

# 《莎士比亚戏剧集》

## 图书基本信息

书名：《莎士比亚戏剧集》

13位ISBN编号：9787540324971

10位ISBN编号：754032497X

出版社：方块字编委会 崇文书局 (2013-04出版)

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu111.com](http://www.tushu111.com)

# 《莎士比亚戏剧集》

## 前言

经典与名著是人类文明的积累和文化思想的结晶。它凝结了人类的智慧，对人类历史产生了重大的影响。它经受了时间的考验，并得到了读者的认可。当今社会，我们更需要通过阅读名著来与古人交流，了解世界各国精彩的历史文化和艺术成就，从而获得启发，拓展人生。从小学到中学，是一个人的心智由懵懂开始走向成熟的阶段。中外名著的作用，就像是为我们的心灵打开一扇又一扇窗户。高尔基说过：“书籍是人类进步的阶梯。”莎士比亚也说过：“书籍是全世界的营养品。”美好的作品能让我们看见了外面那五彩缤纷的世界。我们通过塞万提斯的《堂吉珂德》来了解西班牙文化；通过莎士比亚的悲喜剧集来了解真正的英国；通过奥斯特洛夫斯基的《钢铁是怎样炼成的》来见证前苏联历史的宽广和苦难。经典名著就是一个国家的名片，阅读它们是了解一个国家、一个民族文化的捷径。一套全面而意义深刻的经典人文教育丛书对中小学生精神世界的成长至关重要。它起着传承和净化，启迪和感悟，融个人的经历和经典的养分于一体的作用，是中小学生们宝贵的精神财富。“方块字”语文新课标必读经典是为全国中小学生量身打造的中外名著系列丛书。我们希望这次修订后的“语文新课标必读经典丛书”内容更原汁原味、知识更实用、针对性更强。它一定能成为中小学生的良师益友。本套丛书有以下几个特点：其一，选本。所选图书为现行教材、大纲、新课标所指定必读名著；是经过几年市场检验沉淀精选出来的最受中小学生喜欢的名著。其二，体例。无删减，原文原著呈现；书中设置作者简介、创作背景、特色人物、人物关系表、旁批、注释、思考练习题等栏目。其三，作者队伍的现代性和专业性。本丛书的编者是中小学语文教育界权威或从事外国文学教育的老师。他们有着丰富的经验与独到眼光，精益求精，能满足学生日益提高和不断变化的阅读需要。广大的中小朋友们，这是一片广阔的阅读海洋，这是一次精神的游历，进入其中你们将获得一次神奇的体验！方块字编委会

# 《莎士比亚戏剧集》

## 作者简介

作者:(英)威廉·莎士比亚 编者:赵向前威廉·莎士比亚(1547—1616),英国文艺复兴时期杰出的戏剧家和诗人,也是世界最伟大的文学巨人之一,与荷马、但丁、歌德并称为西方世界“四大诗人”。他的戏剧影响深远,被翻译成多种文字,在世界各国广泛流传,并在众多国家的舞台和银幕上不断上演。《罗密欧与朱丽叶》是他早期剧作中最著名的一部;《哈姆雷特》、《奥赛罗》、《李尔王》、《麦克白》这“四大悲剧”代表了他悲剧创作的最高成就,浓缩了他的人生智慧和艺术精华。

