

# 《阅读中华国粹》

## 图书基本信息

书名：《阅读中华国粹》

13位ISBN编号：9787551900164

10位ISBN编号：7551900160

出版时间：2012-4

出版社：颜培金 泰山出版社 (2012-04出版)

作者：颜培金

页数：164

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu111.com](http://www.tushu111.com)

## 前言

2001年，泰山出版社编纂、出版一部千万言的大书：《中华名人轶事》。当时我应邀撰一序言，认为这部书“为我们提供了开发我国丰富史学资源的经验，使学术资料性与普及可读性很好地结合起来，也可以说是新世纪初对传统文化现代化的一次有意义的探讨”。我觉得，这也可以用来评估这部《阅读中华国粹》，作充分肯定。且这部《阅读中华国粹》，种数100种，字数近2000万字，不仅数量已超过《中华名人轶事》，且囊括古今，泛揽百科，不仅有相当的学术资料含量，而且有吸引人的艺术创作风味，确可以说是我们中华传统文化即国粹的经典之作。国粹者，民族文化之精髓也。中华民族在漫长的发展历程中，依靠勤劳的素质和智慧的力量，创造了灿烂的文化，从文学到艺术，从技艺到科学，创造出数不尽的文明成果。国粹具有鲜明的民族特色，显示出中华民族独特的艺术渊源以及技艺发展轨迹，这些都是民族智慧的结晶。梁启超在1902年写给黄遵宪的信中就直接使用了“国粹”这一概念，其观点在于“养成国民，当以保存国粹为主义，当取旧学磨洗而光大之。”当时国粹派的代表人物黄节在写于1902年的《国粹保存主义》一文中写道：“夫国粹者，国家特别之精神也。”章太炎1906年在《东京留学生欢迎会演说辞》里，也提出了“用国粹激动种性”的问题。1905年《国粹学报》在上海的创刊第一次将“国粹”的概念带入了大众的视野。当时国粹派的主要代表人物有章太炎、刘师培、邓实、黄节、陈去病、黄侃、马叙伦等。为应对西方文化输入的影响，他们高扬起“国学”旗帜：“不自主其国，而奴隶于人之国，谓之国奴；不自主其学，而奴隶于人之学，谓之学奴。奴于外族之专制谓之国奴，奴于东西之学，亦何得而非奴也。同人痛国之不立而学之日亡，于是瞻天与火，类族辨物，创为《国粹学报》，以告海内。”（章太炎：《国粹学报发刊词》）经历了一个多世纪的艰难跋涉，中华民族经历着一次伟大的历史复兴，中国崛起于世界之林，随着经济的发展强大，文化的影响力日益凸显。20世纪，特别是80年代以来，国学已是社会和学界关注的热学。特别是当前新世纪，我们社会主义经济、文化更有大的发展，我们就更需要全面梳理中国传统文化的精华，加以宣扬和传播，以便广大读者，特别是青少年，予以重新认知和用心守护。