

# 《玉观音》

## 图书基本信息

书名：《玉观音》

13位ISBN编号：9787535462992

10位ISBN编号：7535462995

出版时间：2013-3

出版社：长江文艺出版社

作者：海岩

页数：313

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu111.com](http://www.tushu111.com)

# 《玉观音》

## 内容概要

她有着最清纯动人的外貌，身份却扑朔迷离。

“情人”“私生子”“追杀”“毒品”……“善良”“坚强”“勇敢”“宽容”……

这样奇特的组合造就了一个极致的女子，让风流的他在相见的刹那，遭遇了最残忍的爱情！

原来，最深刻的爱，不是相濡以沫，而是——相忘于江湖！

情与法，对与错，生与死，爱与恨……一个个生动而饱满的人物在《玉观音》里共同演绎了一个动人心魄的爱情故事，用最切实的苦难成就了最隽永的浪漫！

《玉观音》由海岩所著。

# 《玉观音》

## 作者简介

海岩，原名侣海岩。中国作家协会全国委员会委员、小说家、编剧。做过军人、警察、共青团干部，后从事企业管理工作至今。

主要作品有：

《便衣警察》、《一场风花雪月的事》、《永不瞑目》、《你的生命如此多情》、《玉观音》、《拿什么拯救你，我的爱人》、《平淡生活》、《深牢大狱》、《河流如血》、《五星饭店》、《舞者》、《独家披露》等长篇小说及同名电视剧本，以及《海岩散文集》、《海岩中篇小说集》、《海岩文集》、《海岩电视小说书系》等。

## 《玉观音》

### 精彩短评

- 1、第一次读海岩，读起来挺舒服，安心，快回家吧，为了那个相爱的人，也为了缉毒警察
- 2、一口气读完的，借过来到读完一共两天
- 3、并不十分喜欢带警匪情节的小说，但也终于第一次看了海岩的书。起初不明白一个婚后生了毒贩子的孩子的女人到底哪里清白，猜想杨瑞喜欢上安心大概是她看上去太美太纯的缘故。我失去了往常易得的理解力，小说在我的脑子里无法顺理成章。可是，情节就是那样、生活就是那样，说不过去的东西总还存在，关键是我看得停不下来。看完后还感叹虽然去过云南，但还是觉得那儿的生活太遥远，没想到最近就出事情了。
- 4、安心，安心
- 5、刚刚读完三分之一的样子，安心真的是个故事很多的人，看的时候我就拿电视里的玉观音一一对比，佟大为，孙俪，还有何润东，我隐隐约约有些印象。
- 6、小时候有看这部电视剧 被电视剧迷住了 书上内容基本上和电视剧是一样的 电视剧的拍摄也司按照书的写作顺序 但是可能是由于我先看电视后看书 看书的时候不自觉的把人物代入 总而言之 很不错的一本书