## 书籍目录

书路导航莎士比亚生平大事年表莎士比亚作品年表哈姆莱特 剧中人物 地点 第一幕 第一场 艾尔西诺。城堡前的露台[精读] 第二场 城堡中的大厅[精读] 第三场 波洛涅斯家中一室[精读] 第四场 露台[精读] 第五场 露台的另一部分 第二幕 第一场 波洛涅斯家中一室 第二场 城堡中一室[精读] 第三幕 第一场 城堡中一室 第二场 城堡中的厅堂 第三场 城堡中一室[精读] 第四场 王后寝宫 第四幕 第一场 城堡中一室[精读] 第二场 城堡中另一室[精读] 第三场 城堡中另一室[精读] 第四场 丹麦原野 第五场 艾尔西诺。城堡中一室 第六场 城堡中另一室 第七场 城堡中另一室 第五幕 第一场 墓地 第二场 城堡中的厅堂奥瑟罗 剧中人物 地点 第一幕 第一场 威尼斯。街道[精读] 第二场 另一街道[精读] 第三场 议事厅[精读] 第二幕 第一场 塞浦路斯岛海港一市镇。码头附近的广场 第二场 街道 第三场 城堡中的厅堂[精读] 第三幕 第一场 塞浦路斯。城堡前 第二场 城堡中另一室 第三场 城堡前 第四场 城堡前 第四幕 第一场 塞浦路斯。城堡前 第二场 城堡中一室[精读] 第三场 城堡中另一室[精读] 第五幕 第一场 塞浦路斯。街道 第二场 城堡中的卧室李尔王 剧中人物 地点 第一幕 第一场 李尔王宫中大厅[精读] 第二场 葛罗斯特伯爵城堡中的厅堂 第三场 奥本尼公爵府中一室 第四场 同前。厅堂[精读] 第五场 奥本尼公爵府外院 第二幕 第一场 葛罗斯特伯爵城堡庭院 第二场 葛罗斯特城堡之前 第三场 荒原之一处 第四场 葛罗斯特城堡前[精读] 第三幕 第一场 荒原 第二场 荒原另一处 第三场 葛罗斯特城堡中一室 第四场 荒原上茅屋前[精读] 第五场 葛罗斯特城堡中一室 第六场 邻接城堡的农舍一室 第七场 葛罗斯特城堡中一室[精读] 第四幕 第一场 荒原 第二场 奥本尼公爵府前 第三场 多佛附近法军营地 第四场 同前。帐幕 第五场 葛罗斯特城堡中一室 第六场 多佛附近的乡间[精读] 第七场 法军营帐[精读] 第五幕 第一场 多佛附近英军营地 第二场 两军营地之间的原野 第三场 多佛附近英军营地麦克白 剧中人物 地点 第一幕 第一场 荒原[精读] 第二场 福累斯附近营地[精读] 第三场 荒原 第四场 福累斯。宫中一室 第五场 因弗内斯。麦克白的城堡[精读] 第六场 同前。城堡之前 第七场 同前。城堡中一室[精读] 第二幕 第一场 因弗内斯。堡中庭院 第二场 同前[精读] 第三场 同前[精读] 第四场 同前。城堡外 第三幕 第一场 福累斯。王宫中一室 第二场 同前。宫中另一室[精读] 第三场 同前。苑囿，有一路通王宫 第四场 同前。宫中大厅 第五场 荒原 第六场 福累斯。宫中一室 第四幕 第一场 山洞。中置沸釜[精读] 第二场 法夫。麦克德夫城堡 第三场 英格兰。王宫前[精读] 第五幕 第一场 邓西嫩。城堡中一室[精读] 第二场 邓西嫩附近乡野 第三场 邓西嫩。城堡中一室[精读] 第四场 勃南森林附近的乡野[精读] 第五场 邓西嫩。城堡内[精读] 第六场 同前。城堡前平原[精读] 第七场 同前。平原上的另一部分 第八场 同前[精读] 第九场 同前[精读] 罗密欧与朱丽叶 剧中人物 地点 第一幕 第一场 维洛那。广场[精读] 第二场 同前。街道[精读] 第三场 同前。凯普莱特家中一室 第四场 同前。街道 第五场 同前。凯普莱特家中厅堂[精读] 第二幕 第一场 维洛那。凯普莱特花园墙外的小巷[精读] 第二场 同前。凯普莱特家的花园[精读] 第三场 同前。劳伦斯神父的寺院[精读] 第四场 同前。街道[精读] 第五场 同前。凯普莱特家的花园[精读] 第六场 同前。劳伦斯神父的寺院[精读] 第三幕 第一场 维洛那。广场[精读] 第二场 同前。凯普莱特家的花园[精读] 第三场 同前。劳伦斯神父的寺院 第四场 同前。凯普莱特家中一室[精读] 第五场 同前。朱丽叶的卧室 第四幕 第一场 维洛那。劳伦斯神父的寺院[精读] 第二场 同前。凯普莱特家中厅堂[精读] 第三场 同前。朱丽叶的卧室[精读] 第四场 同前。凯普莱特家中厅堂 第五场 同前。朱丽叶的卧室[精读] 第五幕 第一场 曼多亚。街道[精读] 第二场 维洛那。劳伦斯神父的寺院 第三场 同前。凯普莱特家坟茔所在的墓地[精读] 威尼斯商人 剧中人物 第一幕 第一场 威尼斯。街道[精读] 第二场 贝尔蒙特。鲍西娅家中一室 第三场 威尼斯。广场[精读] 第二幕 第一场 贝尔蒙特。鲍西娅家中一室 第二场 威尼斯。街道 第三场 同前。夏洛克家中一室 第四场 同前。街道 第五场 同前。夏洛克家门前 第六场 同前 第七场 贝尔蒙特。鲍西娅家中一室 第八场 威尼斯。街道 第九场 贝尔蒙特。鲍西娅家中一室 第三幕 第一场 威尼斯。街道 第二场 贝尔蒙特。鲍西娅家中一室 第三场 威尼斯。街道 第四场 贝尔蒙特。鲍西娅家中一室 第五场 同前。花园 第四幕 第一场 威尼斯。法庭 第二场 同前。街道 第五幕 第一场 贝尔蒙特。通至鲍西娅住宅的 林荫路 试题练习 参考答案