因此，这套图书的出版恰逢其时。我觉得，这套书有四大特色：第一，这套书是在当下信息时代的大背景下，立足中国传统文化经典，重视学术资料性，约请各领域专家学者撰稿，以图文并茂的形式，煌煌百种全面系统阐释中华国粹。同时，每一种书都有深入探索，在“历史——文化”的综合视野下，又对各时代人们的生活情趣和心理境界作具体探讨。它既是一部记录中华国粹经典、普及中华文明的读物，又是一部兼具严肃性和权威性的中华文化典藏之作，可以说是学术性与普及性结合。这当能使我们现代年轻一代，认识中华文化之博大精深，感受中华国粹之独特魅力，进而弘扬中华文化，激发爱国主义热情。第二，注意对文化作历史性的线索梳理，探索不同时代特色和社会风貌，又沟通古今，着重联系现实，吸收当代社会科学和自然科学的新鲜知识，形成更为独到的研究视野与观念。其中不少书，历史记述，多从先秦两汉开始，直至20世纪，这确为古为今用提供值得思索的文本，可以说是通过对各项国粹的历史发展脉络的梳理总结规律，并提出很多建设性的意见和发展策略。第三，既有历史发展梳理，又注意地域文化研索。这套书，好多种都具体描述地方特色，如《木雕》一书，既统述木雕艺术的发展历程（自商周至明清），又分列江浙地区、闽台地区、广东地区，及徽州、湘南、山东曲阜、云南剑川，以及少数民族的木雕艺术特色。又如《饮食文化》，分述中国八大菜系，即鲁菜、川菜、粤菜、闽菜、苏菜、浙菜、湘菜、徽菜。记述中注意与社会风尚、民间习俗相结合，确能引起人们的乡思之情。中华民族的文化是一个整体，但它是许多各具特色的地区文化所组成和融汇而成。不同地区的文化各具不同的色彩，这就使得我们整个中华文化多姿多彩。展示地区文化的特点，无疑将把我们的文化史研究引向深入。同时，不少书还探讨好几种国粹品种对国外的影响，这也值得注意。中华文明在国外的传播与影响，已经形成一种异彩纷呈，底蕴丰富的文化形象，现在这套书所述，对中外文化交流提供十分吸引人的佳例。第四，这套书，每一本都配有图，可以说是图文并茂，极有吸引力。同时文字流畅，饶有情趣，特别是在品鉴山水、田园，及领略各种戏曲、说唱等艺术品种时，真是“使笔如画”，使读者徜徉了美不胜收的艺术境地，阅读者当会一身轻松，得到知识增进、审美真切的愉悦。时代呼唤文化，文化凝聚力量。中共中央十七届六中全会进一步提出社会主义文化大繁荣大发展的建设。我们当遵照十七届六中全会决议精神，大力弘扬中华优秀传统文化，大力发扬社会主义先进文化。文化越来越成为民族凝聚力和创造力的重要源泉，我们希望这套国粹经典阐释，不仅促进青少年阅读，同时还能服务于当前文化的开启奋进新程。铸就辉煌前景。2011年10月



