

《最·清新：留住时光的摄影秘笈（简单拍摄小）》

图书基本信息

书名：《最·清新：留住时光的摄影秘笈（简单拍摄小窍门）》

13位ISBN编号：9787512204469

出版时间：2014-3-1

作者：(日) 荻洼圭

页数：144

译者：吴宣劭

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com

《最·清新：留住时光的摄影秘笈（简单拍摄小）》

内容概要

《简单拍摄小窍门》是《最·清新：留住时光的摄影秘笈》套装中的第一本，也是最简单易学的一本。《简单拍摄小窍门》分四个篇章，教您诸如远距离拍摄人物时将相机拿得低一些，使人物更加突出；拍摄动物时，蹲下身子，与动物在一个视线高度，用平行的视角拍出动物的活泼；拍摄食物时，靠近用微距镜头拍摄，展现出食物的精致与美丽等65个小技巧与点子，让您轻轻松松学会留白、对焦、构图等相关知识，您不需要厚厚的专业的术语簿，只要记住这些技巧，就能拍出画面更突出，效果更醒目的照片。《简单拍摄小窍门》每个篇章均采用日本清新简约和和式风格，在需要注意的字段均标上底色，以帮助您更容易地阅读与理解，在阅读中得到享受与提高。

《最·清新：留住时光的摄影秘笈（简单拍摄小）》

作者简介

荻洼圭是日本数码相机爱好者，与数码相机打交道14年，从数码相机问世以来就一直使用它，接触过数不清的数码相机，现在最爱的单反数码相机是尼康D3000和D90。主要著作是关于MAC和数码相机的文章（内容从手机、卡片数码相机到单反数码相机一应俱全）。主要兴趣是骑自行车和探索一些老路，还喜欢小猫。说白了就是骑着自行车在老路中穿行，看到了小猫就停下来拍照，然后以此为主题发表在杂志刊物上。在一些网络媒体和杂志上开设了数码相机教学专栏，也会写一些评测文章，例如在ITMedia上有《今天开始学摄影》，在ascii.jp网站上有《悄悄靠近猫》等连载。

书籍目录

第一章 人物篇

让脸部更漂亮 变焦篇
让脸部更漂亮 构图和焦点篇
拍出柔美肌肤
平衡的构图
明亮的脸 在眼部聚焦
善用光源增加可爱度
阴天下的可爱表情
身体占据人像的比例
拍摄高度影响人物的姿态美
姿势展现姿态美
以花为背景的纪念照
拍出孩子的朝气
宝宝的可爱照片
拍出有运动感的照片
关掉闪光灯也无妨
打开闪光灯也无妨
试试自拍

专栏1 手握相机的方法

第二章 日常篇

拍下普通的日常生活
可爱的宠物 小猫篇
拍摄室外的小猫
可爱的宠物 小狗篇
与宠物一同玩耍
拍摄家常菜
点心时间
拍出小杂货的时髦感
拍出小杂货的时髦感
烛光
拍出娇媚的花朵
展现天空的表情
拍出梦幻的晚霞
拍出雨天的景象
拍出美丽的建筑物
拍出春色里的樱花
拍出樱花花瓣的娇美
拍出红叶的浓艳

专栏2 焦点

第三章 外出篇

利用外部光线拍出咖啡厅的美食
拍出可爱的蛋糕
拍出时尚晚宴
野餐
野餐
出门旅游的纪念照
拍出街道的风情

《最·清新：留住时光的摄影秘笈（简单拍摄小）》

拍摄从电车里看到的景色

拍出电车的外形

.....

.....

《最·清新：留住时光的摄影秘笈（简单拍摄小）》

精彩短评

- 1、非常实用的一本书。

精彩书评

1、又是紧赶着月末看完四本书，原定的《社会心理学》才看了十分之一，颇有种偷懒完成任务。从去年去西藏前开始研究摄影，到现在差不多十个月，从之前拍照被女朋友嫌弃，到现在连自己都能看出进步，摄影慢慢的进入我的生活。甚至有朋友会问我，你是不是好久没拍照了？感觉任何东西的学习都是循序渐进，而喜欢才是动力之源。到现在为止我也看过不少的图片，以及不少摄影的书籍，但是遗憾的是，这本可能是我看过的最逊色的一本了。而且，这是我买的又一本日本书，也是完全没注意到。要说这本书有多差呢，看完的感觉就是我可以出书了。书名为“找到最美的拍摄角度”，还以为作者会从不同角度来拍摄、解读，但是发现竟没有。包括书名里的“留住时光”，也感觉只是一个噱头，但是不得不说书本被成功的营销到我的手中。书中也不乏优秀的图片，但更多的是不知所名的图片，而更多的是作者牵强附会的解读，及设定。这种解读里包含图片的拍摄方式（这点很不错啦），但是更多的是一种主观和空洞的解释，摘录一段为例：照片在日落时分完成拍摄，两侧的楼宇反射日光让人感觉到是傍晚时分，照片中的逆光刚好打在孩子们的身上形成侧影，突出了奔跑的感觉，在夕阳下奔跑的孩子让我们自然地联想到傍晚想要回家的人们急切的心情，从照片中可以体验到一丝城市中人与人关系的冷漠以及现代社会的一丝凄凉（发现竟然没有一个断句。最后一句我看完颇难以认可，而且这个话题太空太泛太大）。此书应该为四个一系列，不建议购买，收获不大，看完颇有种上语文课赏析诗文的感觉。原谅我的语文不好，也非常不喜欢教科书式的解读。你看所有导演拍出的电影都不会给出一个既定的解读，所有画家的作品也不会强加说明，所有的小说也不会标明作者的用意……因为认识是读者的事情，解读时也不应该是关于“孤独”“空寂”“梦幻”等这样难以描述的东西。你可以说这棵树很孤独，也可以说这个桌子很孤独，又或者是这片海这座高山，但是被广泛接受的东西肯定不是被定义死的。这也是为什么很多摄影大师更倾向于黑白照片，因为黑白才是“一千个读者有一千个哈姆雷特”。

《最·清新：留住时光的摄影秘笈（简单拍摄小）》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com