

《一点儿北京》

图书基本信息

书名：《一点儿北京》

13位ISBN编号：9787560852942

10位ISBN编号：7560852947

出版时间：2013-9-1

出版社：同济大学出版社

作者：李涵,胡妍

页数：412

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com

《一点儿北京》

内容概要

《一点儿北京》是当代北京最细致优美的城市绘本，全书包含三本主题分册和一本建筑读本。作者以建筑师的方式，用电脑软件绘制了北京最有趣时髦的三个地方：三里屯、七九八和南锣鼓巷。

全景式的轴测图将三里屯、七九八和南锣鼓巷复杂的城市空间一览无余地呈现出来，它们是三维的地图，复杂如同迷宫。连环画部分讲述了30个关于场所的小故事，配以麻辣点评；建筑素描通过组合典型的建筑图纸，将民间自然生长出的小建筑以立体派的原则呈现；单幅绘本是对现场氛围的艺术加工，让真实的场景充满童话般的色彩。

本套书既可以作为优美的绘本来欣赏，也可作为另类的旅行指南来使用。作者在书中描绘的30多个地方正是当下北京年轻人常去休闲娱乐的场所。吃饭购物，观展看剧，内容丰富，景点集中。作者用“生于斯长于斯”的多年体验，为读者开列了一份北京最文艺的、小资的、时尚的、地道的微旅行清单！

主题分册的文字部分包含6篇文章：《从记录开始》偏向于城市记录和建筑表现的理论分析；《南锣鼓巷叙事》与《胡同列传》以通俗的记叙手法描写了城市的变迁；《戏台》《身体的记忆》《七九八》三篇杂文是思想的片段与场地的碰撞。

建筑读本《虚构》里包含有6个小故事和6张虚构建筑的图画。建筑在此成为玩笑、讽刺、恶搞和不靠谱的商业点子。

随书附赠3张精美海报。

《一点儿北京》

作者简介

李涵，国家一级注册建筑师，毕业于中央美术学院和皇家墨尔本理工大学。作为建筑师在中国建筑设计研究院工作多年。现为绘造社主持人，从事建筑设计、城市研究与绘本出版工作。

胡妍，毕业于加拿大Concordia大学。长期从事品牌策划和产品设计工作。现为绘造社主持人，设计品牌SQY-T创意总监，并为台湾茶品牌smith&hsu设计茶具产品。

