

《阴阳师·第一卷》

图书基本信息

书名：《阴阳师·第一卷》

13位ISBN编号：9787544269650

10位ISBN编号：7544269655

出版时间：2014-1

出版社：南海出版公司

作者：[日]梦枕獏

页数：312

译者：林青华,施小炜

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com

《阴阳师·第一卷》

内容概要

最好看的妖怪小说 阴阳师第一卷！

绝美收藏版，名家设计，赠华丽手绘书签

文风低回婉转，余音绕梁，颇似《源氏物语》

日文版销量突破500万部

《阴阳师》讲述诡异的案件，却取抒情的调子。故事的结局一般来说并不惨烈，而多低回婉转，余音绕梁。——陈平原（北大教授）

《阴阳师·第一卷》含《阴阳师》与《飞天卷》。

日本平安时代，世界明暗未分，人鬼妖杂相共处。阴阳师安倍晴明，白衣飘飘，儒雅不羁；武士源博雅腰悬长刀，淳朴耿直。平安京异事频发，妖魅为祸，迷雾重重。看安倍晴明与源博雅，如何洞悉人心之咒，解决一桩桩动人心弦的诡奇事件！

《阴阳师·第一卷》

作者简介

梦枕貊

日本小说家。1951年生。毕业于东海大学文学系。本名米山峰夫。“貊”是一种吃掉噩梦的奇兽，因为一直想写出梦一般的故事，便取了这个名字。

1977年出道。《吃上弦月的狮子》获日本星云奖，《众神的山巅》获柴田炼三郎奖，《大江户钓客传》获泉镜花文学奖、舟桥圣一文学奖、吉川英治文学奖。

代表作《阴阳师》虚构了一个神秘典雅的人鬼共处世界，被誉为“日本的《聊斋志异》”，并屡屡被改编为电影和漫画，但无一能超越小说的想象世界。

《阴阳师·第一卷》

书籍目录

琵琶之宝玄象为鬼所窃
柩子女
黑川主
蟾蜍
鬼恋阙纪行
白比丘尼
小鬼难缠
寻常法师
陀罗尼仙
夜露
鬼小町
桃园木柱节孔婴儿手招人
源博雅堀川桥逢妖女

《阴阳师·第一卷》

精彩短评

- 1、大爱平安时代，带有一种神秘和浪漫。作者文笔很好!
- 2、看第一卷的时候：中年博雅问青年禅师晴明；第二卷：每天都烤鱼吃酒；第三卷：你们要吃到什么时候；第四卷：毛利小五郎和工藤新一的爱情？
- 3、读起来感觉浑身都放松了
- 4、【2/200】
- 5、这本是和多田便利屋一起读的，不停的交替着看这两对CP的故事，不禁有种时空错乱的感觉
- 6、超级喜欢这种文笔
- 7、看过阴阳师的电影，对日本平安时代很有兴趣，终于借到了阴阳师的小说，很喜欢安倍晴明和源博雅的组合，其实更喜欢博雅这个耿直boy，单纯得有些傻气了，但很可爱，第一卷里最喜欢鬼小町这个故事，面对男女的痴缠情爱最终化为怨鬼，连晴明都无法帮助，可见世间情爱是多么无解的事啊
- 8、深情隐现眉宇间 他人已知我相思
- 9、挺好看的，不知不觉就读完了。联系了很多日本的百鬼夜行，晴明和博雅的角色也塑造的很到位。
- 10、读到一半才开始喜欢这本书，不喜欢高大全的人物，不喜欢上帝视角，但是看到晴明说有些东西就是我也不能怎么样，不可以去破坏的时候，才觉得，这个人真的是可爱啊。博雅的赤子之心真的让人很感动
- 11、好吧我承认我就是个晴明迷妹...
- 12、一个个小故事很可爱，阅读起来很流畅舒服，娓娓道来的感觉。
- 13、平安时代的华丽画卷中，最不能忽视的，莫过于典籍中阴阳师落下那一笔浓墨重彩的写意，看似绚烂的色彩铺满画面，正待细看，又如留白隐现，只可意会却无法细说。文中一开场就描述安倍晴明，如“...夜空中随风飘动的云朵...看不出一瞬之间形状有何改变，但若一直注视着它，会发现不知不觉中变换了形态。本是同一片云，形状却无法把握。”更说到“...阴阳师这一职业，既须通晓人性的阴暗面，又须具备相当高的修养...他如风中浮云一般，飘然隐身于多姿多彩、风流文雅却阴森可怖的黑暗之中。”梦枕獯笔下的平安时代，是个人鬼共存、魑魅魍魉不绝于市的时代...这些妖怪不是躲到荒山野岭以求立命，而是存在于市集、存在于一言一行、存在于人心之间。
