

《仓央嘉措：我是凡尘最美的莲花》

图书基本信息

书名：《仓央嘉措：我是凡尘最美的莲花》

13位ISBN编号：9787506373769

出版时间：2014-6

作者：夏风颜

页数：312

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com

《仓央嘉措：我是凡尘最美的莲花》

内容概要

我生于莲花净地，门隅，藏语里称“白隅吉莫郡”，意为“隐藏的乐园”。藏历火牛年（公元1697年）我被确认为五世达赖喇嘛阿旺·罗桑嘉措的“转世灵童”，同年十月，于布达拉宫举行坐床典礼，成为六世达赖喇嘛——罗桑仁钦·仓央嘉措。“勘破、放下、自在”，此为人生悟道的三个阶段。然我穷尽一生，也未参透。转眼几度春秋，当我回望那一世，三百年的红尘轮回，不过我一人而已。有人踏浪而来，有人乘风而去，几多风尘不朽，我就在这里。而我爱的人，便也随我留驻在时间的长河里。

我信认识轮回，永坠地狱我不怕。我伸不出覆膜天空的双手，那么便让我足踏莲花，从哪里来，到哪里去，回归深海或者没入尘沙，我可以微笑着告诉佛祖，告诉你——当我站在你的面前，我是凡尘最美的莲花。

“我是凡尘最美的莲花”，是对内心的一种净化，对过去的告别和对未来的展望。也就是说，无论身处何地，无论遇到怎样的困境，被伤害、被欺骗、被误解，自我放弃，没有人理解和拯救，你依然可以救赎你自己，你依然是凡尘最美的莲花。

《仓央嘉措：我是凡尘最美的莲花》

作者简介

夏风颜

风，来去如风。颜，美丽容颜。风颜，寓意美丽而来去自由的女子。夏，想起夏夜的蝉鸣与烟花，非常的浪漫。

曾忆起，“风起时，还会记得，因爱生泪的颜，一生温暖。”

新生代畅销书作家。《FashionChina服装设计师》、《Surface中外生活广场》、《艺术与设计》等时尚杂志特约作者。

出版多部作品。代表作：《仓央嘉措：我是凡尘最美的莲花》《我若不勇敢，谁替我坚强》。

《仓央嘉措：我是凡尘最美的莲花》

精彩短评

- 1、英语演讲课题做的仓央嘉措，读了很多相关著作和诗集，有传其实最出名的几首诗都不是仓央嘉措写的，风格觉得也有点差异，但是确实是非常美丽的诗句~读着很平静很幸福，尤其是网上比较出名的几首配乐朗诵。英语老师和我探讨佛学的时候我傻眼了，没办法回答in English
- 2、玛丽苏
- 3、仓央嘉措的诗很美。颜西以第一人称写仓央嘉措，有一种说不出的别扭感。仓央，清朝时作为傀儡的喇嘛，一段段爱情死在政治下，全书分为两部分，仓央身份尊贵的第一部分，和25岁后平凡的第二部分。希望他青海湖一劫后是生还的。
- 4、呵呵为什么这种傻逼书会出现？就是用来洗刷你的交友圈的，看了并且以此为圣经的那部分人，请毫不犹豫的拖黑他们。
- 5、去过了西藏，被那根拉那块石碑上的诗集：
磕长头匍匐在山路
不为觐见
只为贴着你的温暖
那一世
转山转水转佛塔
不为修来生
只为途中与你相见
---仓央嘉措
深深感动，所以突然想看关于他的书籍，可是他的诗集也只是零零散散。
生不逢时，一生都在追逐着不可得的情爱。
- 6、从前喜欢读这些的同学们，如今在朋友圈卖起了假货
- 7、直接看最后的附记就好了.....
- 8、情诗甚是凄美。一个为爱而生无爱致死的活佛 但总觉得是否过于“饥渴”？一个僧人到喇嘛再到活佛真正做到一心向佛 净心持戒 完完全全出世 绝非易事吧！那么就在修行中生活 在生活中修行 可好
- 9、这佛光闪闪的高原，三步两步便是天堂，却仍有那么多人，因心事过重，而走不动。
- 10、看完后对于西藏有无限遐想，适合静下心来，仓央嘉措的诗真美
- 11、可信度有待探究，仓央嘉措的一生本就还没定论，语言的浮华让我一度读不下去，援引例子比例过重，有反客为主之嫌。
- 12、就当快餐看看了，可是即使那样，我还是没看完它
- 13、语言过于浮华一度想放弃阅读。用了一个月左右艰难的翻完了
- 14、写的不错，但是仓央嘉措的一生是不明的.....
- 15、抛去仓央嘉措的一生不谈，文章不错.....
- 16、@陈越
- 17、不自然。
- 18、以第一人称来写多少有点别扭，但也算有所创新。刚开始看时，觉得文字很美，看着看着就腻了。过分卖弄了文字和诗意。
- 19、很文艺。
- 20、此书带我更深入的了解仓央嘉措这个情僧也使我对藏族历史产生了浓厚的兴趣。
- 21、因为最近几年仓央嘉措特别的火，也读过他的一些诗，所以想了解他的生平，但是这本书语言太过缥缈华丽，读完一点印象都没有。
- 22、若我是莲花
遗世而独立
我是凡尘最美的莲花
若你是莲花
当你站在佛祖面前
你就是我的莲花
- 23、深陷仓央嘉措的世界无法自拔！

