

《二十世纪中西文论史》

图书基本信息

书名：《二十世纪中西文论史》

13位ISBN编号：9787211068973

出版时间：2014-12

作者：王鍾陵

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com

《二十世纪中西文论史》

内容概要

本书以宏阔的视野，从西方的不同思想流派到中国的不同文体在不同模式下的各异轨道，对一个世纪以来中西方文论发展演变的历史以及内在逻辑进行了梳理，透视出中西方文学思想在一个世纪的得与失、轻与重。

全书共分六卷，篇幅长达450万字，由苏州大学王鍾陵教授一人完成。研究范围宏大，涉及二十世纪西方的主要哲学与文学流派，以及中国散文、杂文、报告文学、新诗、小说、话剧、京剧、影视等领域，是一部世纪性总结的著作。更重要的是，王鍾陵教授还在研究方法上大力创新，汇通中西、融贯古今、意在创造。

《二十世纪中西文论史》

作者简介

王鍾陵，男，1943年10月生，江苏南京人。苏州大学文学院教授、博士生导师，四川大学中文系兼职教授。已出版专著《中国中古诗歌史》、《中国前期文化-心理研究》、《文学史新方法论》、《二十世纪中西文论史》，出版论文集《神话与时空观》。主编《中国诗词曲艺术美学大百科》、《竹溪文丛》、《20世纪文学史文库》、《中国文人传记》丛书等。学术界认为《中国中古诗歌史》“树起了一座辉煌的里程碑”，王鍾陵的研究“兼是鲁迅的深刻和闻一多的精美”（《中州学刊》94、5）。《文学史新方法论》获国家教委优秀学术著作奖。

书籍目录

《二十世纪中西文论史》总目录

第一卷 西方思潮（上）

西方哲学与文论思潮：现代模式（科学、理性与人）的重大调整

第一编 弗洛伊德抽象个体的精神分析/ 1

第二编 荣格梦象征体系中的原型理论/ 41

第三编 从浪漫派到艾略特：西方文论的世纪性转换/ 83

第四编 专注于文本研究的英美新批评派/ 143

第五编 从剑桥仪式派到弗莱文学意象中的神话原型模式/ 253

第六编 兼摄语言学与符号学的结构主义诗学/ 301

第二卷 西方思潮（下）

第七编 研究阅读过程、审美经验与批评意识的现象学美学/ 1

第八编 存在哲学之文艺观：诗、语言与思，介入及荒谬/ 113

第九编 诠释学、接受美学与读者反应批评：多元汇流的错综景观/ 361

第十编 从后现代到新历史主义：世纪末的思潮变化/ 521

第三卷 中国文学（上）

中国文学：散文、新诗、小说在同一模式下各异的轨迹

第一编 散文：文体分化与类型转换中的浮沉兴替/ 1

第四卷 中国文学（下）

第二编 新诗：美在形与质之间徘徊/ 1

第三编 小说：三个矛盾圈子的错综回旋/ 253

第五卷 中国戏剧（上）

中国戏剧：话剧、戏曲与影视的争锋与汇融

第一编 世纪初叶新、旧戏剧的冲突/ 1

第二编 三四十年代新、旧戏剧的融合与兴盛/ 151

第六卷 中国戏剧（下）

第三编 从批判《武训传》到京剧革命/ 1

第四编 艺术本体论争下的探索浪潮与危机中的新发展/ 129

结语：新文艺理论体系论

引论/ 389

第一编 总论/ 409

第二编 文学的起源、本质、思维方式、功能及其两种关系/ 431

第三编 作品、作家、文学史时代、文学史/ 451

第四编 文学体裁与戏剧类型/ 503

第五编 与文艺有关的审美问题/ 583

第六编 二十世纪中西文论/ 597

尾声/ 641

附录一：评论五篇/ 645

附录二：王鍾陵主要论著及其评论目录/ 657

后记：未知的岁月像条梦幻的河/ 671

《二十世纪中西文论史》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com