- 14、从晴明应众人之请杀青蛙开始就无法把白衣翩翩悠闲自得和他联系起来啦，对生死根本不是淡漠而是冷漠，他也自知又无奈，所以总对博雅说你是个好人的。喜欢博雅！
- 15、晴明大人啊 还真是可爱呢
- 16、自己买了一套，重新读。
- 17、优雅诡异绚烂
- 18、哎 fuck 我怎么这么喜欢Seimei 全世界最可爱的大法师
- 19、果然不止我觉得晴明和博雅是基仔
- 20、迷万斋大叔的时候看过零零碎碎的电子书，这个纸质版，确实很漂亮，书签精美。温暖的睡前故事。
- 21、光怪陆离的阴阳师世界
- 22、鬼怪比人类更属于平安世界。最喜欢《夜露》和《鬼小町》。
- 23、优美的妖怪故事，却温暖细腻，景色迷人
- 24、其实是觉得手游里式神的小传记挺有意思解锁又很麻烦才买书来看的 结果不是想象中的样子 是肤白唇红的阴阳师晴明挑逗蠢萌博雅吃鱼干召唤花仙子帮夜里与女人私会的男子们擦屁股的日常。（摊手）
- 25、嗯。。。。。。不好评价，哈哈
- 26、整个就是物语简化版的福尔摩斯探案嘛~（而且恶意卖腐...
- 27、好温柔呀。
- 28、源博雅是好汉子。笑。
- 29、美轮美奂~单说晴明家宅那一院子的花草，就好生令人向往。
- 30、很安静，有时太安静
- 31、在军训的最初几天读毕，平安时代的清淡风雅。

- 32、很喜欢这cp，连打妖怪都是温柔的
- 33、平静而温柔啊。
- 34、應該是第一次讀輕小說
- 35、故事好玩儿，别的吗.....就算了吧
- 36、看完自行脑补。
- 37、这两人的日常我可以看到天荒地老。好汉博雅X狐面晴明，看完电影再重温满脑都是斋叔和小明，痴汉梦枕貊还真的是照着斋叔的一颦一笑在写得晴明sama啊
- 38、源博雅是个好汉子。
- 39、所谓「咒」，到底是什么呢？
美丽强大又孤独的阴阳师安倍晴明，和坦率又风雅的武士源博雅。
- 40、简而言之就是很和风杰克苏的给。
- 41、从梅雨季讲到下一个梅雨季.从源博雅的一个故事开头从他的另一个故事结束.这种小短篇的故事和对白看着好舒服.安安静静的文字传递出来的都是很强烈的情绪.看的时候也是好几次想起虫师和夏目(另外这根本也是名著的同人小说吧：晴明博雅喝酒吃鱼的日常)
- 42、这个很适合慢慢消遣。古龙亦舒梦枕貊都是挺会把握文字节奏的通俗大家。
- 43、“博雅的才能，或者叫它‘咒’吧，相对于晴明我的‘咒’来说，不是恰好成双成对吗？如果没有博雅这个咒的话，晴明这个咒就等于根本不存在啊。”晴明喜不自胜地说。哈哈这里好可爱，晴明的形象真是耐人寻味呀。“咒”这个词晴明总是提到，这个咒是万物受到的束缚，因为身份，姓名，认知的范围，因为自己“是谁”，自我的“限制”，也可能是他物所施的力量或情感束缚。——我是这么理解的。明明是鬼怪小说，却有着影响现实的力量，我想，我也是中了咒吧。咒这个东西，虽然终究是种束缚的形式，但也能成为一种力量吧。
- 44、晴明博雅，皆非凡人
- 45、安倍晴明和博雅可能真的是一对...故事中规中矩，但是基情四射！
- 46、第一次因为游戏来找书看
- 47、源博雅真是个好汉子
- 48、顺便看了电影《阴阳师》，野村万斋把晴明大人演活了。
- 49、鬼怪题材文风这样波澜不惊挺少见，褒义。阴阳师安倍晴明与武士源博雅的日常对话是夸赞对方是好人:)这版翻译的是好汉子，屡戳hhp
- 50、娓娓道来