1、对于知名作家海岩，我想每个喜欢作品的读者而言并不陌生。他作品特有的那种大气场，跌宕起伏，情真意切，人物形象都是那样让人深入人心，难以忘却。诸如《便衣警察》、《一场风花雪月的事》、《永不瞑目》、《你的生命如此多情》等等。近日我又抽空一读了长江文艺出版社再版推出的《玉观音》，很是让我年年难忘小说的情节，小说中的人物，小说中透过文字想要表达的深意。“相濡以沫不如相忘于江湖，用最纯粹的爱情成就永恒的经典。”于小说而言，这里的故事或许很多人都早已经熟知。但是手捧这本再次出版的新书，无限的阅读心得也在不断再次激发。素雅的封面，一如玉观音般的色泽。淡雅之中有着迷人，深沉之处有着寓意。待到深入阅读，我们其实不难发现如此的布局，如此的书名其实颇有着耐人琢磨的内涵。观音乃是普度众生，救苦救难的佛祖。然则在这里，玉观音却是一名稽毒女警的护身符。在她的一生中，女主安心的爱情之路其实相当坎坷。嫁给了一个年长的男子，却因为一场意外的情缘而生了另一个男人的孩子。本应幸福的家庭就此土崩瓦解。然而，这还并不是真正的内容高潮。涉及到全局更多的是透过一个深爱她的男人追寻她的目光，揭开了女主安心曲折却又那般璀璨的人生。她的美让男人折服；她的坚忍让人钦慕；她的勇敢让人赞叹，她的宽容吸引一千众等。就是如此一个特殊的女子，交汇在她身上的爱情却是那样地曲折和离奇。由她而涉及到了既有兄长般的丈夫，又有因爱生恨的毒贩，还有一个逐渐走入她心底的“我”-----一如此书中所谈到的：“情与法，对与错，生与死，爱与恨.....一个个生动而饱满的人物在《玉观音》里共同演绎了一个动人心魄的爱情故事，用最切实的苦难成就了最隽永的浪漫！”在故事的尾声，我们实则看到了深情的男子杨瑞在明知安心为了稽毒而牺牲，却宁愿不愿接受事实地等待着女主的归来。虽然全文至此戛然而止，但是我觉得作者很是深意地留给了我们无限的遐想空间。至少我个人在读到这样的尾声之时然而默默地祈祷着。也许女主真的还在隐姓埋名地在最艰苦的执勤任务；也许女主真的会在某天任务完成后凯旋而归。期待着她可以和男主真正地走到一起，白头偕老。很是独特风格的结局留下了无尽的遐想空间。更是将《玉观音》的内涵更进一步地有一递升。虽有玉观音的庇佑，但是却无法真正确保情义两全的结局。坎坷的一生，注定了女主拥有着如此不凡的人生。爱情的迷人无法阻挡她伸张正义的决心。所谓的《玉观音》其实更拥有着两个层次的含义。护身符般的玉观音保佑女主一生平安。同样地女主也恰似那玉观音般普度众生，救苦救难。在最艰苦的追查毒贩的工作中，她以自己的生命做着殊死的搏斗。这里是她的根，这里是她的结，这里更是她永生奋斗的战场。虽然是《玉观音》，却终究无法实现情义两难全。但是书外的你我却可以透过这部小说深刻领悟那份关于真爱的隽永的浪漫。

2、对海岩这个名字早已不陌生，然而所接触其作品相关，多为电视剧，此前唯一读过的小说是《五星饭店》。而《玉观音》更是耳熟能详，无论是赵薇版的电影还是孙俪版的电视剧，以及后来各种海岩剧的翻拍，曾掀起一段为期很久的海岩热。最初接触《玉观音》这个故事，也是在那个时候。彼时尚年幼，对作品之深意并不能感知，只觉得包括《玉观音》在内的很多海岩作品看罢之后都让人心里堵的慌，《永不瞑目》更甚，引起很多关于价值观的热议。如今稍稍长大了些，以文字的形式再去品读《玉观音》，已全然是另外一番心境。新版的《玉观音》在封面上打出这样一条宣传，相濡以沫不如相忘于江湖，用最纯粹的爱情成就永恒的经典。很喜欢前句，对后句不以为然。与次爱的人相濡以沫，与最爱的人相忘于江湖。就此读过最美的散文是简媜的《相忘于江湖》，“隔一程山水，你是我不能回去的原乡，与我坐望于光阴的两岸。”而美到凄厉的小说，恐怕就要算是《玉观音》了。海岩的文字向来情重缱绻，抵挡起伏，在这个故事里更是表现的淋漓尽致。幸福如鱼饮水冷暖自知，多数人会觉得，安心这个清纯动人的女子，其实是命途多舛情路不顺的，所以她的一生都烙上了浓重的悲剧色彩。然而实则怎样，如若能重来，一切是否会依旧，这些都是未可知的。这爱的确够深刻，但也够沉重，压得人喘不过气来，不是我所喜欢的。所以，说句好像很不重情义的话，既是需要彼此如此挣扎和疼痛的爱，能散的话，尽早散了为好。让爱能呼吸，虽无法继续成长，但至少不会死亡。作为心底里最美好的怀恋。『无须更多言语，我必与你相忘于江湖，以沧桑为饮，年华果腹，岁月做衣锦华服，于百转千回后，悄然转身，然后，离去。』很多我们憧憬的东西都是相冲突的，平凡我们都多愿在其间寻得一个最为温和的平衡点。我也不外如是。而安心不然，与她相爱过的男子们亦不是（当然私下觉得铁军是更想安稳日子的。太过激烈的追逐着纯粹，也便让自己遍体鳞伤。我不知这好不好。我应该还太年轻，于此做不了更深刻的见解。。。所以，语无伦次了好像。于是，暂且评至此吧。

