

《家鸭与野鸭的投币式寄物柜》

图书基本信息

书名：《家鸭与野鸭的投币式寄物柜》

13位ISBN编号：9787513320993

出版时间：2016-6

作者：[日] 伊坂幸太郎

页数：288

译者：穆迪

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com

《家鸭与野鸭的投币式寄物柜》

内容概要

《家鸭与野鸭的投币式寄物柜》

作者简介

伊坂幸太郎 Isaka Kotaro

一九七一年生于日本千叶县，热爱电影和音乐，深受柯恩兄弟、披头士等艺术家影响。一九九六年创作处女作《碍眼的坏蛋们》，但未出版单行本。二〇〇〇年，以《奥杜邦的祈祷》出道，正式跻身文坛。之后的作品：《重力小丑》、《死神的精确度》、《金色梦乡》等获奖无数，并频频被搬上荧幕，使其成为广受欢迎的畅销作家。

伊坂幸太郎的作品风格鲜明，既能把暴力凶杀写得仿如日常生活般轻松，又能从不经意的对话中迸发鼓舞人心的强大力量。他想象力丰富，擅长多线条叙事，故事看似一团乱麻，结尾却常常令人高呼过瘾，并用其独特的“爱与勇气”打动了一大批忠实读者。

《家鸭与野鸭的投币式寄物柜》

精彩短评

- 1、“过于随便的想象，我觉得对谁而言都是种冒犯。”
- 2、唉
- 3、看到最后偷小浣熊的孩子真的又想笑又想哭
- 4、以时间不同，讲叙两个不同的人的一个一脉相承的复仇故事，一个由于想揭发宠物杀手而身亡的故事，一个无意间参与了复仇的故事；最终讲叙一个解脱心灵的故事；
- 5、前面写的太絮叨 所以再感人的转变也有些无力 不过这才是伊坂的一贯风格吧
- 6、书越看越有意思，不停地再想一个患有HIV的男人是如何痊愈的
- 7、翻译得不怎么好，有些用词显得很怪，像“不带怎么怎么样”这种句式都用上，别扭。
- 8、现在与过去交织，在过去预见未来，在未来找寻过去。
- 9、没看之前就被书名吊足了胃口，然而书中的推理不够过瘾，结局也有着淡淡的忧伤。可它依然吸引着我：对信仰的探讨，什么信仰并非信与不信而是存在与否；标签化使得罪恶被淡化；人们是自己世界里的主角，他人生活里的配角……伊坂笔下的这些只言片语，让我陷入了思考……
- 10、莫名其妙的标题，看完结尾才明白。爱啊友情啊这种事和死亡联系在一起，实在是太让人悲伤了。
- 11、双线的叙事太巧妙啦
- 12、里面的笑点能get到我给，所以觉得蛮有趣，再加上对不丹国家的引入，在单调的行文中又增加了新鲜感，不错不错。
- 13、颇有深意的题目。前半本书都在写一些看似日常而荒诞的事件，后半本才开始解开这些似乎没什么大不了的事情的真正面貌。对外国人的歧视，年轻人的病态心理，对动物的虐待，一件件本来沉重的事情，作者却能如此轻描淡写。我们不该把神关进寄物柜。只是本来应该在结尾营造一个小高潮，但好像不太成功……？
- 14、把神明关进了寄物柜
- 15、伊坂幸太郎写的小说有时候很写实，有时候又很温情。最喜欢他的死神系列，虽然大部分的结局都是可，但中间却有很多感人的故事。
- 16、读完我终于能记得书名了哈哈，到后来实在忍不住一口气读完了，爽快！看书仔细的多少都能预测一些，但完全不至于无聊，语言风格挺喜欢
- 17、响野乱入了...(笑)故事是个普通的故事,结局让我感觉又难过又觉得好像这样也挺好的...多吉挺可爱的不是么
- 18、想和你一起抢劫书店，然后去动物园偷一只小熊猫。想跟你学日语，再去看看不丹被风吹过的经幡。如果可以轮回转世，一定要遇见你，遇见被神明宽宥的你们。
- 19、14/30
- 20、抢劫书店是离谱的，这本书的评价也够离谱...叙事结构帮了些忙，其实是挺普通的故事，还是感觉伊坂幸太郎的故事沉不下去，想给三星半，但是没法选，不如《金色梦乡》
- 21、善恶，胆怯与勇气，信仰，家鸭和野鸭（本国人与外国人），文中涉及到的一些主题。琴美的胆怯和勇气，河琦对自我的信仰，虽然没有详尽写出，但是多吉相比内心经历过强烈的冲突吧，原本应该对轮回豁达拒绝杀生的不丹人，居然会感到不公平，想要复仇燃气杀意；对原本不在意的外国人身份，开始拼死的隐藏起来，甚至做局和偷窃。多吉的结局与我看来，是开放的，正如他把最后一个犯人绑在森林中交由天命处置，他拯救狗狗的那一刻，也是又一次回归了信仰。好事坏事都会有报应的，身处车流中的多吉，那一刻就是听天由命的。可见把神锁在柜子里，却锁不住在心中的神。丽子变了，椎名也开始思考，那个送回腊肠狗的女顾客也似乎受了影响。琴美的事件，似乎引燃了多人心中小小的火苗，未来不能说没有希望。
- 22、奇怪的人生
- 23、开头有点无厘头有点好笑，中间一段语言比较平实，看到后面又有些感动。关于友情和约定，也许我们都无法做到。而生与死，也不过如此。这世间本来就离谱啊。
- 24、读完感觉略快餐，基本没关注文字，只想着剧情走向了。之后大概会找电影看下吧。读到琴美是被撞死时，心里松了口气，我是不是太缺乏同情心了？
- 25、当时第一次读伊坂老师的书就是这本，读完整本感动的不行，温暖又不失力量。这大概就是伊坂