1、·~这一系列的小故事献给婷宝娃~·（额。其实我觉得作者写这本书的用意应该不是这样的，但是我非一意孤行地曲解成现在这样，所以请见谅。）（1）从前有一个和尚为了祈祷父母安康，天天在庙里抄写心经。某天夜里开始，他就开始不断碰见怪事了。每天晚上他睡到半夜，门外就开始有个女孩盯着他，掩着嘴巴，很伤心地望着他，直到他醒过来。一开始，和尚以为是做梦了，但是后来他发现不是，是有个长得很漂亮的女鬼每天夜里都会叫他起床，然后总会掩着嘴巴看着他。有一天和尚忍不住了，跟女鬼交谈起来，发现原来女鬼没有嘴巴。女鬼带和尚到他经常抄写心经的房间，翻开其中和尚抄写的心经其中一页，发现，原来有一个字，本应是“如”字，结果和尚粗心，写成了“女”。和尚由此提笔改过之后，这个女鬼就再也没有出现过了。（改自《梔子女》）ps：其实看完这一篇，我自己都很想笑的，觉得梦枕獏写的东西真有意思。这么一个字都能衍生出这么多的东西。（2）很久以前，有一个小孩看见了一只很特别的蛤蟆，于是就把它从梁上打了下来带回了家放在院子里。那天夜里小孩就开始生病了。他的父母看小孩是因为那只蛤蟆生病，于是将蛤蟆扎在了院子里，不放走。结果过了几天，小孩就死掉了。他的父母很伤心，于是将蛤蟆也打死，跟小孩合葬在一起。结果第二天，孩子的父母就被朝廷的人抓起来砍了脑袋，死掉了。人们都说是那只蛤蟆作祟的结果。（改自《蟾蜍》）ps：别人的东西不要拿，更加不要强留为自有，还有就是好好爱护小动物啦，人和自然本就是一体。感觉这篇写的就是这么个意思，有点环保的赶脚。（3）古时候有一个大学士，叫菅原文时，他恋上了一个舞姬。舞姬为他生下了一个孩子，并住在一个贺茂山的地方。每次他要去见舞姬的时候都会经过一片树林。有一天，他又要去见舞姬，经过树林的时候，在一个树墩的地方遇到了一个小孩。小孩子问他，你是不是想过去啊？菅原文时说，是啊。小孩就把他踩在脚下，偏不给他过去，让他的腰疼了好几天。后来，他找了一个法师一起来到这个地方。这次他们又遇到了那个小孩。那个小孩依然跟上次一样问，你们是不是想过去啊？法师说，怎么办呢？小孩又问，那是去还是不去呢？法师说，哎呀，这……小孩子一下子生气了，说，你们到底想怎样？法师说，按照你想的吧，你是想让我们过去，还是不想让我们过去呢？小孩一听更加生气了，忽然身躯涨得很大，说，我不打算按照我的想法办！法师说，按照你说的办吧。小孩吼到，我没说过！吼完，小孩的模样忽然变了形，成了青面獠牙的一个恶鬼。法师合指一念咒文，恶鬼现出了原形，原来是一只离家出走的邪鬼木雕。（改自《小鬼难缠》）ps：小孩子不能太顽皮，不能以为大人治不了你。小孩子气的大人有一天较真跟你玩起来，会气哭你的。哈哈。这一系列的小文扭曲于一本《阴阳师第一卷》的书，专门挑了里面关于小孩子故事的部分来修改，都是一些觉得蛮有意思的一些文章，读起来，有时候有些哭笑不得，甚至不可思议。私以为，从业于哪行，总多少会偏着像那方面去考虑。除了这部分可以列出来扭曲后可以供偶尔启发娃娃用之外的剩余文章，基本属于儿童不宜的范围（此处儿童不宜，特指内容过于深奥古怪，故事情节过于惊悚。），大人们有空看看即可。pps：有空另起文写此书剩余部分古怪文，想不到的古怪行文思维。