## 章节摘录

【国王、王后、哈姆莱特、波洛涅斯、雷欧提斯、伏提曼德、考尼律斯、群臣、侍从等上 国王虽然我们亲爱的王兄哈姆莱特新丧未久，我们的心里应当充满了悲痛，我们全国都应当表示一致的哀悼，可是我们凜于死者责任的重大，不能不违情逆性，一方面固然要用适度的悲哀纪念他，一方面也要为自身的利害着想；所以，在一种悲喜交集的情绪之下，让幸福和忧郁分据了我的两眼，殡葬的挽歌和结婚的笙乐同时并奏，用盛大的喜乐抵消沉重的不幸，我已经和我旧日的长嫂，当今的王后，这一个多事之国的共同的统治者，结为夫妇；这一次婚姻事先曾经征求各位的意见，多承你们诚意的赞助，这是我必须向大家致谢的。现在我要告诉你们知道，年轻的福丁布拉斯看轻了我们的实力，也许他以为自从我们亲爱的王兄驾崩以后，我们的国家已经瓦解，所以挟着他的从中取利的梦想，不断向我们书面要求把他的父亲依法割让给我们英勇的王兄的土地归还。这是他一方面的话。现在要讲到我们的态度和今天召集各位来此的目的。我们的对策是这样的：我这儿已经写好了一封信给挪威国王，年轻的福丁布拉斯的叔父——他因为卧病在床，不曾与闻他侄子的企图——在信里我请他注意他的侄子擅自在国内征募壮丁、训练士卒、积极进行各种准备的事实，要求他从速制止他的进一步的行动；现在我就派遣你，考尼律斯，还有你，伏提曼德，替我把这封信送给挪威老王，除了训令上所规定的条件以外，你们不得僭用你们的权力，和挪威成立逾越范围的妥协。你们赶紧去吧，再会！ 考尼律斯 伏提曼德我们不敢不尽力执行陛下的旨意。 国王我相信你们的忠心，再会！（伏提曼德、考尼律斯同下）现在，雷欧提斯，你有什么话说？你对我说你有一个请求，是什么请求，雷欧提斯？只要是合理的事情，你向丹麦王说了，他总不会不答应你。你有什么要求，雷欧提斯，不是你未开口我就自动许给了你？丹麦王室和你父亲的关系，正像头脑之于心灵一样密切；丹麦国王乐意为你父亲效劳，正像双手乐于为嘴服役一样。你要些什么，雷欧提斯？ 雷欧提斯陛下，我要请求您允许我回到法国去。这一次我回国参加陛下加冕的盛典，略尽臣子的微忱，实在是莫大的荣幸；可是现在我的任务已尽，我的心愿又向法国飞驰，但求陛下开恩允准。 国王你父亲已经答应你了吗？波洛涅斯怎么说？ 波洛涅斯陛下，我劝不过他几次三番的恳求，已经勉强答应他了，请陛下放他去吧。 国王好好利用你的时间，雷欧提斯，尽情发挥你的才能吧！可是来，我的侄儿哈姆莱特，我的孩子——哈姆莱特（旁白）超乎寻常的亲族，漠不相干的路人。 国王为什么愁云依旧笼罩在你的身上？ 哈姆莱特不，陛下，我已经在太阳里晒得太久了。 王后好，哈姆莱特，抛开你阴郁的神气吧，对丹麦王应该和颜悦色一点；不要老是垂下眼皮，在泥土之中找寻你的高贵父亲。你知道这是一件很普通的事情，活着的人谁都要死去，从生活踏进永久的宁静。 哈姆莱特嗯，母亲，这是一件很普通的事情。 王后既然是很普通的，那么你为什么瞧上去好像老是这样郁郁于心呢？ 哈姆莱特好像，母亲！不，是这样就是这样，我不知道什么“好像”不“好像”。好妈妈，我的墨黑的外套、礼俗上规定的丧服、难以吐出来的叹气、像滚滚江流一样的眼泪、悲苦沮丧的脸色，以及一切仪式、外表和忧伤的流露，都不能表示出我的真实的情绪。这些才真是给人瞧的，因为谁都可以做作成这种样子。它们不过是悲哀的装饰和衣服，可是我的郁结的心事却是无法表现出来的。 国王哈姆莱特，你这样孝思不匮，原是你天性中纯笃过人之处，可是你要知道，你的父亲也曾失去过一个父亲，那失去的父亲自己也失去过父亲；那后死的儿子为了尽他的孝道，必须有一个时期服丧守制，然而固执不变的哀伤，却是一种逆天悖理的愚行，不是堂堂男子所应有的举动；它表现出一个不肯安于天命的意志、一个经不起艰难痛苦的心、一个缺少忍耐的头脑和一个简单愚昧的理性。既然我们知道那是无可避免的事，无论谁都要遭遇到同样的经验，那么我们为什么要这样固执地把它不介于怀呢？嘿！那是对上天的罪戾，对死者的罪戾，也是违反人情的罪戾、在理智上它是完全荒谬的，因为从第一个死了的父亲起，直到今天死去的最后一个父亲为止，理智永远在呼喊，“这是无可避免的。”我请你抛弃了这种无益的悲伤，把我当作你的父亲；因为我要让全世界知道，你是王位的直接的继承者，我要给你的尊荣和恩宠，不亚于一个最慈爱的父亲之于他的儿子。至于你要回到威登堡去继续求学的意思，那是完全违反我们的愿望的；请你听从我的劝告，不要离开这里，在朝廷上领袖群臣，做我们最亲近的国亲和王子，使我们因为每天能看见你而感到欢欣。 王后不要让你母亲的祈求全归无用，哈姆莱特，请你不要离开我们，不要到威登堡去。 哈姆莱特我将要勉力服从您的意志，母亲。 国王啊，那才是一句有孝心的答复。你将在丹麦享有和我同等的尊荣。御妻，来，哈姆莱特这一种自动的顺从使我非常高兴，为了表示庆祝，今天丹麦王每一次举杯祝饮的时候，都要放一响高人云霄的祝炮，让上天应和着地上的雷鸣，发出欢乐的回声。来。（除哈姆莱特外均下） 哈姆莱特啊，但愿这一个太坚实的肉体会融解、消散，化成



