

# 《百器徒然袋——风》

## 图书基本信息

书名：《百器徒然袋——风》

13位ISBN编号：9787208131686

出版时间：2016-5

作者：(日) 京极夏彦

页数：616

译者：王华懋

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu111.com](http://www.tushu111.com)

# 《百器徒然袋——风》

## 内容概要

“我的存在就是侦探！”榎木津、京极堂携手共解难题。

妖怪与悬疑的结合；推理与喜剧的平衡。“百鬼夜行”系列全新中篇集，包含三个令人欲罢不能的推理故事：妖猫吃掉了母亲取而代之？真有可以照出凶杀真相的魔镜？家中竟然出现了莫名其妙的诅咒面具……

五德猫、云外镜、面灵气……人类之情附于百器，兴起万端波澜；而传说中的玫瑰十字侦探，用神奇异能揭开妖之谜、魅之局。

---

《百器徒然袋——风》是京极夏彦百鬼夜行系列的连作中篇集，也是非长篇系的第四本。长篇的主人公是旧书肆主人京极堂，他奉信“世上没有不可思议之事”，以缜密推理解决看似玄幻妖异的各种事件。故事融合了民俗、近代史与人心的幽微，开创“妖怪推理”的新格局。

《风》的主角和《百器徒然袋——雨》相同，是从不推理和调查的侦探榎木津礼二郎。他因为能看到别人的记忆，所以任何错综罪行都无法在他面前遮掩。“百器徒然袋”是鸟山石燕的妖怪画集中的最后一部，各种器物化作妖，鸟山自己说那是“梦境所幻化”。画家的梦境跃然纸上，与人们的记忆闯入侦探的视野，不能不说有某种暗合。榎木津礼二郎个性跳脱放肆，擅长捅娄子，故事的第一人称叙述者是不当心被卷入各种事件的“我”。从“我”的角度看去，榎木津这个人超乎寻常的可怕，必须敬而远之的存在。故事充满幽默感。

五德猫 玫瑰十字侦探的慨然

由招财猫引发的故事，失去身份的女子并不知道自己置身的阴谋，还以为是“妖猫吃掉母亲变成了母亲”。

云外镜 玫瑰十字侦探的然疑

“我”莫名其妙地被拘禁，以近乎闹剧的形式逃离。其实这是某个势力针对榎木津设下的陷阱。然而在侦探的能力面前，魔镜也只是一个笑话。

面灵气 玫瑰十字侦探的疑惑

“我”的好友家中遭遇闯空门事件，没发现失窃，倒是多了个装有古老面具的箱子。古董商说那是诅咒的面具，于是“我”去找京极堂求助，而此时榎木津嚷嚷着说要举办欺负鬼大会……

# 《百器徒然袋——风》

## 作者简介

京极夏彦——别人难以模仿、难以企及的作品，对他来说只是兴趣。

1963年3月26日出生于北海道小樽。

1994年：在工作之余写下处女作《姑获鸟之夏》，为推理文坛带来极大的冲击。

1996年：出版百鬼夜行系列之二《魑魍之匣》，就拿下第四十九届日本推理作家协会奖，之后陆续推出《狂骨之梦》《铁鼠之槛》等十余部系列作品。

1997年：时代小说《嗤笑伊右卫门》获第二十五届泉镜花文学奖。

2003年：时代小说《偷窥者小平次》获第十六届山本周五郎奖；怪奇时代小说《后巷说百物语》获第一百三十届直木奖。

2011年：怪奇时代小说《西巷说百物语》获第二十四届柴田炼三郎奖。

百鬼夜行系列小说人物设定鲜明，布局精彩，架构繁复，举重若轻的书写极具压倒性魅力，书籍甫出版便风靡大众，读者群遍及各年龄层与行业。该系列从1994年延续至今，已成为里程碑式的经典。