2、“阴阳师”和安倍晴明对我来说并不陌生，很早以前就看过《阴阳师》这部电影，也正因为这部电影的特别之处，我只看了一遍，就牢牢记住了安倍晴明这个名字。后来，在游戏《最终幻想战略版》中，我又接触到了阴阳师这一职业。“阴阳”二字本就代表了很多含义，这也使“阴阳师”这一职业显得神秘而高深。其实，当时的阴阳师就是效力于朝廷，为朝廷占卜、祭祀、祛除鬼魅魍魉的神棍。为何取“阴阳”二字，则是受中国阴阳五行学说的影响，因阴阳相生相克，既对立又统一，而阴阳师的工作就是化解矛盾，使其和谐一致，所以便冠以“阴阳师”之名。越是神秘的东西，就越容易展开联想，也就越有利于文学创作。而安倍晴明，历史上确有其人，地位相当于中国的诸葛亮、刘伯温那种神人。至于书中所记载的奇闻异事，则是根据民间传说故事集《今昔物语》改编而成。有了一个神人，还有一本神话故事集，神人就可以变得更神，故事也可以铸就成经典。《阴阳师》这部由梦枕獏所著的日本国民级奇幻小说也就这么诞生了。说到了《阴阳师》成为经典的两个先决条件，一个是神人安倍晴明、一个是经典神话故事集《今昔物语》，但这两个条件只能是必要不充分条件。每个人都能把这两个条件融合到一起，但不见得能创造经典。梦枕獏的成功也并非偶然。在我看来，第三个关键条件，就是语言文字表现手法与奇幻故事的完美结合。每当读起源博雅走进晴明的杂草丛生的院子时，那一段空灵典雅的情景描写，都会让我感到身临其境，甚至好像闻到了草木和泥土芳香，看到了时隐时现的式神所变的蝴蝶。接着就会盼望着发生奇妙的东西，或者即将展开的神奇故事。每次读到不同故事中的恩怨情节时，也总是会被凄美而富有感染力的文字所吸引，甚至会同情那些鬼怪的悲

惨遭遇。梦枕獏的文字就是有这个魅力。在我看过的日本文学作品当中，文字的直接、平实给我印象最深，没有矫揉造作，更没有画蛇添足。一切文字都是为了内容服务。梦枕獏也不例外，但是他却能用最精确简洁的措辞和语句，调制出一幅奇幻世界画面应有的色调。这种文字能力就好像梦枕獏的一部专属摄像机，他所拍出画面都有他自己的颜色，而这种颜色，正适合奇幻故事。或者说，更适合阴阳师眼中的平安时代。也许是受多年前电影版《阴阳师》的影响，对于人物形象有些先入为主——那个野村万斋饰演的安倍晴明实在难以抹去。但是带着这样的形象去读原著《阴阳师》也没什么不好。而小说也要比电影的内容更加丰富。更增添了阅读的乐趣。在扉页上，对平安时代的介绍提到那是个“民智未开”的时代。在我看来，这也是个浪漫的时代。虽然百姓的生活有点苦，懂的东西不太多，但至少人们可以天马行空的发挥想象，创造故事。既然民智未开，那么朝廷的心智当然也没有开启，当然也就认同诸如牛鬼蛇神的说法，否则也不会建立阴阳道。在这点上朝廷与百姓的想法是一致的，也就不会在思想问题上对百姓下手，不会说你写个神话故事就是宣扬封建迷信。真是个好美好而又浪漫的时代。

3、安倍晴明，平安朝阴阳师中的翘楚，世传为狐女产下之子。平安时代，一个有六朝风韵的神秘时代。生于斯逝于斯，不辨莫名。阴阳师行走于阴阳之间。有人迷乱，有人看破。但超脱如晴明，看透了两岸沧桑，又有何求。那时的樱花，落在酒里；那时的紫藤，拈在唇边；那时的桔梗，开在雪中。只求一点温柔，就一口酒咽下大半日子。梦枕獏的文是神奇的，如他的名字，他给了读者一只可以做梦的游仙枕，用不疾不徐的语调勾勒出一个鬼魅与人并存的年代，浮凸出一位清丽绝伦的阴阳师的侧影，举手投足有诡秘绮丽的风华。那样简单、清晰、徐缓的文字，却营造出如此宁静惬意的氛围，传递来如此激烈的悲喜。我想，我是有多爱这故事。

