

《天鹅之死》

图书基本信息

书名：《天鹅之死》

13位ISBN编号：9787214127636

出版时间：2014-7-1

作者：汪曾祺

页数：342

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com

《天鹅之死》

内容概要

一路走来，笑语仍在回荡……

荒芜岁月里一个儒者抒写的爱的文学

- 1.汪曾祺被誉为中国最后一位士大夫，唯一一位衔接现代文学与当代文学的散文大师。在散文和短篇小说方面具有突出的成就。
- 2.本书选取了汪曾祺小说的成名作，以及他在各个阶段创作的最为出名也最具代表性的作品。非常经典，可读性很强。
- 3.本书精装版，设计精美，适合阅读收藏。

《天鹅之死》

作者简介

汪曾祺（1920-1997）

江苏高邮人。1939年考入西南联合大学中文系，师从杨振声、闻一多、朱自清先生学习，是沈从文先生的入室弟子。曾任京剧协理事、中国作协理事、中国作协顾问等。出版小说集、散文集三十余部。

汪曾祺在短篇小说和散文创作上颇有成就，被贾平凹誉为“文狐”。也被人们高度赞誉为中国最后一位士大夫，唯一一位衔接现代文学与当代文学的散文大师。

他擅长于从日常生活琐事入手，随笔写来，仿佛是即兴偶感，但却能从中揭示人情的温暖和朴直。代表作品有小说《受戒》、《大淖记事》，散文《端午的鸭蛋》等。

《天鹅之死》

书籍目录

天鹅之死	
受戒 / 001	
大淖记事 / 023	
寂寞和温暖 / 045	
七里茶坊 / 068	
晚饭花 / 085	
异秉 / 099	
云致秋行状 / 112	
故里三陈 / 140	
昙花、鹤和鬼火 / 153	
鉴赏家 / 163	
天鹅之死 / 172	
迟开的玫瑰或胡闹 / 179	
小芳 / 190	
捡烂纸的老头 / 201	
护秋 / 204	
生前友好 / 208	
可有可无的人 / 210	
鲍团长 / 215	
黄开榜的一家 / 223	
小姨娘 / 229	
忧郁症 / 236	
仁慧 / 243	
露水 / 248	
卖眼镜的宝应人 / 256	
辜家豆腐店的女儿 / 262	
喜神 / 268	
丑脸 / 271	
兽医 / 273	
水蛇腰 / 278	
熟藕 / 281	
莱生小爷 / 286	
钓鱼巷 / 292	
关老爷 / 298	
小嬢嬢 / 304	
合锦 / 310	
百蝶图 / 315	
礼俗大全 / 321	
金冬心 / 329	
捕快张三 / 337	
鹿井丹泉 / 341	

《天鹅之死》

精彩短评

- 1、返璞归真
- 2、读汪老的文特别轻松，他愿意相信人是美好善良，乐观豁达的。
- 3、如果老爷子还在 舌尖上的中国 就是老爷子的合集了
- 4、平凡人不平凡的一生
- 5、最喜欢的还是受戒。喜欢他笔下铺陈的那幅过去的的生活画面，那样的干净美好，富有人情味儿
- 6、小人物，大人生！
- 7、汪曾祺老先生已经跃居于我心目中最喜爱作家第一名。
- 8、他在文字世界操控着一个宇宙——高邮，如同马尔克斯的马孔多。马尔克斯和汪曾祺也都是恬淡可爱的人。
- 9、世界上没有任何一位作家的书，能让我看了几页就想哭的，汪老写的也不煽情啊，只是举重若轻，闲闲淡淡地写着，如果真的有时间旅行的话，我想去看看他，然后去看看苏轼，看完这两个人，我可以一辈子不读书了。
- 10、最喜欢《受戒》和《仁慧》，最向往的爱情故事和最想走的人生道路！
- 11、民俗风情画家。
- 12、汪先生真可爱啊
- 13、民国期间的小故事，很多细节上描写的很深入人心，很容易被带入到清境中，一点都不乏味。
- 14、人活一世，草活一秋。
- 15、他写喜事，这边一个花骨朵那边一个花骨朵，故事的结尾短短几句哗的一下，花全开了。他写伤心事，一滴眼泪凉凉缓缓，从高处飘飘悠悠，融在人心里。一个心软的老头儿，在荒诞的记忆里，寻找“人情的温暖和朴直”。啊其实不是，想说的也没少说，都藏在故事里面啦。
- 16、平静
- 17、《受戒》感觉很清新美好，其他的就一般般了
- 18、一个给碎的文章，其实都是一种生活态度
- 19、于平淡处见生活
- 20、感觉汪老的小说还是有点絮……
- 21、不要当小说读，当散文看。
- 22、好可爱的书
- 23、很舒服自然，觉得汪先生是个特别有情趣的人，生活中的一切一切在他眼中都是那么有意思
- 24、非常喜欢汪老的风格，淡而有味并且回味无穷。表面热闹，但是别人回甘，他的书是回苦啊
- 25、睡前
- 26、很好看，这么多的人，这么多的事。书里看见了人世百态
- 27、白描手法，真是厉害至极
- 28、太美了
- 29、江淮乡土的风物人情，普通人的寻常生活，人世间的烟火本色。
- 30、受戒和大淖记事都有一种活泼泼仙灵灵的感觉，而且还那么温暖。
- 31、最爱没有之一。
- 32、悠然自得的老汪
- 33、汪曾祺的小说适合反复看，里面的人情气息很吸引人。
- 34、平常人 不平常的小事
- 35、不过是琐碎平常的市井生活，在汪老笔下娓娓展现，就透露出了朴素温暖的美好。崇尚的好文字。
- 36、小小城镇里，小小人物的爱恨情仇，那些活得漫不经心的人只求饱暖，可他们的心里，装着大千世界的苦难，艰难的保留着一颗初心。
- 37、
 - 1文风清奇，叙事流畅，语言简洁隽永。
 - 2慈悲心观土相，不论是悖逆（《受戒》里荸荠庵僧众的凡俗，），乱伦（《小孃孃》里谢家花园的悲剧《小孃孃》，还是主动作恶行使欺骗（《卖眼镜的宝应人》），作者笔下的人物都不至于让人讨

