

# 《吉本自传》

## 图书基本信息

书名：《吉本自传》

13位ISBN编号：9787532759354

10位ISBN编号：7532759350

出版时间：2013-2

出版社：上海译文出版社

作者：(英)吉本

页数：280

译者：戴子钦

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu111.com](http://www.tushu111.com)

### 前言

《吉本自传》包含《吉本回忆录》和《吉本书简》两个部分，是在吉本去世后，由他的朋友谢菲尔德勋爵（原名约翰·贝克·霍尔罗伊德）检取他的遗稿和他致谢菲尔德及其家人的信件编纂而成的。据吉本自己说，他在完成《罗马帝国衰亡史》之后，决定写《我的生活和著作回忆录》。这回忆录他写了，但没有写完；写下来的是六篇体制不一、详略参差的草稿。其中写得最详细的一篇，也是全文的第一部分，是从他的家世写起到一七五三年他离开牛津大学为止的那一段历史。第二篇的记述，终止于他的旅游意大利（1764年）；第三篇终止于他父亲的逝世（1770年）。第四篇写到一七九一年三月，是按年月顺序作记的，笔墨较前三篇简略得多。另外两篇草稿则更为简略。所以读者所见的《回忆录》，是由谢菲尔德煞费苦心编缀成为整体的文章。谢菲尔德发现吉本自己在草稿上所记的往事，到一七八八年他回返瑞士后就没有什么内容了。从此时到他去世，《回忆录》中有五年多时间实际上属于空白。他和吉本通信三十年。为弥补这个缺陷，他从吉本自一七八八年七月以后寄给他和他家人的书信中选取了一批，续刊于《回忆录》的后面，借此使读者见到这位历史家生活的起讫和他的完整形象。而且，就如谢菲尔德所说，由于书信写来较为随便，较为亲切，也可以使读者见到这位作家更多的真实面目。吉本是个富家子弟。他祖父善于经商，积产达十万英镑以上，购买了许多田地，在伦敦和乡下都有房屋。吉本的父亲和吉本本人因此都成了“有身份的人”，或称绅士。凭着这一点，父子俩先后都进议会当了议员；在乡间成立民兵组织时，父子俩很自然地当了军官，一个是营长，一个是连长。他在家庭中是独子。他母亲养了七个孩子，他是第一个。其余六个在幼小时都死了。他母亲因为连续生育，身体很不好，在吉本十岁时就去世。吉本也是生来就孱弱多病，是依靠他的一位姨妈的抚养照料才长大的。由于吉本从小体弱多病，所以在他进入青春期之前，一直没有正规上学。进入威斯敏斯特公学两年，也因多病而时时请假。直到满了十五岁，他在体格上方才有了转机。就在满了十五岁的那一年，他进了牛津大学。但在牛津只呆了十四个月。呆不住的原因，一方面是导师教学的内容与方法不能引起他的兴趣，另一方面是他手里可以零花的钱多了，就跟上一批玩乐朋友溜到校外去游耍，甚至上酒馆逛妓院，换句话说就是无心读书。