4、文/夏丽柠我从小就相信，这个世界上一定有生灵叫妖怪，也一定有能解密妖怪的心情。人妖共处的世界才能享受真正的天下太平。与其说捕捉妖怪，不如说是降服他们。否则，怎么会有哈利波特的魔法学校？怎么会有孙悟空西天路上的降妖除魔？又怎么会有《聊斋志异》里的人鬼情未了？长大后才知道，妖怪的故事向来是小说家的偏爱。坦承地讲，写妖怪小说的作家都是顶尖的写作人，要有深刻的灵魂才能将游荡于阴阳两界里的美丑善恶写得赤裸裸。如果让我推荐一位写妖怪小说的达人作家，我首推日本的梦枕獏。他本叫米山峰夫。因为从高中开始就想写梦一样的故事，便起了这样的笔名。“獏”是一种能吃掉噩梦的奇兽。然而，梦枕獏的出生年月日也颇奇特，1951年1月1日，生辰里占有这么多个1仿佛预示他拥有某种未知的能力。他真的像被赋予了神的力量，写下无数奇幻故事。从民间故事《今昔物语集》取材创作而成的长篇巨卷《阴阳师》，便是奠定他奇幻故事大师地位的重要作品。故事发生在平安时代，一座京都城，容纳无数人鬼的爱恨情仇。所谓阴阳师，算是宫中的一个官职，主要负责与鬼怪沟通，既能念咒，也使用幻术。梦枕獏在小说的开篇这样描绘阴阳师安倍晴明，“这是一个奇男子的故事。打个比方说，这个故事，是关于一个像夜空中随风飘动的云朵般的男子。”平安朝是崇尚美的朝代，《源氏物语》便代表了那个时代的美学佳境。微风，明月，庭院，落花与和歌，唯美和诗意是本书令人陶醉的看点。身处此境，人和妖怪都会不由自主地追逐风流，暴露人性。即便是美景，恐怕也难以掩盖丑陋的人生。我想这是梦枕獏在书中传递的哲理。在《琵琶之宝玄象为鬼所窃》里，安倍晴明提到了“咒”。这是一个在生活里多么可恶的字眼儿！可晴明说，“世上最短的咒，就是‘名’”。当我们降生人世拥有了自己的名字之后，我们的人生就仿佛被下了咒。而咒，就是束缚。我们今天所做的事情都可以被称为“咒”，冥冥中早已注定。痛恨、退缩和抱怨是无用的，背负着各种“咒”的我们除了努力地前行，别无他路。书中的痴男怨女们被一个接一个的咒所折磨，无法释然。安倍晴明所做的就是释放“咒”。其实，我们也可以自行释放这些“咒”。咒的根源是欲望啊，如果不想得到那么多，也许就不会有那么重的“咒”！小时候，看过的日本动画片《聪明的一休》。机智的小和尚身边伴着高大善良的武士新佑卫门。本书里英俊聪颖的安倍晴明身边是勇敢敦厚的源博雅，俩人一唱一和，一刚一柔，倒是为小说的趣味性增色甚多。人都渴望得道成仙或者立地成佛，不论是生前还是死后。可或许，绝大部分人都成了妖。“妖怪，来了”，是我们遇上了心魔。就像书中所说，人会死是件好事。至少你对今生有了一个了断。“人的生命就像夜露一样短暂而虚幻，转瞬即逝啊”。纵然人生似夜露，我们仍然要握住今天。死，并不可怕，可怕的是我们在有生之时未好好把握。转载请告知

章节试读

1、《阴阳师·第一卷》的笔记-第1页

海报不要太美，口水……

2、《阴阳师·第一卷》的笔记-第135页

没事就表个白

3、《阴阳师·第一卷》的笔记-第277页

博雅是个好汉子

4、《阴阳师·第一卷》的笔记-第11页

温柔的话,才是最有效的咒呢.

