

《手艺与禅心》

图书基本信息

书名：《手艺与禅心》

13位ISBN编号：9787549618224

出版时间：2016-11-1

作者：浅草

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com

《手艺与禅心》

内容概要

助力中国手艺，挖掘中国匠人，发现中国手艺之美。当次读到日本人盐野米松那本《寻找手艺》时，我就隔三差五地出发了，想去看看中国还有哪些手艺人，他们生活和工作的现场是怎样的，是我们想象中那般落寞和清苦吗？或者是想象中那样依然有手工时代的朴素、古典的浪漫。结果一路听了见了好多故事，各种手艺人的生存状态和生活智慧，不同地方的美食和风景。寻找手艺人，不仅发现了中国也有好的匠人和手作，也是我体验过的好的游走中国的方式。

《手艺与禅心》

作者简介

浅草，本名汪君艳，湖南人，生于上世纪80年代，曾任杂志编辑，几年来在全国范围寻访传统手艺人，瞩目于物，温润于人，立志于中国手工文化的传播与推广。

《手艺与禅心》

书籍目录

越窑青瓷复兴者 顾少波 隐匿在荷塘与菜地间玉人 王俊懿 神雕 ” 侠侣的四手联弹与旗袍为伴的喜乐人生 纬线穿过经线的一百种方法 青白绕指 与瓷成说 水磨是一个形容词 五代人手掌的记忆 新华村的千年小锤之声 行走的白银 锡制的桃源理想 树皮纤维里手的温度 手艺人的生活方式，又好又快 每样日用之器都包含热爱 思考半年再去动手 一只花了四年时间的杯子 拿起针线就不要放下 让精神有依靠，让玉有吉祥 后记

《手艺与禅心》

精彩短评

1、读这本书，忍不住要和《京都手艺人》对比，忽略书籍本身而仅考量双方的“手艺”，结果令人欣喜。

仅从这两本书来看，显然，我们的手艺既比霓虹国古老，更比霓虹国年轻。

2、微信公众号文艺帖子集 做调研却太不严谨 背景知识都少得可怜别说制作过程了

1、《手艺与禅心》的笔记-第1页

读这本书，忍不住要和刚刚读过的《京都手艺人》对比，忽略书籍本身而仅考量双方的“手艺”，结果令人欣喜。同样是手艺，霓虹国偏重于“手”，而我们更趋近于“艺”，京都的匠人们执拗于传承，而我们的艺术家更倾向于弘扬。无论哪个国家哪种手艺，都可能会随着社会的发展、需求的锐减面临无法传承的窘境。然而，总有一些人仍在坚持，并且以退为进。正如作者在描述王健和他制作的折扇时所写：“……折扇，已经彻底退到了历史和生活的暗格。所幸这个暗格，是艺术，退守进来的都是投入毕生的爱，愿意用时间和双手来证明不变的故人心。”真正的传承一定不是一成不变的吧，“太过执着就是偏离纯粹”。在“桃花坞年画”的开篇里，作者这样介绍顾志军：“从匠人到艺术家，他一手护着传统艺术和传统技法，一手推动着新鲜修辞的汇入，让古旧之美在被新时代潮流裹挟着前进的时候，不会失去自我，也不会两败俱伤，而是孕育了新的生命力。”而正是因为这群“王健、顾志军”们的存在，我们的手工艺才能历久弥新，焕发出更蓬勃的生命力。仅从这两本书来看，显然，我们的手艺既比霓虹国古老，更比霓虹国年轻。分享两张图片：采伐后静置至少八年的竹子，以水磨卵石般的细心恒久着力打磨，最大限度保留竹的风骨。每把扇子都承载着王健的细微用心，面对如此美好的扇骨，你不感动吗？这是苏绣！这是苏绣！这真的是苏绣！国家高级工艺美术师王丽华作品，感动到流泪……我们正是为这些美好的事物而活着的啊……能遇见这些美好，幸福到想哭。最后吐槽一下：作者的算术大概是体育老师教的，校对的眼睛估计严重近视，其它的印刷问题就不说了……我们的“手”确实逊于对方（无奈+惭愧脸）。
2017.03.23

《手艺与禅心》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com