# 《阅读中华国粹》

## 内容概要

中华民族在漫长的发展历程中，依靠勤劳的素质和智慧的力量，创造了灿烂的文化，从文学到艺术，从技艺到科学，创造出数不尽的文明成果。国粹具有鲜明的民族特色，显示出中华民族独特的艺术渊源以及技艺发展轨迹，这些都是民族智慧的结晶。《阅读中华国粹》丛书囊括古今，泛揽百科，不仅有相当的学术资料含量，而且有吸引人的艺术创作风味，是中华传统文化的经典之作。颜培金编著的这本《青少年应该知道的木偶戏》就是其中一册。

《青少年应该知道的木偶戏》共分七章，内容包括：中国木偶戏概说，中国木偶戏艺术特色，八闽地区木偶戏，岭南地区木偶戏，西南地区木偶戏，北方地区木偶戏，江渐地区木偶戏等。

## 书籍目录

第一章 中国木偶戏概说 第一节 木偶戏的起源 一、我国最早的木偶 二、木偶戏与古代巫术活动 第二节 木偶戏的起源传说 一、偃师造木偶人 二、陈平造木偶解兵厄 三、金娘、银女的传说 四、田公元帅的传说 五、月皇的传说 第三节 中国木偶戏的形式 一、布袋木偶 二、杖头木偶 三、提线木偶 四、铁枝木偶 五、其他杂项 第四节 中国木偶戏的历史发展 一、汉魏时期的木偶戏 二、隋唐时期的木偶戏 三、宋元时期的木偶戏 四、明清时期的木偶戏 第二章 中国木偶戏艺术特色 第一节 中国木偶造型艺术 一、造型特色 二、发展阶段 第二节 中国木偶舞台美术 一、传统舞台形式 二、当代舞台发展 第三节 泉州传统木偶的制作工艺 一、传统傀儡头的制作工艺 二、传统傀儡构造与制作工艺 三、其他相关器具和制品 四、泉州木偶雕刻大师江加走 第四节 漳州木偶头雕刻 一、简要描述 二、历史源流 三、艺术特点 四、代表人物 第五节 中国木偶戏表演艺术 一、木偶舞蹈的动作语言 二、傀儡戏“说话”的文学性 三、傀儡戏与南北杂剧 第六节 中国木偶戏现当代剧目 一、木偶戏中的现实文学作品 二、木偶戏中的神话剧 三、木偶戏中的童话剧、寓言剧 四、木偶戏中的讽刺剧与荒诞剧 第三章 八闽地区木偶戏 第一节 福建木偶戏总述 一、品种类别 二、表演艺术 第二节 莆田莆仙木偶戏 一、简要描述 二、历史源流 三、艺术特色 四、传承价值 第三节 泉州提线木偶戏 一、简要描述 二、历史源流 三、艺术特色 四、传承价值 第四节 晋江布袋木偶戏 一、简要描述 二、历史源流 三、艺术特色 四、发展现状 第五节 漳州布袋木偶戏 一、简要描述 二、历史源流 三、艺术特色 四、传承价值 第六节 台湾布袋木偶戏的发展 一、战前时期 二、金光布袋戏时期 三、无线电视布袋戏时期 第四章 岭南地区木偶戏 第一节 粤西杖头木偶戏 一、简要概述 二、单人杖头木偶戏 三、中型杖头木偶戏 四、大型杖头木偶戏 五、高州木偶戏 六、杖头木偶戏的现当代发展 第二节 海南杖头傀儡戏 一、历史源流 二、艺术特色 三、临高人偶戏 第三节 广东提线木偶戏 一、历史源流 二、艺术特色 三、五华提线木偶戏 第四节 潮州铁枝木偶戏 一、简要描述 二、历史源流 三、艺术特色 四、发展现状 第五章 西南地区木偶戏 第一节 川北大木偶戏 一、简要描述 二、历史源流 三、艺术特色 四、传承意义 第二节 石阡木偶戏 一、简要描述 二、历史源流 三、艺术特色 四、传承价值 五、发展现状 第三节 邵阳布袋戏 一、简要描述 二、历史源流 三、艺术特色 四、传承价值 第四节 邵东木偶戏 一、简要描述 二、邵东木偶的基本结构 三、邵东木偶的操纵方法 四、表演剧目和唱腔音乐 五、传承意义 第六章 北方地区木偶戏 第一节 合阳提线木偶戏 一、简要描述 二、历史源流 三、代表人物 四、艺术特色 五、发展现状 第二节 辽西木偶戏 一、简要描述 二、艺术特色 三、表演特点 四、发展现状 第三节 北方其他地方木偶戏 一、山西孝义木偶戏 二、甘肃永登木偶戏 三、甘肃张掖木偶戏 四、河南新蔡扁担戏 第七章 江浙地区木偶戏 第一节 泰顺药发木偶戏 一、简要描述 二、艺术特色 三、制作艺人 四、发展现状 第二节 平阳木偶戏 一、简要描述 二、历史发展 三、演出形式 四、艺术特色 五、著名艺人 第三节 定海布袋木偶戏 一、简要描述 二、艺术特色 三、历史传承 第四节 江苏地区木偶戏 一、泰兴杖头木偶戏 二、扬州木偶戏 三、卸甲布袋木偶戏 四、兴化提线木偶戏