不过最大的问题是他对英国国教发生了怀疑，暗地里改宗天主教。此事一经揭穿，学校立即就叫他退学。他父亲为此十分恼火，于是采取了一个断然措施：一七五三年六月，派人送他出国到洛桑，住在一位私人教师家里，接受严格的基础教育。他从小喜欢读书，在这样的压力下，他就认真用功起来，如此将近五年，打好了文科教育的底子，特别是外语方面的底子。他父亲特别托付教师一项引导他改变宗教信仰的任务，这个目的也达到了：吉本在到洛桑的第二年又成了新教徒。“七年战争”使英国人想到要加强海防，于是在英吉利海峡沿岸兴起了民兵。吉本应父命返国。嗣后于一七六六年五月参加了民兵组织。一七六三年战争结束后，吉本开始欧洲大陆的旅游，走了法国、瑞士、意大利三国，访问了巴黎、佛罗伦萨、罗马等许多名城，并且重游洛桑，直到一七六五年六月回返英国。一七七一年他父亲去世。两年后，他从乡下移居伦敦。一七七四年进入议会，居有议员名义近十年。1783年第三次到洛桑，从此就在这里定居。一七九三年五月，他闻知谢菲尔德丧偶，赶回英国慰唁。他自身原来患有严重的阴囊水囊肿，回国半年后，囊肿溃疡，手术无效，死在伦敦朋友家里。吉本从略识文字时起，就喜欢书本，见到什么书都想读。后来逐渐将兴趣从一般古典著作集中到古代历史上。他在一七六一年出版第一本著作，题目《论文学研究》。一七六五年与德韦尔登共同编写瑞士革命史；一七六七年又共同编印丛书式的刊物《大布列尼文学研究》。但他的卓然成名，他对历史学所作的杰出贡献，他的才智和学识的最大发挥，无疑是在于《罗马帝国衰亡史》这部著作上。他从一七七二年冬天起撰写此书，一七七六年出版第一卷，一七八一年出版第二、三卷，一七八七年完成全稿，并出版最后三卷。这部著作使他在史学上一下子与写《苏格兰史》的罗伯逊和写《英国史》的休谟两位巨头并驾齐驱了。这部著作是他生平事业的顶峰。书出之后，学术界扬起一片赞誉之声，同时也出现许多指摘和诋毁。但功力和识见是客观存在的。出书至今两百年了，史料的增多和史识的进步，“后浪推前浪”，必然减损此书的光辉。但两年前据美国《生活》杂志评选“有史以来最佳书”的结果，吉本此书在二十种首选书中位居第十七，可见它至今仍有广大的影响。在吉本完成此书以后，他没有再向上攀登，却是很快就往下坡走了。写《回忆录》，起了六份草稿而不曾亲自完成。计划写亨利八世及以后的英国名人传记，据他自己说，材料是现成的，可是他不曾动手。这同他经常为疾病所苦有关，也同他在成功后的志得意满思想有关。但他的伟大成就是世所公认的，而这个成就的取得，显然是他长时期艰苦努力的结果。他对拉丁文、希腊文、法文、意大利文的学习，花过很大的功夫。特别是学习拉丁文和法文