书籍目录

《一点儿北京》共分4册

1. 《三里屯》

作为前言的后记

从记录开始

每个人心中都种了一颗树

斗牛士爱吃的下酒菜

从可丽饼到Champing Ports

书虫们的乐园

找不到入口的面馆

闹市中的小绿洲

高级动物的狂欢

Taco遇见火车头

人人都是摄影家

我喜欢拱

三里屯记录模型

三里屯大事记

三里屯地图

2. 《七九八》

戏台

七九八

The 1st in 798

人生就要有盐有味

又少了一间书店

有洞的房子

都是租金惹的祸

看个展览散个步

谁会为创意埋单？

曾经的文青大客厅

艺术大舞台

永远的红色

七九八记录模型

身体的记忆

七九八大事记

七九八地图

3. 《南锣鼓巷》

南锣叙事

南锣的商业原点

我们来自香港

凝固在咖啡香里的时光

那些花儿

一个战斗机设计师的胡同情结

在怀旧的名义下

大红灯笼高高挂

将中西合璧进行到底

我的家就在二环路的里边

戏剧是自由的

南锣鼓巷记录模型

胡同列传

南锣鼓巷大事记

南锣鼓巷地图

4.《虚构》

大餐厅

鸽笼茶社与火炉食堂

镜子酒吧

流水四合院

梯吧

烟囱画廊

《一点儿北京》

精彩短评

- 1、 论文学习书单
- 2、 毫无疑问的满分作品。好想去记录的三个地儿，逐一拜访。
- 3、 形式大于内容了吧~~~~
- 4、 想法好 但还是太粗糙了 缺点什么
- 5、 嘿嘿他能带来一份小悠闲 卖点就是情怀
- 6、 类似克里斯·韦尔的漫画风格与杂乱无章和（毫无感觉，因为里面讲述的地理坐标于我而言实在过于陌生，所以毫无意义）的商业与时尚介绍，以及过于简单的历史和设计概况加上另一种文艺向黑白照片构成了一套在我看来元素多得已经有点不像话的书。不喜欢
- 7、 标题写的是一点儿北京七九八，我给看成北京一九七八了我擦。。
- 8、 今天蛮幸运的，讲座抽奖得到了其中一本。
- 9、 轴测图五星，小说四星，摄影三星，前言后记两星，劣质Chris Ware风绘本一星。
- 10、 画风略俗
- 11、 故事性差点儿，作为轴测图的绘本还是十分专业了
- 12、 有趣，但互动性不够。但已经很牛了，希望自己也有有一天能做一本。
- 13、 插画风大爱
- 14、 稍稍有点贵，还是挺有意思的
- 15、 一种记录城市的方法，极富有生机，里面最好的还是三里屯，南锣鼓巷的故事已经很短了，开始快餐了。这应该是先后绘制的关系吧。
- 16、 “在‘坏建筑’的世界里，所谓的审美、形式都烟消云散，建筑回到了最基本、最原始的状态——对环境和功能近乎木讷的诚实回应”
- 17、 不如以为的好
- 18、 支老师带领同济出版社走向光明大道啊简直。但是看到书里夸左小祖咒，顿时不想看下去了。。
- 19、 万千种风情，自在心头常伴
- 20、 特别特别赞。喜欢这个创意，用绘图记录建筑与城市，真是最美妙的体验。大建筑是反城市的，如果从这个角度讲，三里屯、798、南锣鼓巷，都是城市活力的源泉。我相信不管这些地方有一天会挤满多少游客，都不会改变最初的模样。
- 21、 对这几年的一点儿北京是个记录
- 22、 参考书！
- 23、 日，印刷质量太差了。内容浮夸。最近几年我不会再在网上买中国的什么的绘本噱头了。最失败的一次经历。
- 24、 制作很精美的书，让建筑师重新去审视建筑的意义，关注身边细小的感动，关注平凡的事物，让建筑回归生活。
- 25、 好看的绘本，带有建筑色彩的丰富内容！
- 26、 观察法
- 27、 专业人士推荐的绘本。总觉得这种书一边逛一边看更有感觉！
- 28、 建筑师又来玩儿跨界。但坦白讲，阅读体验挺糟糕的。朋友圈吵得很热，我觉得经不住细看。首先，作者试图以轴测图和正投影的形式展现空间。众所周知，轴测比效果图胜在信息展示更全面，很多建筑大师都非常偏爱轴测图。可是这本书的轴测角度非常的匪夷所思（或许是受排版限制？）完全不是常人能理解的角度，导致我看完之后想在脑海复原每个建筑的样貌竟不能（可能是专业病，看完平立剖，大脑自动三维建模）。总结起来就是它抹杀了轴测的优点，让很多非建筑专业的人误以为轴测就是这么难懂，其实真相全然相反。
- 29、 外行看热闹 我就看个热闹
- 30、 “三里屯南42号楼和798的繁荣给出了另一种模式：首先通过转换功能激活已有建筑的某些室内空间（住宅—小店、工厂—画廊），随着这些局部的发展壮大，它们将带动更多的室内空间细分，产生

《一点儿北京》

更丰富的多样性；随着室内空间越来越稀缺，使用者开始想方设法，利用城市空间（人行道、广场），室内的活力向室外扩展（小摊、餐厅的露天座位），最终带动整个街区的全面繁荣。……它通过底层的力量影响整体，让城市自身的生成能力得到释放，并产生了最生动有趣的街区。”一切自上而下的预设功能在生活面前都显苍白。我相信这种自下而上的改造才是城市更新最强大的可持续力量，我看到那些掩藏在住宅楼大工厂的外壳下丰富动人的生活欲望，建筑师要做的其实变得简单，就是如何让这种欲望以更合适的方式表达出来。