## 章节摘录

传说唐明皇“游月宫”时，羡慕天上仙乐。命乐师按其旋律谱成《霓裳羽衣曲》，因排练演奏时缺少一名吹箫的乐官。正在愁眉不展，忽有乐官奏禀，闽中莆田有一名精通韵律、能歌善舞的神童雷海青，无论任何乐器他都能奏出美妙的音乐，不管什么曲谱他都一看就会演奏，就立刻派人日夜兼程，南下寻访，宣召雷海青入宫，殿试取用。雷海青应召赴考，一举中了探花，皇后亲自为他簪花。海青拿起玉箫，当殿吹起悠扬悦耳、优美动听的《霓裳羽衣曲》。满朝文武百官和乐师名优们听了。拍手喝彩，齐声叫绝：唐明皇当即恩赐雷海青状元及第，并封他为翰林院大学士，钦赐御酒饮宴奖赏。雷海青为人豪爽，忠心耿耿，又才华横溢，唐明皇十分器重，任命他为掌管宫廷歌舞的伶官和梨园戏剧的教官。他精研戏曲，通晓乐理；身居大唐乐府著名乐师，依然不耻下问，对音乐歌舞精益求精，把莆、仙各地流行的十音、八乐、大鼓吹和俚歌、山里诗等等民间音乐、曲艺节目引进了宫廷，又在宫中专攻琵琶弹奏，终成名震天下的一代琵琶高手。唐天宝十四年秋，节度使安禄山在范阳举兵叛变，占洛阳，入潼关，攻陷长安城，逼走唐明皇，把雷海青以及教坊梨园子弟和宫廷乐官三百余人，都掳进洛阳城，在凝碧池设宴庆功，令雷海青和众乐官弹奏琵琶宫乐，叫宫娥妃嫔歌舞助兴，以显示他的威风。雷海青手抱琵琶，义愤填膺，与梨园旧人相对黯泣，久久不肯动手演奏，又痛斥安禄山之罪恶，安禄山恼羞成怒，喝令手下用刀剜雷海青的嘴唇，雷海青仍骂不绝口，安禄山急令将其舌头割掉。雷海青口含鲜血，忍着剧痛，拼尽全力将手中琵琶对准安禄山的头部掷去！安禄山当殿受辱，气急败坏，立命刀斧手把雷海青绑到戏马殿前处死！顷刻之间，乌云密布，大雨倾盆。时为唐天宝十四年八月廿三日(也有一些传说记载雷海青能文能武，安史之乱时奉旨领兵征战，最后战死沙场)。安史之乱平定以后，唐玄宗从四川避难归来，获悉了雷海青忠贞不屈的悲壮事迹，颁旨追赠他为“唐忠烈乐官”、“天下梨园都总管”：唐肃宗时又加封为“太常寺卿”，受万民祀拜。传说，郭子仪率兵收复长安都城时，与顽敌浴血战斗中，雷海青带领天兵天将，在空中助战，一举歼灭贼寇，夺回唐室江山。南宋末年端宗皇帝被元兵追赶，从海道逃往莆田途中，突遇风暴袭击；万分危急之际，雷海青在天上显圣，带神兵解难，海面风浪立时平静，君臣得以安然脱险：端宗惊魂稍定后，翘首仰望，但见云端上有天兵、天将，帅旗上镶绣个“露”字，因“雨”头被云雾遮蔽了，只隐约露出下边的三个“田”字，于是颁诏天下。大塑金身，赐名“田公元帅”，四时香火供祭。田公元帅有文身、武身之别，武身为立式，红脸红袍，头顶打两条辫子，嘴上画一只螃蟹，两旁有风火二童，一佩弓，一执鹰。前有“灵牙将军”，狗头人身，手执令旗。文身为坐式，金面金身，头戴“金圣冠”。目前供奉田公元帅的庙比较出名的是：位于莆田市荔城区拱辰村头亭的瑞云祖庙，内有《志德碑》记载了莆仙戏史以及艺人生活等：位于莆田市涵江区江口镇石狮村的凤来宫，又称元帅宫、馆后宫，凤来宫原保存有两通皆为“辛未年”的碑刻，碑的额题分别为“玉封都察院忠烈元帅田谕”、“玉封探花府忠烈元帅田谕”，内容均记载唐乐工雷海青忠烈和安史之乱事，及当地繁盛的行傩、巡游等民俗活动。另外，还有位于南安市罗东镇坑口村坑口宫、福州文藻山下的元帅庙、闽东的三沙元帅宫等，坑口是传说中田公元帅的出生地，坑口宫的分灵宫庙遍布闽南。

五、月皇的传说 传说月皇原是春秋战国时期楚庄王的一个老臣。有一次，月皇受命于楚庄王，领着戏班到民间演出，因也想登台演戏，但又碍于自己是朝廷重臣。怕人耻笑，就用木头制作成偶像，穿上衣服。挑出来让人观看。因发明了木偶戏，月皇成了这一行的祖师爷。 P12-14

### 编辑推荐

我国的木偶艺术历史悠久，源远流长，品种繁多，技艺精湛，深受广大人民群众，特别是少年儿童的喜爱。如今木偶戏已从民间走向专业化，造型也更具现代气息。由颜培金编著的这本《青少年应该知道的木偶戏》将以图文并茂的形式，带领广大青少年去认识、了解木偶戏文化。全书共分七章，内容包括：中国木偶戏概说，中国木偶戏艺术特色，八闽地区木偶戏，岭南地区木偶戏，西南地区木偶戏，北方地区木偶戏，江渐地区木偶戏等。

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:[www.tushu111.com](http://www.tushu111.com)