

《梦地察看》

图书基本信息

书名：《梦地察看》

13位ISBN编号：SH17100-055

10位ISBN编号：SH17100-055

出版时间：2012-4-12

出版社：平角天气出版社

作者：丝绒陨

页数：148

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com

《梦地察看》

内容概要

丝绒陨2011年的年度诗选集。

“他更像是古早的雄性，集力与美于一身。他周身的长刺，方向各异，无非是为了挂住什么。他是一把冷兵器，优雅修长，霜刃凝雪。他将自我以体积最小的方式叠放，优游自如地穿梭于雌雄这两座大山之间。”

——未来主人渐成翁

“总是梦见一些发光而不连贯的碎片，总是在凌晨摸索着起身供认这些细节，然后他们成为一首诗，不是为了言说，只是梦境与现实奇怪的交织方式。我这样的人，怕是注定要顺水而下，不能攀爬上岸，参加当下人们在岸上举行的聚会。我同时爱与恨着这样那样的梦，直到有一天他们渐次枯萎。于是我就成了一个走出梦来并把碎瓷片扫拢的人。”

电子版下载地址：<http://115.com/file/c2u7re7k>

《梦地察看》

精彩短评

- 1、意象繁复，后期阅读疲惫。
- 2、你这几年的诗，我都留下了
- 3、哈哈
- 4、我蛮幸运的，得到这本书
- 5、记事111004。
- 6、想起夏宇。溘心人，保留你的天赋，伸展感知一切的细密触角，给活着留下些证据。“我欣赏的诗人，需要对语言本身有想像力，技艺要绝对高超，其代表作，别人完全写不出来的，并不是写的好而已；他们可以有自我重复，偶有中等偏下的作品也无妨，但最后看一个诗人，还是看他在他的顶尖水平能上能铺多远，同时如何向内旋转成为自己的助推器，像个人游向远海，越远越像宇宙飞船。”
- 7、“应遗忘岁末深雪与碎末 逆子推动祖先积重的车轮”谢梦地让我重新窥见自己的梦，与诗意们：
)
- 8、慧存~~~~鼓励~~~~
- 9、讀書我有個壞習慣 喜歡隨手翻開一篇就讀。讀的第一篇是「壞天氣」。記得有一句話你是這樣寫的：「我的兒子是台風。走一個，來一個。」
- 10、丝绒的语言是不可思议的魔术，绮丽的交感。诚然如此，诗歌作为精细的浮雕，还是少了一口气，但这种写法的辨识度是独一无二的。
- 11、絲絨隕贈予。
- 12、语言和意象都很洁净，贴合自己的也很多。但也许因为太高产了，意象重复，略嫌疲倦，未抵达某种深处。
- 13、我的儿子是台风 走一个 来一个
- 14、過於纖細