《天鹅之死》

厌。文学毕竟不是道德伦理之学！

38、汪老先生写食物可以写的让我流口水，写传记令我恨不得回到那个年代听云致秋唱一段吃一盘仁慧做的饺子。一些故事很美好，一些故事很奇妙。

39、没有起伏波澜，娓娓道来，一段文字就如一帧画面，平淡真实又有趣。每个故事都好温馨可爱呀，暖冬读物。

40、有些故事读不懂啊，还是要慢慢品

41、印象最深的就是《受戒》，这个爱情故事对我的影响太大了，哈哈，好在最后终于遇到你。还有就是《异秉》，这样的不同到成了飞黄腾达的理由了，哈哈

42、喜欢受戒 大淖记事和昙花鹤和鬼火 看完之后心里暖暖的O(_)O

《天鹅之死》

精彩书评

1、我一般不读国内作家的文章。倒不是看不起国内文坛，而是大多数不对胃口。也许是身手语文课之苦，凡是上过教材的作家，再好的文读起来也不喜欢。即便觉得好，如鲁迅、沈从文、王小波，觉得他们的文章厉害，也没有过多的喜欢。但读这本汪曾祺的小说选集却立刻喜欢上这个老头儿。在读汪曾祺之前我恶补过一阵子三岛由纪夫，三岛的文美得浪漫艳丽、美得波澜壮阔，美得凄凉凋零，我觉得他的文字是我见过最美丽的，奉他为描写之神。但看过汪曾祺之后，不夸张的说我立刻把三岛抛之脑后。汪曾祺的文有一种纯洁、朴素、简约的美。恰如其分的描写，不过堆叠辞藻，不卖弄技巧，行云流水般的行文写着生活中的事，将一个个不安时代下的小百姓生活展现出来，最难为可贵的是，他的文，他笔下人物在凄惨也努力生活着。即便是描写文革中种种悲剧，他的人物也是在痛苦之中积极活着的。这种“生”的正能量，至少我只在汪的文里面看过。而且，他的小说里面有传统，有文化，看他谈吃，谈琴棋书画，谈花鸟，谈鸡鸭，谈戏剧，这都是一种学习，一种享受。说回这本精选集，我喜欢的篇目《受戒》《大淖记事》《鉴赏家》《云致秋行状》《礼俗大全》。有空我会把汪曾祺的文集全弄来读，他的文，读过之后让人忍不住来回品味。很喜欢。

2、这两年下来读了很多汪曾祺的书，这本还在翻，里面有些重复的故事。汪曾祺写了一个保姆，她漂亮，声音好听，把汪的小孙女照顾的好好的，她被逼嫁给不喜欢的粗陋男人，从安徽农村逃出来，费劲力气离婚，重新嫁人。她生了一个女儿，生活的有些辛苦，她很想念汪的小孙女，要她妈妈寄照片和录音带给她。文章不长，但是我看完就心一酸哭了，我不知道我哭的是小保姆还是我对命运的恐惧。汪写了很多小人物，保姆，车夫，农民，小摊贩。我看看那些人，看他们的命运。汪他就是平静的把他看到的写出来，其实很残酷。他有时候也写一些高兴的事，写好吃的，写一些有趣的民俗风物。关于汪的文字，我又太多想说的，有太多动容的了，可是我说不出来。关于汪的人生，也是我羡慕，向往的人生。

3、以慈悲心观世相，不论是悖逆（《受戒》里荸荠庵僧众的凡俗，），乱伦（《小孃孃》里谢家花园的悲剧《小孃孃》，还是主动作恶行使欺骗（《卖眼镜的宝应人》），作者笔下的人物都不至于让人讨厌。文学毕竟不是道德伦理之学！贴一段，王宝应卖给潘小开的怀表受到质疑：“潘小开拈起一个表壳：‘靠得住？’‘靠得住！’‘不会假’‘假？您是怕不是玉的，是人造的，松香、赛璐璐、‘化学’的？笑话！我王宝应在高邮做生意不是一天了，什么时候卖过假货？是真是假，一试便知。玉不怕火，‘化学’的见火就着。当面试给你看’王宝应左手两个指头捏住一个表壳，右手划了一根火柴，火苗一进表壳——呼，着了。”最后一句，神来之笔！

《天鹅之死》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu111.com