《仓央嘉措：我是凡尘最美的莲花》

- 24、书的内容很好，会让人冷静下来去感受生活，放空自己。生命是一场风花雪月的痛，你要记得。我也记得。
这本书借给一个并不熟悉的人，但是却没有还我，也没有联系我。相信他读了这本仓央嘉措，也收获不了爱吧。
- 25、如你这般有情
- 26、2.5星。好一个世间最美的情郎。
- 27、且不论语言生涩 就凭作者卖弄文字 句句矫情也该给个两星

1、读者大都追仓央嘉措的诗，不过介于版本太多翻译良莠不齐诗集市面少见，迟迟没有下手。这世间最美情郎的故事以第一人称展开，视角相对独特，类似传记又似小说，时而像科普读物，时而像散文，排版还算上精良。后半部飘忽中颇有寓言传说的意味。作者肯定做了很多的功课，方才动笔，里面还涉及了很多有关佛教史、西藏历史和政治变迁的段落，辅助大家理解仓央嘉措的人生和他的信仰。另外，笔者对附录中的诗歌也有所考证。可以说是一本浏览中洞悉仓央嘉措一生的通俗读物。爱情部分的桥段还是娓娓道来的，虽然这情郎爱恋的女人大多命运多舛，读过之后再度回味，反倒没有浓烈的伤感，浪漫犹存。但不知何故读起来竟多少有些怨气。请原谅我很不负责地评说，诗歌被各种打散，但是意境的效果并不显著。故事衔接不够紧密，断断续续的逻辑和故事线被削弱，飘的份额大于写实或叙事，暂且当成故事来看罢。毕竟是隔空描写一个素昧平生的传奇人物，而且事隔太多年月，思维建模都有着相当大的难度。笔者文笔不错，但是仍有发挥余地，全书没有太多的跌宕起伏，也不像小说会有特别着重的高潮，读起来些许乏力。对笔者直接的感受是修辞手法高超的摘录大神，但不知是不够自信还是过于迷恋，仓央嘉措的诗飘来飘去，起初以为是要带着大家诠释一下其中的意味，但是又有矛盾之处，同一段诗歌分别在书中不同位置，不同年代的叙事中出镜率高出三次四次，不知是故意填充篇幅，还是健忘，还是些许在自我留恋中断章取义的意味，作为畅销书尚可，作为文学恐怕还有欠妥之处。我倒是比较传统地认为若不是为了逐句逐段解说，打散之后反而会伤到诗本身的“神”。当然也可能是本人才疏学浅或者一直浅读没能体味周全，或许之后再读会有所不同吧。一个朦胧的影子宛若梦境般地度过了极富戏剧性的一生。一个原本安于平凡的人，却被命运选择为转世班禅，不羁的心灵，纯净、烂漫，又与自己的身份格格不入。从捎带勉强的服从，到接受，到察觉，到反抗，到看破随缘……为了心中的执拗和自由，他一次次面对选择始终没有逃出“缘”的“圈”。不知这算不算“你的寂寞，虽败犹荣”呢？一花一世界，一叶一如来。谁成想一个极富智慧的班禅，留下的情诗反倒比佛学造诣更加出名。也有人说仓央嘉措的诗并不是讲爱情，是在讲人与佛，不过此书中并没有对这一问题进行探讨。我竟已不知道自己摘抄的是夏风颜是佛说还是仓央嘉措：“我伸出纯白宽阔的掌心，绵长的纹理如亘古河山，蜿蜒流淌。我看不到生命的尽头，亦如，看不到末日的归处。但是无妨，我伸出手温暖一个人，掌心相贴，就是生命。”——P079“生命是一束纯净的火焰，我们依靠内心看不到的太阳而生存。”——P082“成仙，或者成佛，都是凡人的心愿。既是凡人，便安于凡人的乐趣，与入仙境没什么两样。”——P100“如果一个人想要成佛，必须坚定成佛的意志，并且为此付出代价。……”——P152“佛说众生皆有爱。我说众生皆宽恕。”“一个人能否成佛，首先在于，他能否学会宽恕。”——P156“佛说：‘不必弥补，就当重回人间走一遭。若走错了，从头再来；若走累了，放过自己，看看沿途的风景，接着上路便是。’”——P157“师父圆寂了，他说死不可怕，可怕的是垂死之人想着生还。他们留恋人世并不是出于爱，而是出于欲望与心魔。”“一个人若不能明了生命终结的意义，他的死是一场徒劳，如他的生。”“死是生的延伸。”——P159-161“如果用一种方式去实现一个人的追求，那就是无欲无求。”“你在谈天说地之际，心中是否忧伤，你说别人，其实说的是自己。你不能原谅的人，其实是你自己。……如果一个人对自己的过去念念不忘，就不能走向明日的人生。”——P162-163“缘是心中不灭的圣火，爱是缘，无爱也是缘。你可以不相信爱情，但是不能不相信姻缘。”“……与有情人做快乐事，别问是劫是缘。无论是劫还是缘，总要渡过去。”“做一个顶天立地的人，远远高于做一个安于高堂庙宇之上的王。”“做一个不忘情缘不具佛缘的人，无爱无恨，无悲无喜。”“缘是用心感知，用一生感化。”——P189-192“打开内心就是打开一种状态。”——P193“佛叫我别恨那些伤害我的人，因为我心中有爱。若真爱，恨也是爱。”——P196“佛说这是一个婆娑的世界，婆娑即遗憾。”——P226

《仓央嘉措：我是凡尘最美的莲花》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com