31、有意思的小书

32、喜欢，收藏。

33、一个非专业人士觉得没有大栅栏好看 大栅栏更重故事 一点儿北京基本就是专业类的内容了 不建议外行购买

34、运用工程制图的方式与记录城市和历史的艺术，里面文章的水平参差不齐

35、故事书

36、城市轴测图，挺有趣。加拿大老师推荐的，一激动就买了，其实吧，还真的挺有趣。

37、未来的写作一定离不开这样的结合工具。

38、那本最薄的很有意思，剩余的可看性不大。相比建筑更偏绘本，如果是绘本显得有点儿无聊，形式感比较强。

39、有种小时候看画册的即视感。可惜书还没看完就离开北京了。三里屯、南锣鼓巷、798都去了一趟。只可惜一直都是那个门外汉。

40、作者很用心。。可以作为本人按图索骥的小册子。。

41、喜欢附赠的那本《虚构》，写的太逗了

42、对城市的思考和轴测图的表现方式很特别，只是内容没有想象中的丰富

43、因为这个做了pexel竞赛，感谢。

44、作画方式与故事上下功夫。描述建筑与使用者之间随着时间相互适应的过程。

45、作者真是太赞了 面对这么浩瀚的工程还是坚持把它做完了

好想去那些地方转转的说 /(T o T)/~~

46、17年2月到过三里屯和南锣鼓巷。因为整治“开墙打洞”，三里屯南42楼蜂房般密集的小店不日就会搬迁。南锣鼓巷的老伍酒吧，一楼已被几家小店瓜分，二楼堆放着杂物，只有大门上还挂着“老伍”匾额，令人唏嘘。

47、《一点儿北京》给我最大的启示在于，你认定了有价值的事就要一往无前的，不计成本的去做，真的特别酷。另外，特别惊喜那本极薄的《虚构》小册子，偷偷觉得另外三本正册都是陪衬它的

48、不能接受，把Chris Ware抄成套路。。。

49、开辟了中国一个新领域 三星就是打给这个的 但是 地图的电脑画法实在缺乏质感和诚意 借用“798”这本册子里的一段话正合适：“崭新的样子和粗糙的做工，带着暴发户所有可能的特征。即使做为布景，也提不起人特别的兴趣。”希望作者或者其它后来人真的能一门心思做细活 做出自己真正满意喜欢的活；话说所谓“中国最美的图书”你们真正的心领么 呵呵 更别提里边的错别字了

50、马一个 以前读的时候觉得挺好玩的 今年出了新作了

《一点儿北京》

精彩书评

1、一点儿创意而已《一点儿北京》从看到这套书的介绍就被吸引了，到底什么是轴测图？没见过。感觉就是有点儿贵，打折以后也要一百多，等到京东有了活动，赶紧下单买了一套。虽然不是先睹为快，但是也让人一看究竟，书里面文字量不大，三本书很快就看完了。分别是《七九八》《三里屯》和《南锣鼓巷》，其中南锣鼓巷我去过几次，七九八和三里屯也久闻大名。但是老实说轴测图还是让我挺失望。轴测就是把平面图按照一定的角度平移行程立体图，讲究的是准确。可是却并不符合我们的视觉规律，看着没有传统鸟瞰图那么直观，也没有妹尾河童的顶视图那么看着舒服。整体上感觉效果不错，挺好看的，但是进入细节，就会发现看得挺累。而且细节看不太明白，很多图就一带而过了。作者是两位，一位建筑师，一位创意总监，可以说这本书很有创意，可是去让人感觉形式大于内容，没什么可看的。建筑的部分体现也太多，很多时候表现空调，房梁等建筑结构的内容太多，影响了对内容的表达。这套书本来就是几张轴测图，经过了创意的包装，加入了一点儿漫画、一点儿摄影、一点儿文字，就创成了这个模样。有点不伦不类的，那个方面都很新颖，却感觉那个方面都没有那种让人心动的东西。就是一个创意的拼盘而已。倒是书里面附带的那个小册子挺有趣，名字叫做《虚构》，里面虚构了几家很有特色的小店，有点意思。第一个店是什么都无比巨大的餐厅，桌子有一层楼高，要爬楼梯才能上到椅子上，互相说话要用话筒，上菜踩高跷。呵呵，有趣。还有一个店是镜子咖啡屋，里面的故事好像是一篇小小说了。那个烟囱美术馆，是为七九八的那根大烟囱私人定制的，设计得不错。还有楼梯咖啡馆，也很有创意。对了还有那个流水四合院够搞笑的。可惜这个小册子也只有一点儿而已。

章节试读

1、《一点儿北京》的笔记-第1页

铃木食堂原来在南锣鼓巷
.....