## 《吉本自传》

，他采取了这样的自学方法：将拉丁文名作译成法文，过了若干时间，等到原文词句完全忘记了，再将那法文译成拉丁文，然后拿这译文与原作对照，寻取其同异。他用这个方法达到了精通这两种文字的目的。就他的读书劲头来说，他可以称为“书呆子”。不过自从他拿读书活动与历史研究结上关系之后，他也讲求读书方法了。涉略的范围始终是广泛的，但在这中间逐渐走上有目标、有选择的途径；对于古典作品，不放过任何一个难懂的或疑似舛错的词语；经常执笔在手，一面阅览，一面写摘记，摘录书中要点和对他有用的材料。另外还写阅读心得，有时写多了，竟成了短篇论文。与此同时，为了寻觅和查证历史记录，他还时常研究古代铭文和勋章、纪念章等实物。写历史离不开一点一滴的考古，吉本在方法上也做了个很好的榜样。登高自卑，聚沙成塔，吉本在学术上成为巨人，原不是偶然的。四 倘使说吉本在学术上是个强者，那么，从生活上来说，他又是个弱者。他过的是畸形的生活。他的弱，首先弱在体格。青春时期以前的十五年，他的生活显然很不正常。他的外貌，身材矮，脑壳大，到了中年以后又发胖了，总之是仪表不动人。据说他喜欢穿漂亮衣服，目的似在遮丑，结果不免给人作为笑话资料。中年以后，他经常带着痛风症和疝气病在身上。痛风症多次使他躺在床上或坐在椅子上过日子。疝气病则不但对他的身体上是个负担，而且还在他的精神上形成一个阴影；此病发展成为水囊肿，到最后夺去了他的生命。有很长一段时间，他对后者是隐讳的，也不愿别人提到它。在他父亲去世之前，他的经济来源一直依靠他父亲。父亲要管他。有时管得很严，他也怕父亲。他在早年出现在头脑里的“独立”、“自由”的观念，就是同他们父子关系的实际生活分不开的。一七五九年，他在瑞士同苏珊·居尔肖小姐恋爱了，女方父母同意了他们的婚姻。这位小姐品貌既优，才学亦高。可是吉本的父亲认为这样办婚事不合习惯，简单地表示一个不许。吉本没有办法，也简单地表示一个服从。他自我解嘲说：“作为恋爱者，我叹息；作为儿子，我遵命。”这以后，他继续过着独身生活，直到生命的末日。他不是独身主义者，特别是在五十岁以后，他苦于孤独和寂寞，曾经明白表示：“我现在的心事，是必须结婚和传代。”然而，在婚姻问题上，当他父亲在世之日，他不敢自己作主；到他父亲死去之后，他还是不敢冒一冒险。一七七四年，他进了议会。平日在朋友们的交谈中，他是以吐属高雅吸引了不少人的。可是在议会里，他只投票，不发言，成了“无言议员”。为什么？因为他胆怯。他自己说，“无论从天禀上或教育上，我都没有得到勇往直前地发挥心智和辩才的能力。”当了议员，首相诺思勋爵照顾他，派了他一个商务参议的闲差使，每年有八百英镑的官俸。他喜欢交际，现在手头宽裕了，就在伦敦广泛结交上层人物。后来差使停了，议员也不当了，他无力维持在伦敦的开支，于是“退隐”到了洛桑。在洛桑，他除了读书、写书之外，仍然喜欢广招宾客。这里开支小，他的经济能力足以时常请人吃饭、玩乐。有一次在寓所举行了有一百三十人参加的晚宴和舞会，玩了个通宵。可是他自己没有这样一份玩乐的精力。招待事务是托别人办的，他自己过了午夜就溜走睡觉去了。所以批评他的人说他“浮夸”，“强装门面”。这一切都是弱者的矛盾，弱者的悲哀。五 在思想上，吉本一贯强调独立和自由。独立、自由是他的最高价值标准。他认为独立和自由是人间第一幸福。他写历史。评价过去时代人类的祸福休咎，就是首先拿独立、自由作为必要的量尺。然而，在独立、自由的实践上，他的观点是保守的、落后的，甚至是反动的。最突出的事例是他对待法国大革命的看法和态度。他同情路易十六和大革命中逃亡国外的贵族，咒骂法国革命群众是“野蛮人”、“吃人者”，把革命后的国民公会称为“群魔殿”。他对瑞士民族为争取自由所作的斗争，是竭力歌颂的。但对处于法国革命影响下的瑞士联邦政府，却十分担心它施行平民政治。又如对待英国的贩奴贸易，他坚决反对放纵奴隶买卖的政策，但又主张在制止奴隶买卖的措施中严防“天赋人权”和“人类生而平等”一类民权思想在这里发生作用。总之他是反对民主主义的。他说，“民主原则的有害结果，就是通过一条布满鲜花的道路导入地狱的深渊。”由此可见他是怎样深恶民主。然而，从他的个人生活来说，当他父亲限制他的行动和生活费用时，他是深感痛苦的，一旦从这两方面得到放松，他就大为愉快。他不能从法国的专制政治如何残害人民而想到革命的火山必然爆发的道理，也不能用他自己理解和写述过的罗马暴君如何荼毒生灵、终于导致专制统治崩溃的历史事实来“古为今用”，因此形成他在思想上的重大矛盾。这是时代的局限，更重要的还是阶级的局限所致。六 综观吉本的生平，虽然没有错综曲折的经历，也没有什么浪漫的或惊险的遭遇，却也不是一部平淡无奇的历史。从这里有可能产生一篇社会小说的素材。不过现在我们所看到的是一本平铺直叙的传记。这传记所写的，主要是两百年前经常关在书房里，凭着一己的努力而在学术上取得巨大成就的一个历史家，一般读者读来也许兴趣不大。但若我们有意想从一位学者的苦学过程中寻找他取得成功的途径，想从一个伟大的社会变革时代的许多侧面记述中摸到历史前进的脉搏，想从山川、人物的简单描绘中探索生活的趣味或哲理，我们是可以从这部自传里得到若

