物串了起来。这种写法十分新颖有趣。
- 18、虽然很想给五星，可是京极夏彦老师的絮絮叨叨总是让我有些烦躁。讲了很多道理，有点消化不了。。。
- 19、挺惊喜的，明治维新的风土世情从未如此这般触手可及的感觉。以异样的方式在侧面窥探了明治维新后的日本社会变化。这种用小故事讲道理果然是京极夏彦的拿手好戏。
- 20、在诚品匆匆读完（因为手机快没电所以倒数第二三章暂且跳过了），因为实在背不回去只得放手（何况不打折），但实在是让人心折的好书。京极的辩才和文化推理一如既往的精彩，毋宁说是将京极堂系列中小比例的学术嘴炮反客为主，对我这等因某鬼之类推理末路而心生绝望的人来说无异于久旱后的甘霖。友邻里有没有文景的人？这书你们引进否？

章节试读

1、《書樓弔堂 破曉》的笔记-第34页

"如果认为只有书里记载的资讯有价值，那么是不需要书的。只要请教熟悉该领域的人士就行了。墓是石块，底下掩埋的是骨头。那种东西没有意义，也没有价值。在石块与骨头当中看出什么的，是祭拜墓的人。书也是一样的。书不是它的内容有价值，而是透过阅读这个行为，读的人心中有什么显现.....这才是价值所在。"

2、《書樓弔堂 破曉》的笔记-第34页

" 如果认为只有书里记载的资讯有价值，那么是不需要书的。只要请教熟悉该领域的人士就行了。墓是石块，底下掩埋的是骨头。那种东西没有意义，也没有价值。在石块与骨头当中看出什么的，是祭拜墓的人。书也是一样的。书不是它的内容有价值，而是透过阅读这个行为，读的人心中有什么显现.....这才是价值所在。 "

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu111.com