2、《一点儿北京》的笔记-第22页

真正的创造力往往诞生于此。建筑没有了狭隘的自我，以宽容的心态接受一切改造，并常常出现异想天开又合情合理的情节。“犬吠”对东京建筑独特的观看让我意识到身边平凡事物巨大的潜力。

3、《一点儿北京》的笔记-第27页

4、《一点儿北京》的笔记-第23页

我们以惊人的速度、艰苦卓绝的努力完成的一个又一个建筑和城市设计，真的可以创造更好的世界吗？

5、《一点儿北京》的笔记-第10页

人会因为一两个微不足道的美好暗暗渴望一个巨大的负面，比如因为一个火炉而期待北京一个漫长而寒冷的冬天。----冯唐《不器：火炉》

6、《一点儿北京》的笔记-《三里屯》——《从记录开始》

《七九八》、《三里屯》和《南锣鼓巷》这三幅全景图，实际上就是在挖掘轴测图表现复杂的潜力：用一张图来表达整个城市街区所有被分割的空间。这是透视无法完成的任务。透视只能通过一组图像，使用不同的视点和灭点来记录不同的空间。轴测则可以把所有的空间聚集在一张图上，使得空间的连续性得以呈现。但轴测也面临着一个问题：当所有的元素集合在一起时，遮挡不可避免地出现，如何表达被遮挡的部分？通常我们使用透明化的方法来解除遮挡，但是透明会导致叠加，使空间变得过于混乱复杂而无法辨识。

《七九八》、《三里屯》和《南锣鼓巷》采用的表现方法是剖切和平行滑动。剖切就是通过一把“无形的刀”在遮挡物上开口子，露出后面的空间。这种方法在取消遮挡的同时清晰地反映了元素之间的位置关系。但它只适用于遮挡物极其简单（一堵墙或一块楼板）的情况，观者完全可以通过想象来弥补被切削掉的元素，画面不会因此而损失信息。但当遮挡物本身就是一组复杂的空间元素，遮挡物与被遮挡物都无法省略时，剖切就变得无效，而必须采用平行滑动。平行滑动是轴测图特有的绘图技巧。由于投影线始终保持平行，物体可以沿任意方向滑动而不产生变形。这意味着作者可以把相互遮挡的元素平行位移以解除遮挡，而观者可以在大脑中通过平行线的暗示将元素重组，由此产生了我们通常所说的“爆炸轴测图”。平行滑动让轴测图可以将本来需要通过不同视点观察到的影像汇聚到同一时空关系中，从而彻底消除了遮挡的问题，使城市复杂的全貌得以从容呈现。

在摄影出现之前，基于透视的写实主义主宰着绘画世界。19世纪80年代，当摄影逐渐普及时，绘画开始了天翻地覆的革命。先锋艺术风起云涌，写实绘画土崩瓦解。这个时间上的巧合似乎暗示着一个规律：每一种表现媒介的存在和发展都需要不断寻找和强化其特殊性；换句话说，它的表现形式不能被其他的媒介替代。摄影是更强大的写实工具，因此绘画改变了写实的方向。轴测图作为一种基于数学模型的成像恰恰是摄影无法替代的。镜头可以轻而易举地表达透视，也可以把空间压扁，（长焦）让物体呈现平面化的效果，从而取代二维的立面或平图。但镜头无法将透视平行化，即使可以使用高级

《一点儿北京》

的移轴相机校正垂直或水平方向的变形，但对于纵深方向却无能为力。因此轴测图产生的这种无法替代的视觉体验使它可以超越工程图的职能，而作为一种独特的表现艺术形式存在。

7、《一点儿北京》的笔记-第15页

和照片比起来，我们的记录是缓慢的，但是我们希望记录的结果能够超越对象本身而具有独立存在的价值。

8、《一点儿北京》的笔记-第26页

小（规模），多（数量），独立（质量），互补（联系）构成了城市街区繁荣的基础。

《一点儿北京》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com