## 《玉观音》

3、《玉观音》？难不成海岩又一力作，看到第一眼以为是《玉观音》第二部，迫不及待阅读，翻看阅读原作《玉观音》新印刷封面，还是值得再次阅读，电视剧电影版《玉观音》估计大家都看过，书呢？不是说影视版不好看，一本好书一个好故事会带领你走进作者写的情境中，展开更多自己的想象，不自觉为书中人物勾勒形象，书中细腻的人物心理活动及写作手法都会成为最大吸引点。《玉观音》知名度颇高，作者海岩大名也如雷贯耳，所著作品均关乎“警匪”，《便衣警察》90后估计没看过，刘欢那首《少年壮志不言愁》是其主题曲可曾听过。从“少年壮志不言愁”的《便衣警察》，到震撼人心的《玉观音》，再到风华毕现、悲情绝倒的《舞者》，从《一场风花雪月的事》，到《永不瞑目》《你的生命如此多情》等“岩式警匪”“岩式爱情”“岩式风格”风靡20年。《玉观音》中最吸引我的是作者细腻的人物心理活动描写，故事情节倒叙插叙均有，但不乱无论从那也看起都能吸引着你，电视剧看过再次看书犹如阅读一个新的故事，特别是杨瑞的内心活动，心里独白把这个人物刻画的入木三分，对爱情的执着，花心过迷失过，最后对安心那份爱情的执着，放弃白富美，放弃金钱地位荣誉，追求心中的真爱，现下的人很难找到这种人了吧。云南临近缅甸南德毒品泛滥的地方，不去看书真不晓得，缉毒警察的伟大钦佩。我们所知的云南山清水秀异域风情浓厚那里还有离天堂最近的地方，谁能想到那里有离地狱最近的地方呢？书中作者笔下的云南城市非名气，但那种幽静唯美总会让你想去游历一番--清绵。但书中曲折的情节没那么幽静腥风血雨真刀真枪的缉毒警察与毒贩的“搏斗”，安心、杨瑞各自的感情生活及他们之间跌宕起伏的爱情故事。安心是南德市一名见习缉毒警察，一次偶然的“外遇”，生活发生了戏剧性的转折，在亲与仇、情与法之间痛苦地纠缠。她经历了死亡的残酷，也重新体味了爱情的甜蜜，最终成长为一个坚强完美的女性，投入到艰苦、危险的缉毒工作中。杨瑞花花公子一个，经好友刘明浩介绍，参加了京师体校跆拳道训练班，他在那里认识了干杂工的安心。随着他们交往的增多，杨瑞渐渐知道了安心坎坷复杂的经历，但杨瑞却爱上这个看似清纯身上却隐藏着众多秘密的女孩。如论你是否看过电影版还是电视剧版的《玉观音》，真诚建议您通过书中《玉观音》带您感受不同的枪林弹雨，最动人心脾的爱情，艰难生活下的爱情。