# 《百器徒然袋——风》

## 书籍目录

- 第四番 五德猫 玫瑰十字侦探的慨然
- 第五番 云外镜 玫瑰十字侦探的然疑
- 第六番 面灵气 玫瑰十字侦探的疑惑

# 《百器徒然袋——风》

精彩短评

1、谜题里的妖怪文化提起妖怪文化，第一个想到的就是日本，随着日本动漫的兴起有多少人了解了日本文化，其中大家对日本妖怪的研究也越来越多，而在文字上，京极夏彦的小说对日本对日本妖怪文化的推广也是极其重要的一个贡献，从第一本《姑获鸟之夏》开始，他的作品在“谜与解谜”的过程中就充满了妖怪的身影，他将日本妖怪元素与推理结合，每一部作品中都能看到妖怪的身影，同时每个故事里主要人物的性格都有着妖怪般的神秘与独特。《百器徒然袋——风》是京极夏彦百鬼夜行系列的连作中篇集，也是非长篇系的第四本。主人公是从不推理和调查的侦探榎木津礼二郎，他的玫瑰十字侦探团是一个神奇且怪异非常的地方，因为他能看到别人的记忆，所以任何罪行在他面前都无所遁形。“百器徒然袋”是鸟山石燕的妖怪画集中的最后一部，各种器物化作妖，鸟山自己说那是“梦境所幻化”。作者以百器徒然袋为名，书中的三个故事也都与器物妖为契机展开的不可思议的案件。在作者百鬼夜行系列小说中，“京极堂”一直是主人公，这次主人公换成了榎木津礼二郎。侦探榎木津二郎是一个极其自大和可怕的存在，他的个性跳脱放肆，擅长捅娄子，故事的第一人称叙述者是不当心被卷入各种事件的“我”。从“我”的角度看去，榎木津这个人超乎寻常的可怕，必须敬而远之的存在，正是这份超乎寻常，让故事充满了乐趣和幽默感。本书讲述了三个故事，分别以五德猫、云外镜、面灵气为题，谜题设置的巧妙但解题的过程因为榎木津二郎这个特殊的存在而显得荒诞幽默。其实京极夏彦的小说除了妖怪外，另外一个特点应该算是有点啰嗦冗长，因为作者总是在通过对话在对妖怪文化进行研究。每一个案子往往都是由妖怪而起，在铺垫的过程里作者总要详尽的讲述这一妖怪的来源。第一个故事五德猫，起源于“我”与邻居近藤为了追寻招猫的起源，而遇到了一个身世可怜的少女美津子，美津子自小被卖给了小池家，为了报恩美津子小姐十年都未曾休假回家，但幼年时的诺言一直支持着她的人生，在被卖了二十年后她执意要寻找母亲，却发现母亲已经不认识自己了，她以为是“妖猫吃掉母亲变成了母亲”，为此想要寻找侦探榎木津二郎的帮助，未曾想到其中隐藏了一个巨大的秘密。故事中的谜题很容易理解，但其中对招猫的文化源头几经波折才经由“京极堂”这个神秘且知识丰富的旧书肆主人揭开了。同第一篇故事一样，另外的两个故事，作者分别详细描述了云外镜和面具怪的历史和由来，这些器具化成的妖怪都影射的是心怀鬼胎的人心，他们披着妖怪的外衣，营造着诡异神秘的氛围，制造出一个个谜题，当随着故事的发展妖怪的由来被解释，抛开神秘的外衣其实所有的案件都是人为。故事的主人公虽说是榎木津二郎，但依然没有脱离“京极堂”的存在，京极堂奉信“世上没有不可思议之事”，所以所有的怪异事件背后都是人心作祟，用妖怪的幌子作者在诉说的人心，而这本书作者也借由着各种谜题在探索着妖怪文化的根源。