## 《吉本自传》

干好处的。我们更可以细细欣赏一下吉本的文笔。两百年来，对于吉本的文笔，不断有人加以赞赏，因此使他在文学史上也占有一个崇高的地位。吉本自己说：“文笔应当是质朴而且平易的。不过文笔是性格的映像；而认真写作的习惯，又可能不费什么经营或设计，就将技巧和学问显示出来了。”《吉本自传》的《回忆录》部分，在作者手里是随手写下的草稿，有时写得很认真，有时也有些轻率和粗糙，但确实显示出了他的技巧和学问，也显示出了他的性格。《书简》部分有一些信札是一挥而就之后未加复阅便寄发的，从这里可以更多地看到作者“性格的映像”。吉本的文字，具有十八世纪英国散文一般共有的质朴、平易的特点。又由于他长期从事历史材料的搜集、整理和鉴别，养成了致密和谨严的习惯，所以不但他的历史著作写得很致密和谨严，其他文章也有这样的优点。读他的《自传》，我们还觉得致密之中不失活泼，谨严之中仍多温润。在吉本的文章里，虽然也常有愤怒的言语和泄气的口吻，但总的调子是亲切、和婉的。古书读得多了，又有良好记性，所以取用材料时，往往掉书袋子；不过并不装腔作势，叫人读来不会觉得太讨厌。七 此书的翻译，所据原本是一九〇七年出版、一九七八年第八次重印的《牛津世界古典文学丛书》本，卷首有约翰·巴格纳尔·伯里所写的《引言》和谢菲尔德于一七九五年为第一版《吉本杂著集》所写的广告。还有一个提纲式的《目录》。卷末附有吉本墓前的碑文。上述《引言》、广告、《目录》和碑文，在这个译本中都省略了。原本中，作为正文的脚注，录有吉本用英文和法文所写的许多日记和信札。这些日记和信札，对于《自传》本身有参考作用，但琐细太甚，也不成系统。考虑到全书的可读性，亦将这些脚注予以省略。由于考虑到可读性，译者在编纂方式上做了一些小小的加工。原文常常一口气写下一大段，很不醒目；译者按内容加以分段，以便阅读。原文《回忆录》部分不分章节，译者参照卷首由编书人所写的那个提纲式的《目录》，将《回忆录》分成二十一章，并且加上了章目，也是便于阅读的意思。另外，在标点符号方面，原文多用分号和冒号，这是十八世纪的习惯。译文对此也按现行标点方法随处作了改变。由于考虑到可读性，译者在《回忆录》和《书简》两个部分都省略了一些繁琐的议论、引用或记述，一些无关大旨的人名和地名。有些片段，例如关于家族谱系，关于教会关系，关于与当时某些小名人的结交往来，不加译注不易看懂，加了译注对了解吉本又无甚意义；有的是一时一地的人或事，欲注又无从注起的：这些在译文中也作了省略。所以这译本是个节本。译者希望通过上述种种改动，能使这个译本在文字上眉目清楚，格调轻快，而不损伤原作的好处。此中倘有糟蹋原作的错误，当然不仅应由译者负责，而且译者是愿意承受一切指责的！ 1987年6月30日

# 《吉本自传》

## 内容概要

《吉本自传》的作者吉本是十八世纪的英国大历史学家和文学家，其巨著《罗马帝国衰亡史》闻名遐迩，二百多年来盛行不衰。本书同样是一本在西方闻名遐迩的自传名著，由《吉本回忆录》和《吉本书简》两部分组成。书中记述了作者看似平淡无奇却又蕴藉厚致的一生，重点则是其如何通过一己努力在学术上取得巨大成就。而吉本与启蒙运动诸领袖的交往及其对当时法国大革命的强烈反感，今日读来也饶有兴味。

# 《吉本自传》

## 作者简介

作者:(英)爱德华·吉本 译者:戴子钦

# 《吉本自传》

## 书籍目录

吉本回忆录一 楔子二 家族的历史和轶闻三 我的出生和童年四 从出门求学到母亲去世五 进人和离开威斯敏斯特公学六 在牛津的十四个月七 改信天主教和离开牛津八 到洛桑后的生活和再改宗九 为渴求进步而奋力学习十 恋爱的始末和回返英国十一 在伦敦和伯里顿的两年十二 我的第一本著作十三 汉普郡民兵生活的回忆十四 回返到做学问的道路十五 初访巴黎、重游洛桑十六 游历意大利的前后十七 编辑·写作·论争十八 开始写罗马史和当议员十九 写作生活和政治活动二十 离开英国定居洛桑二十一 罗马史引起的毁誉和感触吉本书简吉本书简（续）