4、《玉观音》？难不成海岩又一力作，看到第一眼以为是《玉观音》第二部，迫不及待阅读，翻看阅读原作《玉观音》新印刷封面，还是值得再次阅读，电视剧电影版《玉观音》估计大家都看过，书呢？不是说影视版不好看，一本好书一个好故事会带领你走进作者写的情境中，展开更多自己的想象，不自觉为书中人物勾勒形象，书中细腻的人物心理活动及写作手法都会成为最大吸引点。《玉观音》知名度颇高，作者海岩大名也如雷贯耳，所著作品均关乎“警匪”，《便衣警察》90后估计没看过，刘欢那首《少年壮志不言愁》是其主题曲可曾听过。从“少年壮志不言愁”的《便衣警察》，到震撼人心的《玉观音》，再到风华毕现、悲情绝倒的《舞者》，从《一场风花雪月的事》，到《永不瞑目》《你的生命如此多情》等“岩式警匪”“岩式爱情”“岩式风格”风靡20年。《玉观音》中最吸引我的是作者细腻的人物心理活动描写，故事情节倒叙插叙均有，但不乱无论从那也看起都能吸引着你，电视剧看过再次看书犹如阅读一个新的故事，特别是杨瑞的内心活动，心里独白把这个人物刻画的入木三分，对爱情的执着，花心过迷失过，最后对安心那份爱情的执着，放弃白富美，放弃金钱地位荣誉，追求心中的真爱，现下的人很难找到这种人了吧。云南临近缅甸南德毒品泛滥的地方，不去看书真不晓得，缉毒警察的伟大钦佩。我们所知的云南山清水秀异域风情浓厚那里还有离天堂最近的地方，谁能想到那里有离地狱最近的地方呢？书中作者笔下的云南城市非名气，但那种幽静唯美总会让你想去游历一番--清绵。但书中曲折的情节没那么幽静腥风血雨真刀真枪的缉毒警察与毒贩的“搏斗”，安心、杨瑞各自的感情生活及他们之间跌宕起伏的爱情故事。安心是南德市一名见习缉毒警察，一次偶然的“外遇”，生活发生了戏剧性的转折，在亲与仇、情与法之间痛苦地纠缠。她经历了死亡的残酷，也重新体味了爱情的甜蜜，最终成长为一个坚强完美的女性，投入到艰苦、危险的缉毒工作中。杨瑞花花公子一个，经好友刘明浩介绍，参加了京师体校跆拳道训练班，他在那里认识了干杂工的安心。随着他们交往的增多，杨瑞渐渐知道了安心坎坷复杂的经历，但杨瑞却爱上这个看似清纯身上却隐藏着众多秘密的女孩。如论你是否看过电影版还是电视剧版的《玉观音》，真诚建议您通过书中《玉观音》带您感受不同的枪林弹雨，最动人心脾的爱情，艰难生活下的爱情。

5、如果有一天，你忘记了自己最初的信仰，在这繁华的尘世间迷失了自己，请拿起这本书，陪伴他一起等待深夜想起的敲门声，坚守那一份跨越末日的爱情看一段用最真的感情.....这是书中成就的经典，用泪和痛书写的浪漫。当一切苦难过去，当跨过沧海桑田，依旧有人在原地等待，等待那一份矢志不渝的爱情。或许前路未知，或无道路曲折，但至此戛然而止的结尾给了读者无尽的思索。未来本不可知，可当有了一份感情作为前进的动力，还有什么不可以的坚持呢？读了玉观音，就如看了一场

## 《玉观音》

人生百态的缩写。当年的纨绔子弟杨瑞桀骜不驯，视感情如云烟，游戏人间，谁也不在乎，谁也走不进他的内心。只是一次的找刺激，让他一见钟情了一个单纯的女孩。从此一段感情改变了他们彼此的生活轨迹。一路相随，一路艰辛。走到最后，他们皆成为了世间飘零之人。相互偎依，相濡以沫。即便当年的他有钱有权，即便当初的她家庭和谐，共享天伦。而如今他们依旧逃不出当年的错误。一次的犯错，让她最后被逼背进离乡，从此山高水长独自一人。陪伴他的只有母亲为她求的一个玉观音。玉观音是亲人的思念与祝福。玉观音也是她慈悲心肠的代表。她是一个缉毒警察，那个偏远小镇是她战斗的地方，那儿是她的梦想，是她的希望。她想回去，却再回不去。飘零的日子她依旧笑颜如花，坚强面对。放荡的日子，他为了爱情放弃了财富放弃了事业。当爱上了，从此他洗心革面，愿意为她改变接受一切。因为爱着她的爱，因为梦着她的梦。所以悲伤着她的悲伤，幸福着她的幸福。杨瑞在困难后成长成熟。愿意从此为爱等待，愿意为了她的理想等候，直到某天夜深人归，与她牵手从此相守走一生。我想就用朋友做的一首歌最为本书的结尾吧！晓寒深处忆流芳一枕清梦长飘零在异乡难免会孤单彷徨缱绻梦长依稀当年相携陌上剪影的西窗雕镂了红尘万丈你的笑灿若四月骄阳深藏心底永志不忘涟澜微动而今你在何方几时回望山高水长是否当年旧模样流年静安岁月如歌谁在低吟浅唱红尘有你我多欢喜只想记取此刻的美丽一剪岁华一曲潇湘浪迹红尘心几度微凉啊谢谢有你在身旁