- 1、你有没有见过美丽的雄性？ 比如：尾羽华美绿目睽睽的孔雀，角枝岔生密如林权的麋鹿，临水自照失足坠堕的水仙少年。 为了成为万物灵长，人类进行了性别分工，雄性牺牲掉太多的美，成为生殖搏斗的工具，粗砺结实，痂痕斑斑，遍体生茧。 总有些漏网之鱼吧，因着颗粒细小，从罅隙里掉落，逃过了太过严厉的锻打和折磨，以羸弱之质，在细如齏粉的雨雾中，捕字缀诗。 阉割掉扩张欲，献祭于美，及无法停留之物。且不说那以徒劳打底，嗑开一粒粒字的精致；也不说那博尔赫斯般利索如短刃，关注天空与街道的句；单是植入古典，钩沉睡诗，就令人眼亮。这点，郑愁予跟余光中他们应该做得更好。不过，你看他游走于各个流派，好像无心闯入自助酒会的少年，眼神乌亮，质地洁白，吸附力强。每样都嗅一嗅，尝一尝，最终居然能够避开轻浮，藏起补丁，熔炼成他特有的那种艳——拿捏恰当的分寸感，伴随着失重的轻盈，及时的自我沉溺与打断。 对着赭黄纸页之间手风琴般清明的白纸黑字，我也扪心自问过自己为何喜欢。也许，我爱这些诗就像爱双角被卡住最终丧命的雄鹿，爱双翅被剪依然蜷脚沉思的白鹤，爱雌雄莫辨无悲无喜的清澈童声，爱那个以为弃之于梦就得之现实的旧我。 他更像是古早的雄性，集力与美于一身。他周身的长刺，方向各异，无非是为了挂住什么。他是一把冷兵器，优雅修长，霜刃凝雪。他将自我以体积最小的方式叠放，优游自如地穿梭于雌雄这两座大山之间。
- 2、关上酒杯雏鸟的倒影想要填满那啾啾啾的声音一些人声伴奏从没被钥匙摩擦出叨从没有什么救世主不一样的帽子吉他或者妊娠的膨胀从没有人画出那张图剥开不该剥开的土瓢模仿者敲锣打鼓扮演他的梦
- 3、我至今不知道丝绒陨的真名。或许我曾问过他，但是我忘了。不过这并不重要。丝绒陨这个名字本身极具甜美感，和他的诗一样。2009年10月的时候，在南京，我和丝绒陨见过一面。那天他带我逛了先锋书店、南师大校园以及3号咖啡馆。这个在我后来曾经写过他的赠诗中有过描述。这么多年来，我和丝绒陨在诗歌写作上一直有所交流，他的诗包括这本诗集里的大部分诗，我都在他的豆瓣主页里有读过。最近又重新读了一遍，谈点想法。在我的印象里，丝绒陨的诗是优雅的，繁复的，带有洛洛克性质的华丽。他的诗大都具有一种梦幻般的质地，频繁出现在他诗中的“天鹅、水母、雨、苹果、少女、鹿”等词汇都指明了这一点。可以说，他的大部分诗都是与现实无涉的，出现在他诗中的有限的物象及现实场景只是一种背景，这种背景经过装饰与扭曲呈现出一种舞台剧般的诗歌空间。所以他的诗中漫溢的读多是独白、呓语以及内省。他的大部分的诗在结构上是封闭的而不是敞开的，是情绪的不断延展、蔓延、逸出，他更在意于一首诗在自己笔下完成的过程。读丝绒陨的诗让我联想起王尔德的唯美与颓废，以及美少年narcissus的纤弱与自恋。他是艺术的，精致的，冷静的，细腻的，忧郁的，耽美的，他更像是一个自闭者或厌世者，他诗中所独有的“洁癖”气味和这个粗鄙的时代格格不入。他的高产与快速也让我惊讶不已。我也有曾和他说过“高产是危险的”。危险在于诗歌缺少更深的自我观照与意义的深入，而陷于平面化的感情宣泄。在他的诗中，我看到这种危险所导致的题材的重复与深度的缺失，以及个人与世界、现实联系的松散。他的诗更多像是一场梦的书写，充满奇险与华丽，他在诗中挥舞魔棒指点词语，妄想将点石成金，看词语在不同状态下显示出一种奇异的美妙的姿势而兴奋不已。这个无需我举例，在他的诗中俯拾即是。对词语的“陌生化”运用具有两面性，在产生新意与惊奇的同时也有堕入晦涩、牵强的反效果。在丝绒陨的诗中，大多都有词语过分堆砌以及意象过多而冲散诗的完整的现象。我并不怀疑丝绒陨的想象力与才华，只是我想告诉他的是，克制，包括对情绪与隐喻的克制，对于一首诗有多么重要。

章节试读

1、《梦地察看》的笔记-1-71

1 有时我退出茶，不饮自身的荫凉
不去谈论不为人知的事情

2 只是一件无常的衣裳

3 太阳吞噬最后沉睡的
秋天。

4 凡物渐疏，天鹅的远与恶的梦

微闭黄昏里，悠长拥抱的主人

5 纳凉的默诗人隐匿在黑色的虹间

6 去茶室泡 乌龙，温习去日的苦涩，散步的

7 植物像来自异星球的

馈赠。窥视人类消失在大雨中

《梦地察看》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu111.com