

《草枕》

图书基本信息

书名：《草枕》

13位ISBN编号：9789865797887

出版时间：2016-11-3

作者：夏目漱石

译者：劉子倩

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com

《草枕》

內容概要

行旅在外，結草為枕

只盼能在非人情的天地逍遙片刻

「代表我的藝術觀以及部分人生觀的小說，像這樣的小說，開天闢地以來，未曾有過！」 夏目漱石

「過於理智會與人起衝突。感情用事則無法控制自我。堅持己見易鑽牛角尖。總之人世難以安居。難以安居到了某種程度，就想搬去容易居住的地方。醒悟無論搬去何處都不易生存時，便產生了詩詞，出現了繪畫。」

草枕 描寫一名畫師為了逃避現實生活，開始一段「非人情」之旅，並在途中邂逅了一名神祕的女子……

「非人情」，意謂超越世俗人情與道德的美的境界。草枕 藉畫師走進深山田野的旅途所見，抒發漱石大量對藝術觀、人生觀以及美學的思想獨白。在遲暮的春色中，帶領不安迷茫的人心，感受廣闊天地之美以及全然孤獨的狂喜。是夏目漱石前期重要的代表作品。

「這是與世上的小說全然相反意義的創作，我只想純粹將美的感覺留駐人們心中。」

夏目漱石作為明治維新的國民作家，面對洶湧而來的西方文明，並不動搖他對漢學的偏愛。草枕 的產出，正是他堅守東洋文化的實踐。字句間展現出飽和的「和、漢、洋」涵養，與其說是小說，不如說是他的藝術觀論著。除了融合東西洋的美學評鑑引用，更有臨摹、引用大量中國古典詩詞文賦，充分展現深厚的漢學修養與造詣。如此高超的技巧呈現漱石的藝術觀，打造出了宛如真實且令人憧憬的紙上桃花源。

夏目漱石文學所蘊含的文化底蘊、美學思想極其飽和，影響動畫大師宮崎駿甚多。吉卜力團隊曾在公開訪談時提到：「汲取創作靈感時，主要只閱讀三類：兒童文學、戰爭史以及夏目漱石。」

而在宮崎駿創作動畫《崖上的波妞》期間，更多次受 草枕 啟發而改變創作形式：「想再回去紙上作畫的動畫根源，再一次，自己划槳，拉起帆渡海！」

特別收錄 夢十夜

「深具野心的我，要讓100年後的人們來解開這個謎！」 夏目漱石

以10個超脫現實的夢境，寄喻夏目漱石對生命、情愛、慾望的體悟，其內容離奇難解，卻廣受青睞。綺想繽紛、詭異唯美，是夏目漱石文學最別出心裁的作品，在這位「國民大作家」逝世100周年的此刻，再一次感受這百年謎團的趣味性！

《草枕》

书籍目录

- 1.草枕
- 2.夢十夜

《草枕》

精彩短评

- 1、舍不得看完
- 2、香港机场买了这本，一路在读。第一天一个人在那霸，穿过紧邻最繁华的游客街旁的狭小巷子后，发现一个位于小山坡上的公园。园子里有参天古树，闲聊的老头，和三两流浪猫。那一瞬间有一种错觉，自己就在这非人情的路上。此文此景，有种缘定三生的错觉。
- 3、讀完此書才真的知道什麼叫和魂洋才

章节试读

1、《草枕》的笔记-第208页

摘录了《梦十夜》中自己喜欢的句子：

“等我死后，请将我埋葬。用巨大的珍珠贝替我挖墓穴。以天上坠落的星星碎片当作我的墓碑。之后请你在墓旁等候。我将回来与你重逢。”

只见海浪底下升起一抹如烧红火筷似的太阳。

每次蔚蓝的海面都在遥远的彼方染成暗红色翻滚沸腾，这时大船会发出巨响循着那轨迹追去。

最后他问我是否信仰神。我看着天空默默无语。

他当然不会白吃水果，他纯粹只是在欣赏颜色。

《草枕》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu111.com