## 《莎士比亚戏剧集》

一堆露水！或者那永生的真神未曾制定禁止自杀的律法！上帝啊！上帝啊！人世间的一切在我看来是多么可厌、陈腐、乏味而无聊！哼！哼！那是一个荒芜不治的花园，长满了恶毒的莠草。想不到居然会有这种事情！刚死了两个月！不，两个月还不满！这样好的一个国王，比起当前这个来，简直是天神和丑怪；这样爱我的母亲，甚至于不愿让禾风吹痛她的脸。天地呀！我必须记着吗？嘿，她会偎依在他的身旁。好像吃了美味的食物，格外促进了食欲一般；可是，只有一个月的时间，我不能再想下去了！脆弱啊，你的名字就是女人！短短的一个月以前，她哭得像个泪人儿似的，送我那可怜的父亲下葬；她在送葬的时候所穿的那双鞋子还没有破旧，她就，她就——上帝啊！一头没有理性的畜生也要悲伤得长久一些——她就嫁给我的叔父，我的父亲的弟弟，可是他一点不像我的父亲，正像我一点不像赫刺克勒斯一样。只有一个月的时间，她那流着虚伪之泪的眼睛还没有消去红肿，她就嫁了人了。啊，罪恶的匆促，这样迫不及待地钻进了乱伦的衾被！那不是好事，也不会有好结果；可是碎了吧，我的心，因为我必须噤住我的嘴！ 【霍拉旭、马西勒斯、勃那多同上。 P9-12

# 《莎士比亚戏剧集》

## 编辑推荐

《莎士比亚戏剧集》由威廉·莎士比亚著，方块字编委会主编。莎士比亚能够通过富有诗意的语言和优美的意象将人的内心世界形象生动地展现出来，其高超的写作手法令人叹服。尤其是在《麦克白》这幕悲剧中，极好地体现了莎士比亚这种高超的写作手法。莎士比亚主要是对人物内心的情感、心理活动以及思想意识等展开描写，而这一切用堆砌概念的陈述性语言是难以表达清楚的。莎士比亚却能够反其道而行之，借用了诗的意象将人物的情感意识转化为心中惊心动魄的画面。这样高超的表现手法让观众和读者从音调的起伏、节奏的急缓中来体会人物复杂的内心世界。同时，莎士比亚能够通过富有诗意的语言展现给读者五彩斑斓的现实世界。

# 《莎士比亚戏剧集》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu111.com](http://www.tushu111.com)