6、海岩的《玉观音》已经出道多年，却是经久不衰。这些年里，我看过赵薇的电影版，孙俪的电视剧版，在网上浏览过电子书，去图书馆借过实体书，到了最后，还是禁不住想要得到一本握在手中。每每想起这个故事，就会怦然心动，虽然海岩的语言是那么的波澜不惊。这也许就是他的高明之处吧，善于用平凡的语言描述不平凡到让人心动的事情。重读《玉观音》，心动依旧。其实每次读它都心动，每次读也都会产生不一样的感受。美好的作品就是这样吧，让人总是想去反复挖掘，而越是去挖掘，就越是有所得。读书的乐趣，如人饮水，冷暖自知。我想我们每个人的心中都有一个不为人知的小世界，在这个小世界里的我们自己可以自由思想，独自感动。这本书中的每一个主人公都个性鲜明，有血有肉，每个都活生生的。貌美如花玩世不恭聪明伶俐又多金的帅小伙杨瑞，自认为是泡妞高手，女人再美再能耐的也会拜倒在他的石榴裙下。可是习惯是个坏东西，人不能太狂妄。在他对安心伸出爱的魔爪之后，被迷晕的反而是他自己。如果说在遇到安心之前的他是个心还算不太坏的花花公子的话，在遇到安心之后，在和安心不断接触之后，他则彻头彻尾变成了虔诚真诚纯真善良的好男生了。他追求安心，失去安心，在美国为了安心悔婚回来满世界找寻安心。在遇到了神秘美好冷艳的代言人安心之后，他的心彻底沉沦，他的人彻底成熟，彻底释放出正能量的魅力。安心才是魔界女王，她才是可以征服这世界上一切男人的女人，并且不费一兵一卒。她真的不需要像杨瑞那样处心积虑，更不用像杨瑞追她时那般使出恋爱宝典上的百般招数。她什么都不用做，只是静静的做她自己就已经魅力四射了。那是一种单纯质朴的，灵性深邃的，底蕴深厚的，色彩神秘的，却又有如孩童般的魅力。身为女生的我也如杨瑞一般被安心电到。如此美貌如此有能力的女缉毒警察安心，在经历了惨痛的爱恨情仇，生离死别之后，依然那般清丽，隐忍，率真，侠气，谁人不爱。只是她命运多桀，所失甚多。她失去丈夫铁军，失去儿子，失去曾经深爱的毛杰。活着的永远比死去的要不幸福，因为要承受悲伤。可怜的安心，红颜命差。毛杰高大帅气，他与安心有着相似的淳朴和真性情。所以在他们偶然相遇后，跟随本心，迅速坠入爱河。他忘记了自己是个毒贩，安心也忘记了自己是个缉毒警察，就那么轰然相爱了。在被安心无心诱捕之前的毛杰，是个最优秀的大男孩儿。他外形阳光和煦，内心质朴简单。他有挺身而出保护女性的魄力，有奋不顾身追求爱情的坦率，有执着内向的性格，也有着为了报仇而不顾一切的愤怒。如果不是海岩非要设置此种残酷的情节，让他和安心相遇却注定分离，有情人却只能成为仇人，那么他将一直是那个趋于完美的大男孩儿。他是一个孝子，又是那么的善良。就算因为安心的缘故让他死了父母哥哥以及自己的儿子，他还是不忍下手杀安心。就从这一点，毛杰就配得上安心的爱。虽然书中反复强调安心不爱毛杰，那只是一种冲动，可如果那不是爱情，安心这种女孩儿又怎么可能在有了适婚男友之后又跟毛杰有了交集呢。我以为，安心是爱毛杰的，只是道德的约束让她总想否认这个事实。张铁军这个人物形象太悲哀了。他岁出身好，工作好，四平八稳的。可是他的人就如同他的相貌一样，是平淡无波澜的。他也是这个悲剧故事里最大的悲剧人物。自己的未婚妻会做出背叛自己的事情，自己的孩子却不是自己的孩子。他本心胸狭窄，不是很有气量，却偏给他安排这个意外，让他无法承受，甚至一下子就失去了生命。可悲的角色。老潘在这个故事里形象高大，他因为自己父亲吸毒而死的原因而投身缉毒队伍三十年，他正直善良，如老鸡护雏一般关爱着安心。他这个人物的存在，是命运给安心这个悲剧女孩儿极大的恩赐。安心是幸运的，因为她性格沉静美貌清纯还是个跆拳道高手。她就算是沉默不语，也会招来众多的追求者。她就像是一个美好的代言人

