

《我们为什么在越南》

图书基本信息

书名：《我们为什么在越南》

13位ISBN编号：9787539986158

出版时间：2015-9-1

作者：诺曼·梅勒

译者：王含冰,刘积源

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com

《我们为什么在越南》

内容概要

得克萨斯州的早熟少年D.J.和自己的好朋友特克斯，在奔赴越南战场前夕，进入了阿拉斯加北极圈的丛林狩猎。处处险象环生，惊险刺激。他们生饮狼血、击毙灰熊、猎杀麋鹿，场景惨烈而惊心，令读者如临其境。

长久以来这本书一直被文学批评家看作是映射美国对越战争的“政治寓言”，这部小说创作于越战爆发和美国民众反越战运动高涨的年代，而且梅勒本人也在多个场合表达过这种创作意图，其中的很多人物、地点、事件都暗含着对越南战争深刻的隐喻，深刻地描绘出了在这场如“狩猎”一般的战争中的真实人性和欲望。

《我们为什么在越南》

作者简介

诺曼·梅勒

美国著名作家，国际笔会美国分会主席，美国“全国文学艺术院”院士，“美国文学艺术研究院”院士。

两获普利策奖的文坛鬼才和数届诺贝尔文学奖热门候选人。

上过前线，当过导演，参加过纽约市长竞选，还结过六次婚，育有九个孩子，同时也是“硬汉文学”、非虚构写作的践行者与新新闻主义写作的创始人之一。

作为一个集小说家、政客、文化名人、随笔作家、记者、文学批评家、诗人、导演、编剧、演员、社会活动家、运动迷于一身的时代偶像，梅勒毕生将写作当成一项英雄般的事业。

他不仅苛求自己与同时代的同行竞争，更把自己视为托尔斯泰和陀思妥耶夫斯基式的人物，因此被称作“美国最伟大的当代作家”。一位与海明威并驾齐驱的重量级作家。

1923年生于美国新泽西州；

1943年毕业于哈佛大学；

1944年至1946年在太平洋地区服役；

1948年写出了成名作《裸者与死者》；

1968年，《夜幕下的军队》获普利策奖；

1980年，《刽子手之歌》再获普利策奖；

2005年获美国国家图书基金会的美国文学杰出贡献奖；

2007年出版最后一部小说《林中城堡》。

《我们为什么在越南》

精彩短评

- 1、天呢把他和海明威摆在一起，问题是海明威有这么糟糕么
- 2、从第八章开始精彩绝伦
- 3、要么是一两页的长段，要么是一两个字的对话，注释太多降低阅读快感
- 4、想像力惊人的丰富，一句话吐十个梗我等凡人根本应接不来，快感真是不要不要的，但是读着读着就忘了自己在读什么，一半弃~~~
- 5、绝不是因为太污了而给四星的，绝对不是！
- 6、这个硬汉老头的书写的不错
- 7、后半段更加精彩。
- 8、绝对是部出口就成脏的作品，跟裸者与死者的风格不一样，更丧心病狂！
- 9、看得好费劲儿，心态不好？没看完...
- 10、第一次读诺曼的书，感觉应该需要对历史很有了解才能懂里面的梗啊（虽然我也不懂多少 偶尔的情色描写还不错 _>_ ）就是感觉脑洞比较大的人才会感兴趣
- 11、疯叔梅勒，感觉他一生经历的好多啊，这本书不错，绝对是喜欢战争文学惊险刺激朋友的好吃食~

《我们为什么在越南》

精彩书评

1、在编辑诺曼·梅勒的书之前，我对他是一无所知的，见到的最有冲击力的评价大概是“海明威第二”，因为海明威是在中国读者中太家喻户晓的名字了，带着一点点质疑和惶惑，起初是迫于自己的工作去了解这个对我以及对很多人来说都很陌生的名字，尽管，他对美国文学有着至为深远的影响，尽管，在他去世后美国著名作家琼·迪迪恩赞扬诺曼是“美国伟大的良心”，法国总统萨科齐则叹息这是“一位美国文学巨人的陨落”。凡此种种也并不能抵消我心中对他长久以来在中国大众读者群中几乎没有痕迹的疑惑。我参与了《我们为什么在越南》（已出版）和《古代的夜晚》（待出版）的编辑，由我自身的感知来说，这两本都可称是奇书了。一本为越南战争而写，却天马行空地将读者裹挟进一场疯狂的北极圈猎熊之旅，通篇直到结尾越南只出现两次，语言狂狷酣畅、主旨迷雾重重；而《古代的夜晚》更是一本让人疯狂的书，梅勒将一个凡人的四世轮回之旅放置到了三千年前的古埃及，连拉美西斯二世后宫池塘边的植物都描写到细致入微，毛骨悚然的想象力轻易就可秒杀一众穿越书籍。回到最初的疑问，诺曼·梅勒是谁？他到底是怎样一个“狂人”？又为何是很多人眼中的“疯子”？梅勒1923年出生于下层中产阶级犹太家庭，1943年从哈佛大学毕业，2007年因病去世，直到去世前还在坚持创作，在美国文坛活跃六十余年。两度获得普利策文学奖，被授予美国国家图书奖终身成就奖，并被誉为“20世纪最伟大的记者”。这是一位看起来有着无限光环的作者，一生都在为文学战斗，揭开光环下真实的人生与文字，我们可以从书中，从别人的讲述中，了解到梅勒是一个性格和内心都无比复杂的人，在八十余年生命中经历了很多无法想象的跌宕起伏。他个头瘦小，却充满硬汉的爆发力。他身上的标签太多，有人说他是“好斗的浪子”，打架、酗酒、频频挑战法律底线，甚至病重之时也要以练拳击的方式来对抗病魔。他经历过六次婚姻，育有九个子女，婚姻生活争议不断，执导和出演过三部电影，接受过700多次采访，竞选过纽约市长……你无法想象这个人的人生有多么传奇和不可想象，这种井喷式的狂狷想象力和永远不知疲倦的生活态度，在他的作品中亦留下了深深的痕迹。所以，回到标题，读梅勒的书需要勇气，因为你会在字里行间不知不觉中，被梅勒裹挟进他思维的魔洞，在他的笔下，狩猎中血淋淋的画面清晰可见，古埃及巫师的神奇魔咒仿佛就在耳边，而梅勒在其被誉为“最佳二战小说”的《裸者与死者》中对死亡残忍而快意的描写和表达则无比蚀人心魂，仿佛置读者于无处可逃危机四伏的世界。梅勒的笔下有超验的神魔世界、有真实快意的残酷血腥、有硬汉热血的文字表达，你选择翻开诺曼·梅勒可能是因为“海明威第二”的头衔，可是当你进入这一发不可遏制的快意恩仇、热血沸腾的文字王国之后，你会真正知道，他不是任何人，不需要任何标签，他就是诺曼·梅勒，直戳你内心隐秘的疯狂。如果你有足够的勇气和耐心，如果你可以直面生命的残酷与真实，那么，去读诺曼·梅勒吧，你不会失望的。

《我们为什么在越南》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu111.com