

# 《忧郁的民俗学》

## 图书基本信息

书名：《忧郁的民俗学》

13位ISBN编号：9787308129918

出版时间：2014-3

作者：岳永逸

页数：267

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu111.com](http://www.tushu111.com)

# 《忧郁的民俗学》

## 内容概要

### 导语

岳永逸著的《忧郁的民俗学》结合民俗学学科特征、历史、发展现状，对“忧郁的民俗学”这则小品中身患抑郁症的母亲病因进行了探析，描述了西南山区一个偏僻小山村的乡风民俗，也不乏对自我灵魂的拷问。与此同时，它又跳出了个体的束缚，提出很多关涉人存在的基本意义的话题，以此激发读者对当下生活世界的反思

### 内容提要

在岳永逸著的《忧郁的民俗学》中举目四望，学科的红火、老母的暮年、小我的悲喜、艺术的光晕、民间的段子、乡土的音声、节庆的盛大、泰斗的脾气、诗人的才情交叠缠绕，细细品来，更是别有一番滋味。

这些问题环绕着土地，也环绕着民俗，一起描绘着这个急速奔走的时代。

### 编辑推荐

现代学科意义上的民俗学的起点是对土地的敬畏，对小我的礼敬。本书就是基于这一视角的一组具有可读性、思想性的民俗小品。结合民俗学学科特征、历史、发展现状，“忧郁的民俗学”这则小品对身患抑郁症的母亲病因进行了探析，描述了西南山区一个偏僻小山村的乡风民俗，也不乏对自我灵魂的拷问。与此同时，它又跳出了个体的束缚，提出很多关涉人存在的基本意义的话题，以此激发读者对当下生活世界的反思。由此生发，其他数则或关注旧京的人力车夫、或关注周作人、北岛这样的新老作家、诗人，或关注因应都市生活方式而热闹红火的快餐艺术与新生的歌谣、韵语等口头文学，或是瞩目于年味越来越淡的春节。纵横穿插的书写，使得学科的红火、老母的暮年、小我的悲喜、苦力的生计、艺术的光晕、民间的段子、乡土的音声、节庆的盛大、泰斗的脾气、诗人的才情如一幕幕移步换形的风景，也如一曲高低起伏的变奏曲，发人深省。

# 《忧郁的民俗学》

## 作者简介

## 书籍目录

### 一、急景凋年：

民俗学·老母·小我

1. 小引\_\_1
  2. 小学科的大窘境\_\_3
  3. “民俗学，那是干啥的？”\_\_11
  4. 文学与史学的民俗学\_\_17
  5. 社会科学化的民俗学\_\_24
  6. Folklore Studies：被忽视的汉学家的中国民俗学\_\_34
  7. 重点学科：沉重的叹号\_\_42
  8. 竖筷插碗的风波\_\_47
  9. 乡土中国的医与患\_\_56
- 忧郁的民俗学
10. 日渐文艺化的倒痰\_\_63
  11. 母亲的家世\_\_70
  12. 槐树地的风水\_\_82
  13. “两头蛇”的窘境\_\_91
  14. 擦肩而过的走阴\_\_100
  15. “我的病是你们整出来的！”\_\_109
  16. 孝道的吊诡：老无所乐\_\_119
  17. 忍辱负重的“非遗”\_\_128
  18. 没了眼睛与嘴唇的土地\_\_138

### 二、草根·小剧场·空壳艺术： 当代艺术神话的生成与光晕

1. 草根相声的阳谋\_\_149
2. 大、小“剧场”及其复象\_\_159
3. “原生态”艺术的摆渡者\_\_165
4. 被遗忘的赛社和革命剧场\_\_171
5. 神话吹牛皮\_\_177

### 三、都市中国的乡土音声：

守旧的民间叙事

1. 阴门阵的当代史\_\_182
2. 园丁与花果蔬菜认同的限度\_\_189
3. 粗俗的背后：老西儿与二姑娘\_\_199
4. 现代性：“都市”民俗学的魔咒\_\_205

### 四、大春节观的确立：

从旁观型春节到参与型春节

1. 年味儿浓的难度与高度\_\_211
2. 个体的尊重，人的节日\_\_216
3. 政府与社会的可能性\_\_220
4. 食洋化之：从七夕到春节\_\_224

### 五、水穷云起：

周作人的脾气

1. 破门的威力\_\_230
2. 刚柔兼济：作为另类的思想家\_\_233
3. 适兴：倔犟的童痴\_\_246

### 六、一切坚固的东西都烟消云散了



# 《忧郁的民俗学》

## 精彩短评

- 1、关于土地，关于民俗
- 2、从自身的家族故事出发，以民俗学的视角畅谈自己对世间万千物事的看法，母亲的忧郁、乡土的音声、节日的喧闹、旧俗的复兴，均在作者诗意深邃的文字中被赋予让人耳目一新的意义。兼具学术性、可读性和思想性的优秀随笔集。
- 3、想问天问大地，或着是迷信问问宿命
- 4、因为卓越搞活动偶然买到的一本书，必须承认写得很吸引人，特别是第一部分很出彩，对民俗学的认知被刷新了。
- 5、曾有幸听过一堂岳老师的课。我总觉得他身上有股任侠气质。关于母亲的那一段，真是侠骨柔肠，让人动容。
- 6、看得比较认真的一本书，书里讲了迷信、大春节观、老年学等话题，思维广阔，也引用了不少人类学民俗学作品以及一些文学作品，文字之间还带有文学的气息。
- 7、岳永逸一直是我最喜欢的民俗学者之一
- 8、酣畅淋漓！每个字都砰砰砰的敲打在上。好久没有看到这么敢说，这么接地气的作品了！
- 9、很喜欢作者写母亲的部分
- 10、德艺双馨的岳老师~~
- 11、把亲尸摆上学术讲台，还除了牢骚什么都没扯出来，呵呵
- 12、好像得结合这学期的课重读一下了，才能更好地理解老岳。。。。
- 13、不是很喜欢，但有些观点较赞同。情怀不错，文人气质浓些
- 14、笨拙的孝子，悲观的文人，懒惰的学者。没有看完，看到一部分，是愤而弃书的。书中有不满，有思考问题的自觉性，可是所有的这些都不应该打着民俗学的名义。这本书，全无学理，无传统，无反思，更像是一种变调的牢骚。
- 15、岳老师是一流的书评家。这本书貌似要写杂文，要写诗，可却丢不掉学科的训练。不过向着这个方向，岳大侠在养成中。
- 16、觉得作者太悲观了点.本来知识就不能提供人生慰藉也不能给出现实困惑的参考答案,那应该是智慧的功能吧.不过他总能带着体温去思考一些惯常被学术语言描述的问题,总能带给我启发
- 17、读到最后有些不耐烦了。文字还是欠缺点平和气。
- 18、第一部分好似往身上戳了无数刀。第四部分文风与总体基调不太搭。
- 19、岳教授又勇气剖析自身，我们也要有勇气看待民俗学的现状
- 20、没看完。

## 章节试读

### 1、《忧郁的民俗学》的笔记-第7页

无言以对

### 2、《忧郁的民俗学》的笔记-第113页

书中对远藤周作《狐狸庵食道乐》（陈柏瑶译浙大2013版）第22-24页引用概述

# 《忧郁的民俗学》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu111.com](http://www.tushu111.com)