，一个磁场，不仅吸引着书中的男子们，也吸引着书外的读者们。可她又是最不幸的，她首先遇到的铁军虽然家庭条件好却不是她的菜，她不能在故事的最初与相互吸引的毛杰相遇，却在不恰当的时候与之相遇了。她失去了儿子，失去了丈夫，这让她的饱受各种折磨。可不幸的她还有杨瑞，这个一开始就被她吸引，知道了她的过去更对她不离不弃不懈追逐的好男孩儿。也许我的想法是有偏见的，我愿意相信安心最初爱的是毛杰，最后爱的是杨瑞，却从未爱过铁军。我还不禁有点恼火海岩这个执笔的判官。毕竟是个军人出身官场驰骋的男作家啊，下笔一点不留情面，毫不温柔，他把安心给害惨了。读着这个故事，我不禁想起那句，‘你我都是命，半点不由人。’命运的车轮奔驰着，碾压着，注定要成就什么，也必然要毁掉什么。我希望杨瑞与安心最后可以在一起，我也相信他们是会在一起的。

7、当年这部同名电视剧一度轰动，想起来，竟已是多少年的时光不再，看那剧中主演个个也都是成名的成名，消隐的消隐，各安其位。拿到这部书时，发现自己已经想不起剧中情节，只牢牢记得女主人公安心的名字。随着阅读的脚步，一个个谜题在故事中一一解开，一幅幅剧中的画面，甚至当年窝在沙发中小小的心情也慢慢恢复，任岁月走了这么久，任有趣不有趣美好不美好的书读了这么多，再读一本旧作时，感动却依然不曾磨灭。海岩的作品多与警察有关，参加过军做过警察的他，写起此类小说来确实有一种轻车熟路的感觉，而他笔下的警察也总是充满了悲情的。这种悲情，我想没有亲身经历过此项职业的人，可能生不出如此相同的感受。玉观音既是安心的护身符，却也是对这个不能以真实身份面对他人的女警的最美称呼。安心犯过一个错误，而这看似平常的小错误带来的结果却是致命的，她的一生整个被彻底改写。在海岩的笔下，未尝不是对她有着深深的同情的，这个并不是刻意伤害他人的错误，也把自己带入万劫不复的境地，若是发生在平常人的身上，不过是一个失误，而在这个女警察身上，却带来了一连串的悲惨遭遇。这固然是出于故事情节的需要，却又很有可能就是警察们真实的写照。小说来源于生活，可是生活远比小说来得更精彩更意外。随着小说一起起伏的是心情，是对于主人公命运不可把握的纠结。在这部作品中，海岩显然对安心是倾注了无限的喜爱，一样有着平凡人感情与生活的女警，在作者的笔下却显得尤为纯洁与美好，无论是她的外貌、特点、性格，均有着一种鹤立鸡群般的清澈，无论世事如何污浊，在这个女孩儿的身上体现的都是一种无暇的透明。而我们在阅读之际，内心涌动的也绝没有丝毫对她犯错的厌恶，反而是一种深深的同情。但是世界是不肯原谅的，大多数人眼中看到的，只能是事情的表面。当然，我们自己很有可能就是这个大多数人，我们也经常会在很多事情上站在群体的立场上来指责或者抨击什么，所以阅读终究有着一种理想化的原谅，在现实中，这些都不是群体所能看清的。正如张爱玲所说，在书中，瘦弱是一种美，如黛玉，然而在现实中人们只坐厌恶地说，那女人瘦来，怕来。但阅读终究是一场净化的过程，它让我们反思。

# 《玉观音》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:[www.tushu111.com](http://www.tushu111.com)