5、《阴阳师·第一卷》的笔记-第155页

“也会感到寂寞，也会孤单啊。”晴明好像是在谈论别人的事情，“但是，寂寞和孤单，却与屋里有没有人没有关系。”身材修长肤色白净的飘逸美男子阴阳师安倍晴明，同直率粗线条的朝臣源博雅之间的友谊真是让人想入非非啊。

6、《阴阳师·第一卷》的笔记-第60页

美得令魂魄都澄澈透明的夜。虫儿在鸣。邯鄲。金钟儿。瘿蠹。这些虫儿在草丛中，已经叫了好一阵子。在微博上咨询了他人才知道原来邯鄲不仅仅是个地名，还真也是一种虫儿。竹蛉，又名树蟋、邯鄲，头小翅宽，形似绿竹叶，因生活在树上而得名。喜夜鸣，声如“句、句、句……”。

7、《阴阳师·第一卷》的笔记-第191页

“不过，晴明，难道仅仅是心怀欲望，就这样难以成佛吗？”

……

晴明温柔的注视着面孔通红的博雅，轻轻的说：“人，是成不了佛的……”

“成不了吗？”

“对，成不了。”

“连德高望重的僧人也不行吗？”

“嗯。”

“不论怎么修行都不行吗？”

“是的。”

仿佛要把晴明的话深深的纳入肺腑，博雅沉默了一会儿说，“那难道不是很可悲，晴明？”

“博雅，都说人可以成佛，其实这只是一种幻想。佛教对天地之理拥有一套穷根究理的思考，何以在这一点上竟会如此执着？我曾经百思不解，可是最近终于想清楚了：原来正是由于这种幻想，佛教才获得了支撑，也是由于这个幻想，人才能获得拯救。”

“……”

“把人的本性称作佛，其实也是一种咒。所谓众生皆佛就是一句咒文。如果人真的能够成佛，那也是

由于这句咒，才得以成佛的。”强大的执念也是咒吧。

8、《阴阳师·第一卷》的笔记-第14页

“哦，世上最短的咒，就是 名 。”

“名？”

“对。”晴明点点头，“所谓咒，简而言之，就是束缚。名字正是一种束缚事物根本形貌的东西。假设世上有无法命名的东西，那它就什么也不是，不妨说是不存在吧。”

“如果我没有名字，就是我这个人不在世上了吗？”

“不，你还在，只是博雅消失了。”

“可博雅就是我啊。如果博雅消失了，岂不是我也消失了？”

晴明轻轻摇头，不置可否。

“有些东西肉眼看不见。但即使是肉眼看不见的东西，也可用名字来束缚。”从这里开始，我觉得晴明不仅是一个才华横溢通晓人情世故和鬼怪精灵的阴阳师，他还是一位哲学家。

总觉得以名为咒在哪里见过，可能还挺多作品里都出现过吧，想了很久唯一想的起来的是《西游记》，不过《西游记》肯定是在《阴阳师》之前就使用的。

“妖怪！俺老孙喊你的名，你敢答应嘛！”

“怎么不敢！我还能怕你这猴子吗！”

“银角大王！！”

“哎！”

于是银角大王就被降服了，大概是这样的吧。

名字真的是很难解的咒呢。

9、《阴阳师·第一卷》的笔记-第199页

阴阳家的方位定法依次为：子正北，丑北北东，艮北东，寅东北东，卯正东，辰东南东，巽南东，巳南南东，午正南，未南南西，坤南西，申西南西，酉正西，戌西北西，乾北西，亥北北西。

10、《阴阳师·第一卷》的笔记-第123页

“本来是带来我们喝上一杯的，但我要带回去了。”

“为什么？”

“我生气了。”

11、《阴阳师·第一卷》的笔记-第254页

已是老妇之身的小町徐徐站起身，一面低低地唱起来。

前佛已然逝去兮

后佛尚未出世

生来幻梦中间兮
何物当思为现世
她自己唱着，扬起手臂，缓缓起舞。花瓣静静飘落在她的手臂上。
身是水诱浮萍兮
身诱浮萍
亡去之身兮更可悲

“我这身躯，等同于飘零在水上的浮萍。啊，想当年我的头发好比蝉翼般美艳，如同柳丝般飘舞风前。我的声音好似娇莺清啾——”