2、三个中篇组成的中篇集。话说最后那页标识着中篇，但总字数有41万3，说是长篇集也为过啊。视角为本岛，榎木津的又一个奴仆。主角还是榎木津，当然他不会解释，或者凡人根本听不懂，这就有了驱魔师中禅寺的工作。说京极的书唠叨，我想也是。一个意思能反复念叨，但就是圆润，沉稳又带着乐。夸张的怪人们，哦不，真正的怪人，我看只有榎木津这一人，世上唯一的侦探。可换个角度，一个能看到记忆的人，真相对于他来说太普通了。毫无挑战，也就不必在意，也能把事解决。其设定与性格、和喜剧形象是逻辑构成的，就是那般融洽。五德猫一篇，是我三篇中最喜欢的。用的比较完整的妖怪结构。将一个妖怪的材料分解，构成分离感很强的事儿，也就有了谜。妖怪成份这一篇是非常之高。细节众多，最后都能很好归位。5星云外镜一篇，是针对榎木津设定的。看似无敌的榎木津，如何攻略，这一篇就有另一位“侦探”发出了战书。话说榎木津无敌与否，我也早想过，这次京极还真这么写了。可惜对手太弱。这一篇最大的问题是本岛这个视角实在太蠢。已经蠢胜了关口，不能忍。另外谜面也不错。4星面灵气一篇，写的被闯空门，结果多了个箱子，有着被诅咒的面具。难得木场在中短篇出了次场，可也治不住榎木津。这一篇真相方面略缺乏趣味。4星总评：4星半

3、京极夏彦，日本新本格推理作家中的领军人物。作为独树一帜的妖怪型推理作家，作品充满着诡异的氛围，但也正是他巧妙的将日本的妖怪文化融入本格推理当中，使更多的人开始了解认识日本的妖怪文化。其作品有两大系列，一为百鬼夜行系列，个个故事都以日本民俗妖怪为推理主线，通过例如中禅寺秋彦、榎木津二郎等极具个性的人物塑造，从而撑起了京极夏彦所创造的集聚自我风格的系列作品；京极夏彦的另一大系列为巷说百物语系列，同样是写妖怪，本系列则并不强调推理部分，而是以荒诞离奇的情节来吸引读者，而主人公又市则是一位以语言来欺骗世人的诈术师。本作《百器徒然袋——风》，其实是作为百鬼夜行系列的番外篇出现的，与前作《百器徒然袋——雨》类似，都是

由三篇中篇小说作品构成，小说的主人公为在百鬼夜行整篇中有着相当重要地位的东京神保町玫瑰十字侦探社侦探夏木津二郎。夏木津二郎着实是京极夏彦作品中的异类，因为虽然京极的作品总是穿插着很多日本民间传说元素在其中，但本质上任然是本格推理小说的架构，并不会出现超自然的案件解释手法。但夏木津二郎却实实在在的拥有者所谓的超能力：可以看穿别人的记忆。当然虽然他拥有着这样的能力，但在所有系列的故事情节安排上面，夏木津二郎的超能力仅能作为案件线索的收集手段，并不能用来解释最后的解谜手法，仍符合SF推理（科幻）的规则在里面。让我们再回到本书，全书总共三个中篇故事。五德猫讲述了一个女子以为妖猫吃掉自己母亲并变成了母亲从而认不出自己的故事，云外镜则在一开始就讲述了“我”莫名其妙地被魔镜也拘禁了。而面灵气则围绕着一堆诅咒的面具开始展开。三篇故事虽然独立成文，但相互又彼此相互承接，所以本文还是需要读者一个个故事的按部就班的阅读。全文中三个故事都非常符合百鬼夜行系列的叙事手法，就是通过一个日本古代妖怪传说引出故事，虽然整篇故事中都会有弥漫着一种光怪陆离的氛围，但到最后京极总能够把故事重新圆回来，原来所谓的鬼怪其实还是人心，最后反而做到了“子不语怪力乱神”。这也是京极作品最出彩的部分之一，用诡异的故事吸引大家，但蕴藏在这些诡异故事背后的，并不是所谓鬼怪作祟，其实还是我们最熟悉的人性。本文的三篇故事其实暗藏了很多的彩蛋，就是很多出现在其他篇章的次要人物，都在本故事中露了个脸，包括了络新妇之理故事中出现的女仆以及中禅寺秋彦的妹妹中禅寺敦子等。而最大的意外是在第三个故事中，京极夏彦的两大系列竟然开始有了交集，巷说百物语的主人公又市竟然惊鸿一瞥的出现在本文之中，所以本文真可谓是将京极夏彦的世界串起来的作品。