## 章节摘录

当我完成了一部辛苦撰写、终获成功的著作之后，如今在我的五十二岁上，我打算利用一部分闲暇时间，回顾一下个人文墨生活上的简单事务。这篇个人生活的叙事文章，必须以真实作为它的唯一可以推许的特点，这就是严肃一点的历史书所应具有的首要品质：赤裸裸的、不怕出丑的真实。文笔应当是质朴而且平易的。不过文笔是性格的映像；而认真写作的习惯，很可能不费什么经营或设计，就将技能和学问显示出来了。我的动机是自娱，能白娱就使我得到了报偿。这批文稿倘使传送到某几位审慎而又宽容的朋友手里，我希望在我未能逃脱世人的批评或讥笑之前，暂时不要将它公开发表。目前有一种了解并记录先人的热烈要求，流行得很广泛，因此使人想见，这种要求必然是人们思想上某种共同原则的影响所致。我们仿佛依托在祖宗身上而生活着；是虚荣心理致力扩展了这种虚构的生命长度，从中得到满足。我们的想象力永远在积极扩大自然给我们限定的狭隘圈子。一个人可能活到五十岁或一百岁；但我们怀着宗教与哲学所能提供的那种希望，跨越到了死后的年代。同时我们又将自身与先人联结起来，借以填充我们出世以前那个没有记载的空白。我们冷静一点的判断，对于因出身历史悠久的高门华族而产生的骄傲心理，往往只是减轻它而不是压制它的。讽刺家也许会讥笑，哲学家也许会劝诫；但是理智本身将尊重人类经验历来奉为神圣的那些成见和习惯。在政府中，凡是出身高贵者可居于优越地位的地方，教育和实际事例总是在他们中间造成一种情操的庄严性和行为的合宜性，以后也将常常是这样；而由于他们自身和社会公众的尊重，又使他们的情操与行为不至于失去光彩。就我自己来说，要是我的家世可以追溯到一位将军、一位政治家或者一位著作作家的话，我就将以苗裔爱祖之心勤奋地研究他们的生平事迹。我们在考察历史事件的时候，凡有直接或间接涉及我们自身的，都会引起我们的好奇心；但在荣誉的评价上，我们应当懂得重视天赋才能胜过于幸运的赐予；应当尊敬我们祖先的最能促进社会利益的品质；还应当明白地宣示，一个国王的后裔，并不真正比一名用其著作启迪或悦乐现世的天才作家的子孙更为高贵。据我看来，孔子的家族是世界上声名最盛的家族。我们欧洲的贵族和诸侯，经过八个或十个世纪的艰苦攀登，都在中世纪的黑暗中沉没了；可是在中国，孔子的后裔竟保持其安静的荣誉和永久的世袭地位达二千二百多年。这个家族的首脑，至今仍被视为圣贤的实在形象而受到君主和人民的崇仰。英国的斯宾塞家族，它的贵族地位一直是很出名的，更因马尔巴勒公爵征伐所得的战利品而提高了声誉；不过我劝他们把《仙后》看作他们冠饰上最珍贵的珠宝。不朽的菲尔丁出自丹拜伯爵那个后起的支派，他们把世系追溯到属于七世纪时阿尔萨斯公爵埃尔特里科的直系后裔的那些哈布斯堡伯爵。哈布斯堡家族的英格兰和日耳曼两个分支，气运大不相同：前者当到莱斯特郡的郡选议员和行政司法长官，是缓慢地上升到贵族的崇高地位的；后者当了日耳曼皇帝和西班牙国王，曾经威胁了旧世界的自由，侵夺了新世界的财宝。查理五世的后继者可能鄙夷他们的英格兰兄弟，但《汤姆·琼斯》的传奇，书中关于人类风俗的精巧描写，将比西班牙的埃斯科里亚尔宫殿和奥地利王室的帝国鹰徽留存得更为久远。我愿意相信这种看法是合理的，或者至少是自然的，因为我自己对帝王事业不感兴趣；因为我从我的祖先那里所能承袭到的，既没有荣耀，也没有耻辱。不过简单老实地叙述一下我的生活，可以使我自己闲中取乐；但这种叙述不免叫我遭受谋求虚名的非难，而且也许非难得很有道理。然而，我可以从过去和当代的经验中作出判断，认为公众对于身后留有任何心灵图像的人，向来都是热切希望了解他们的：他们勤奋地搜集有关这些人物的点滴记录，如饥似渴地加以阅读；任何一类读者，都可以从与他们自身最相似的事迹中获得教训，或者取得榜样。我的姓名日后也许会列入一部《英国名人传记集》的上千篇文章里，因此我必须想到，要介绍我的一系列思想和行动，没有人能像我自己那样完全合格了。我所崇奉的大师，如庄严的图阿努斯和冷静的休谟，他们的权威性言论大概足以说明我这打算是充分有理的。我也不难就古往今来用各种方式描成自身画像的人物开出一份长长的名单来。这类画像往往是他们著作中最有趣的，有时还只有这一部分著作使人感到有兴趣。而且，只要描述真挚，我们对于这类个人往事记录的琐细或啰唆之处，也不大觉得讨厌。小普林尼、彼特拉克以及伊拉斯谟的生平事迹，是从他们自己留与世人的许多书简中表述出来的。蒙田和威廉·坦普尔爵士的小品文，使我们充分了解到这两位作家的家庭和胸襟。我们读到本佛奴多·切利尼的任性爱憎和科利·西伯的憨傻作乐，会莞尔而笑而无轻视之意。圣奥古斯丁和卢梭的忏悔录，揭示了人类心灵的秘密。博学的于埃所写的许多注解文字，比他的传道活动留存得更长久。哥尔多尼的回忆录，比他用意大利文所写的戏剧具有更真实的戏剧性。在惠斯顿和纽顿主教的性格和运气上，明显地标示了不信国教与信仰国教者的差别。甚至米夏埃尔·德·马罗勒和安东尼·伍德的迟钝性格，也从他们为人处世的忠实描写上获得了若干价值。