《家鸭与野鸭的投币式寄物柜》

老师的魅力所在吧

26、读了很多伊坂幸太郎的小说，其实除了第一本读到的《孩子们》以外，其余的都不是很喜欢，包括这本以及《金色梦乡》。

27、唔，算是伊坂的书里比较像推理的一本吧。他的金句写的还是那么好，看上去总是很开心。虽然结尾还是有些着急，可是能好好推理也是不容易的呢。

28、不错呢 很有画面感 就是电影有点小失望

29、开始是一肚子疑惑，中间是满脑子担心，完结后整个人怅然若失。也曾想到会是个悲伤的故事，只是没想到一个悲剧后还会有更多悲剧牵扯进来。最后小琴美在梦里都是一如既往的乐观，让人无比温暖又泪目(T_T)

30、3.5星。严格不能算叙诡吧。有点青春，有点摇滚，最后琴美看到的多吉和男生的幻影的一幕幕，很有电影镜头感。“把神明关起来”的主题，太伊坂了，于是觉得书名充满了救赎感。

31、琴美说：把神关起来。多吉便把放着鲍勃·迪伦CD的录音机与流淌在河崎所说的既温柔又严厉，既不负责任又温暖的声音中的两年前三个人的那个真正的故事一齐关在投币式寄物柜里。徒留罕然一笑的丽子小姐和学业家事两茫然的椎名于现在。

32、接近末尾的剧情有些出乎意料的反转 让人不得不感慨下结局 无论做了什么样的决定 相信他们各自都能安好

33、笑中带泪的故事

34、看到第60页基本可以猜到故事内容。不过仍然不失为一本有意思的小说，包袱是日剧和日本小说近来爱用的身份转换。语言比较平实很容易读下去，这点翻译功不可没。

35、光看名字就能知道作者脑洞有多大了，这就是他作品的魅力所在呀，用诙谐滑稽的叙事手法表达悲伤故事里温柔深情的爱，然后你就奇妙的被治愈了，从此爱上伊坂幸太郎。

36、读过的最致郁的一本

37、喜欢新星伊坂系列的装帧，怎么说呢，伊坂又一个随性的一本，但很喜欢这种简单随性的深刻。瑛太和龙平的搭档从三浦紫苑到伊坂，有种说不出的和谐。ps金句太多了。不知道人在选择不道德之前是不是都记得把神明关起来。

38、#新世相#

39、故事本身并不复杂，但用这样的方法处理，更何况是04年.....非常厉害呀！

40、现在一条线，两年前一条线来回切换，其实还比较清晰。万万没想到两年前的河崎和现在的河崎的变化这么大。感觉伊坂作品里的警察大多无能，需要靠主人公或者角色自己去做裁决者。

41、#本小说创作过程中没有伤害任何动物#真是太可爱

42、高潮全在最后五分之一的部分。过去和现在并行的时间线，一点点揭开谜底。感觉写了太多琐碎的东西所以看着有些杂乱，找不到主题。伊坂的故事藏着他对世界的看法，人会被率真打动。想去不丹看看了。

43、伊坂先生是勇者 划破日本当代年轻人的意淫自嘲

44、温暖正能量

45、云里雾里地读到最后一趴，就啪地给圆回来了。看腻了东野，看伊坂也不错啊。

46、170302-0304 很少看日推，不过这本感觉还不错。感情弥漫着浓郁的悲，因为突显了那么多的美。小说人物都太极致。

47、悲伤的故事。三人轮回转世再一起去动物园吧。

48、结尾！！结尾！！结尾的点题好有意思！全文看下来，超级喜欢后来身份的揭露！

49、尾端圆滚滚

50、神奇的标题

美好的两段时间线故事

《家鸭与野鸭的投币式寄物柜》

精彩书评

《家鸭与野鸭的投币式寄物柜》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu111.com