4、人类之情附于百器，兴起万般波澜。——前言从第一本《姑获鸟之夏》开始，正篇也好，外传也罢，京极夏彦的百鬼夜行世界越来越庞大，《百器徒然袋》就是以京极堂系列中的个性侦探榎木津为主角，在百器的故事中，我们跟随着他的步伐走进一个个匪夷所思的案件，加上他本人那逆天的能力与怪人一个的性格，如果说看正篇剧情的时候比较沉重，那百器的故事就像是观看一场华丽的嘉年华表演！百器系列中作为第一视角讲述的“我”——本岛，颇有点巷说百物语系列中百介的意味，原本是普通人一枚，百介遇见了又市一行人，本岛遇见了榎木津，从此，他们的人生开始变得波澜壮阔，危机四伏（笑）。我最喜欢的一部动漫作品凉宫春日也是如此，主角虚遇见了宇宙之神凉宫春日之后，一直吐槽着自己被扯进一系列事件当中，可在一次的选择中，阿虚没选择回到自己平时一直想回归的普通生活，本岛其实也是。虽然他也为自己经常卷入一系列超乎常识的事件而烦恼不安，可他的内心也在隐隐期盼着这种生活，榎木津这束阳光，不能称成温暖和煦，应该称之为刺眼灼热，可他的存在确实照亮了本岛之前一成不变的生活，看着本岛每次在机缘巧合之下和榎木津他们组成team破案救人，我想，他的内心一定也和书外的我一样，含着隐隐的兴奋，说到底，每个人也很想遇见榎木津他们啊！从《雨》中的“鸣釜”、“瓶长”、“山嵐”，到本作中的“五德猫”、“云外镜”、“面灵气”，瓶子、招财猫、面具这些平常的器具，成为依附人类执念的存在，最终孕育出骇人的魑魅魍魉。这些百器充当了一个契机，由此引发的案件却远非探讨招财猫是举左手还是举右手那么简单，就像五德猫中被顶替的女儿，人物纠结的身世情感再加上背后错综复杂的各方势力与暗黑交易，让人胆寒，让人泪目，而看着榎木津按着自己的节奏暴揍这群恶徒，还好人以公道，给予坏人制裁，也着实酣畅淋漓。既然是庞大世界观中的一部分，那角色之间的穿插客串就是在阅读中的一大乐趣了。第一篇故事“五德猫”中就有正篇《络新妇》中的小人物露面，虽然这种客串角色并不会给剧情带来什么大的转变，可是这种亮点真的是让百鬼夜行系列的粉丝感到愉悦，也让人切实地感受到这真是一个牵一发而动全身的京极世界啊。而且，在外传中欣赏在正篇中难得一见的“花式拌嘴”与“人人都是演技派”，大家的萌度在此提升了不止一个level，在《雨》当中我们可是见识到了一个与妻子秀恩爱的中禅寺啊（这不科学）！该搞笑的地方搞笑，可是该抓坏人的时候绝不手软，京极堂的嘴炮洗脑功力也丝毫不减威力，尤其是最后一个故事中京极堂的那一番话，这个世界上所有的人都带着面具生活，哪怕是无视人类常识的榎木津也是如此，他也带着名为榎木津的面具，抛却面具，不平凡的榎木津，平凡的本岛，其实都一样，面具的华丽与否并不能成为他们彼此产生联系的阻碍，也正是如此，本岛这伙人才会在玫瑰十字侦探这里相遇相识相交。最后看着榎木津的亲笔信，以及信封正面那第一次被叫对的名字“本岛俊夫先生”，“我”大声地笑了，那一刻，书外的我也被世界上存在着缘分这一美好的事物而感到温暖。期待续作！

# 《百器徒然袋——风》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu111.com](http://www.tushu111.com)