## 《吉本自传》

谦虚或伪装的一切效用，都不能迫使我遮掩住我可以比得上或者胜过上述人物中的某几位。 P3-6

## 《吉本自传》

### 编辑推荐

爱德华·吉本所著的《吉本自传(精)》包含《吉本回忆录》和《吉本书简》两个部分，是在吉本去世后，由他的朋友谢菲尔德勋爵（原名约翰·贝克·霍尔罗伊德）检取他的遗稿和他致谢菲尔德及其家人的信件编纂而成的。

# 《吉本自传》

## 精彩短评

- 1、没有预期的好
- 2、翻译得还行，果然写皇皇巨著还是要靠祖上福荫……要不然只能找土豪包养搞创作了。
- 3、四颗星给内容本身。。翻译让人有点膈应。。另外做学术什么的真的需要生计无忧吗。
- 4、原来吉本也这么小肚鸡肠，还写之所以和继母成为朋友，是因为继母不打算生孩子和吉本抢财产，不过对当时上层社会的生活的描写还算客观，楔子里的孔子家族看得我不禁莞尔，还算值得一看，看来搞学问还是要一定的物质基础的
- 5、我们在考察历史事件的时候，凡有直接或间接涉及我们自身的，都会引起我们的好奇心；但在荣誉的评价上，我们应当懂得重视天赋才能胜过于幸运的赐与；应当尊敬我们祖先的最能促进社会利益的品质；还应当明白地宣示，一个国王的后裔，并不真正比一名从其著作启迪或悦乐现世的天才作家的止损更为高贵。  
吉本的读书方法：拿到一本新书时，在略看一下全书的装帧和目录之后，我要先做好自审工作，就是要在一次独自的散步中，对全书或某一章节的主题细想我所了解或相信的一切，或者对此加以思考，然后才开始阅读。我到这时候才够得上辨明作者给我添了多少知识。而且，如果说有时我因书中见解与我想通而感到满意，那么，有时我就因为书中见解与我相反而有了对付的主意了。  
写文章的方法：就是先按某一模式构成一个唱的段落，然后自己读了试听一下，认真记在心里
- 6、近四百年前的一段个人学习、写作、生活史，读来不禁感叹文字跨越时空的魔力。用去二十载光阴完成六卷《罗马帝国衰亡史》后，吉本想到他的文字所存留于世的时光将大大超越作者本身，难免有些伤感。但我想不出比这更好的，感恩此生的方式了。另：读书需有个方向了。
- 7、译笔真不错
- 8、这书不止这个分，个人认为8分比较合理。在看过的传记里此书倒是给我一种新的感觉。这种“新”估计来源于吉本是历史学家的这一背景吧。而且18世纪的欧洲也真是精彩，从这个角度来说，吉本很幸运。有空写书评。
- 9、看看二十多岁吉本的生活,再反观自身，肯定会感慨万千。文史哲艺术，有闲阶级里物质欲不太重的人才能玩儿转。

## 章节试读

### 1、《吉本自传》的笔记-第81页

拿到了一本新书时，在略看一下全书的装帧和目录之后，我要先做好自审工作，就是要在一次独自的散步中，对全书或某一章节的主题细想我所了解或相信的一切，或者对此加以思考，然后才开始阅读。我到这时候才够得上辨明作者给我添了多少知识。而且，如果说有时我因书中见解与我相同而感到满意，那么，有时我就因为书中见解与我相反而有了对付的主意了。

### 2、《吉本自传》的笔记-第128页

不宜把我们的境遇公开到引起外人的嫉妒或怜悯，这是一条谨慎处世、同时也是斯文待人的规则。因为嫉妒产生憎恨，而怜悯则十分接近于轻蔑。不过我可以相信，甚至可以断言，要是我更穷一点或者更富一点，我就决不能完成一个历史家的任务，或者获得这个声名；我的精神免不了遭到贫穷和轻蔑的破坏，我的写作功夫免不了在过分富裕所造成的紧张和奢侈生活中懈怠下来。

# 《吉本自传》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu111.com](http://www.tushu111.com)