含露细胡枝
秋花更几时
红颜犹不及
转瞬畸零姿

“啊啊。想当年我何等骄慢，反而因此更加楚楚动人，攫夺了多少男人的心啊……”

随着老妇小町的翩翩舞姿，她脸上的皱纹渐渐减少，变成了一位美貌的少女。

展背，伸腰。

樱花片片飞舞，静静地倾洒在她全身。

“也曾委身于身份高贵的男人，两情相许；也曾吟诗作赋，示爱抒情。生活得欢愉快乐。然而，这一切都是过眼云烟，转瞬即逝啊……”

小町的动作停止了。

“啊啊。白云苍狗变幻无常，连人心也如同随风翩跹飞舞的蝴蝶一样，时时不断变幻羽翅的颜色，美丽的姿色岂能永远保持不变？随着年岁增长，美丽从我的容貌中消逝，而随着美丽的消逝，男人们也从我身边离去了。啊啊，再没有比无人追求更让女子悲哀的事了……”

12、《阴阳师·第一卷》的笔记-第247页

博雅才能，或者叫它“咒”吧，相对于晴明我的“咒”来说，不是恰好成双成对吗？如果没有博雅这个咒的话，晴明这个咒就等于根本不存在啊。

13、《阴阳师·第一卷》的笔记-第99页

“所以，晴明，即便你是妖怪，在你向我说穿时，希望你慢慢说，不要吓着我。那样的话，我就能应付了。”博雅结结巴巴地说道。

14、《阴阳师·第一卷》的笔记-第1页

官博看到的，美，大爱一生推（3）

15、《阴阳师·第一卷》的笔记-第154页

“也会感到寂寞，也会孤单啊。”晴明好像是在谈论别人的事情，“但是，寂寞和孤单，却与屋里有没有人没有关系。”

“什么意思？”

“人都是孤独的。”

16、《阴阳师·第一卷》的笔记-第98页

“如果是真的，你又将怎样，博雅？”晴明忽然低声问道。

“哎，别吓唬我啊，晴明。”

“你也知道，传说我的母亲是一只狐狸……”晴明幽幽地说。

“够啦，够啦！”

“喂，博雅，你知道我现在的脸是什么样的吗？”

博雅觉得，黑暗之中，晴明的鼻子已经像狐狸一样嘟出来了。

“晴明，别胡说啦！”

“哈哈。”晴明笑了，恢复了平时的声音。忽然，刚才抿着嘴的博雅又在黑暗中说话了。

“知道吗，晴明……”博雅直率地说，语调低沉而坚决，“即便你是妖怪，我博雅也站在你这一边。”

“好汉子，博雅……”晴明只说出了这么一句。

17、《阴阳师·第一卷》的笔记-第3页

这是一个奇男子的故事。

打个比方说，这个故事，是关于一个像夜空中随风飘动的云朵般的男子。在昏暗中飘动的云朵，看不出它在一瞬之间形状有何改变，但若一直注视着它，会发现不知不觉中形状改变了。本是同一片云，形状却无从把握。

18、《阴阳师·第一卷》的笔记-第192页

都说人可以成佛，其实这只是一种幻想。佛教对天地之理拥有一套穷根就理的思考，何以在这一点上竟会如此执着？我曾经百思不解，可是最近终于想清楚了：原来真是由于这种幻想，佛教才获得了支撑，也是犹豫这个幻想，人才能获得拯救。把人的本性称作佛，其实也是一种咒。所谓众生皆佛就是一句咒文。如此便能理解了。所谓活佛其实也是人性至善吧。

19、《阴阳师·第一卷》的笔记-第38页

“知道吗，博雅？温柔的话，才是最有效的咒。如果对方是女人，会更加有效……”晴明说着，唇边浮着一丝笑意。想了想会说这句话的晴明，他的形象跟我们的G桑完全重合到了一起ww

20、《阴阳师·第一卷》的笔记-第99页

腐甜腐甜的

21、《阴阳师·第一卷》的笔记-第303页

《阴阳师·第一卷》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com