

# 《不是每个故事都有结局》

## 图书基本信息

书名：《不是每个故事都有结局》

13位ISBN编号：9787540474432

出版时间：2016-3

作者：王豕

页数：272

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu111.com](http://www.tushu111.com)

# 《不是每个故事都有结局》

## 内容概要

如果一个女人在遇到真爱的路上，势必会遇见一些劫难，那于一和她这几个室友的情感经历则很好地印证了这一点。但一个“迎”字显示了这些孤独又美好的女人的彪悍、干脆与直接。伤口越深，越能快速愈合。坏爱情就让它随风，就像不曾受过它的伤；遇见好爱情也不会沉沦到底，丧失自我。人生没有必须要走的路，没有必然要到达的终点，就像这世上没有任何一个人可以成为另外一个人的终极意义。

法国，这几个留学女孩各自不同但却同样震撼人心的故事，或许会让你对爱情的态度更为豁达。当你明白不是每个故事都有结局，方能深刻体会孤独的美好。

# 《不是每个故事都有结局》

## 作者简介

王豕：曾留洋学艺术的混混；女性外表包裹男性灵魂；资深怪咖观察家；间歇性话唠；特长搬家；经历一大堆但都没啥用；致力于后现代主义混吃等死；梦想能有个梦想……

# 《不是每个故事都有结局》

## 书籍目录

于一是我，也不是

/ 001

只是因为孤独

/ 009

迷雾中前行

/ 014

为了避免结束，你拒绝一切开始

/ 025

柯米的“爱情”

/ 039

限时三天的爱情

/ 051

爱与暧昧

/ 068

能伤害你的，最终还是你自己

/ 082

我痛恨这个有你的世界

/ 095

所有结局都已写好

/ 119

看似结束

/ 139

深情的“渣男”

/ 154

爱与距离间的距离

/ 173

作自己，再多也不过分

/ 195

“蜜月”

/ 204

没有硝烟的战争

/ 210

没有人是别人的人生意义

/ 223

婚姻背后

/ 231

薛歌的回马枪

/ 243

生活就是生活

/ 248

不是每个故事都有结局

/ 260

# 《不是每个故事都有结局》

## 精彩短评

- 1、不过如此 豆瓣评分居然这么高 后悔买书了 小说也就小说吧 还有大片副的类似情感专家分析 可能年纪大了不适合读这一类吧
- 2、当你明白不是每个故事都有结局方能体会到孤独的美好 也许没有结局的故事才是最好的结局。
- 3、喜欢这种真实的小故事
- 4、印象深刻的是：还真的没有结局！
- 5、一看到这个书名就顿时无感。
- 6、加油加油！
- 7、纵使伤痕累累，路途荆棘，在前行的路上撞的遍体鳞伤，仍坚信后悔比遗憾更可怕，拥有遗憾的人生它只是不完美，但至少它是完整的[奋斗]，淡然于没有结局的故事，失恋了没什么，就像一阵风吹过，拍拍灰，然后静静的离开，洗个澡迎接明天一样灿烂的太阳
- 8、这留洋故事还挺苍白的
- 9、还行
- 10、一口气读完，畅快，强烈推荐~
- 11、三个女人和好多男人的故事，生硬的说理，嵌入毫无逻辑可言。不过我倒是寻得了读此类故事的一个精髓：但听故事，莫问真假
- 12、讲解中国留学生在国外的生活，作者站在女性的角度描绘当代女性的价值观和生活观。
- 13、视角不错呢
- 14、读完试读部份就弃了。小学生式的文笔，毫无故事性的故事。喜欢知乎的王豕，但不喜欢这个写书的王豕。
- 15、拥有的都是侥幸，失去的才是人生。
- 16、王豕你说的道理我都懂，但你能不能好好讲故事？大断大断的分析议论...这些设定难道不应该通过人物情节展示出来吗？更何况，作者没有真正设身处地地理解除了于一之外的男男女女。那番自己在荷蔓面前大篇幅的演讲，荷蔓的反应是“醍醐灌顶”“打破了幻想”，作者真的太自以为是，太自大了。首先因为这是很差的嘴炮，再次，这种事嘴炮没有用。全书那种“于一俯瞰众生”的气质，而情节实在站不住脚。作者想写执念，但于一没有那种魅力。写书什么的，还是多听听别人的意见，不要太自我了，不要太相信“自己与生俱来的自信”。
- 17、浪费纸张啊！这他马能叫书吗哈哈哈哈哈！特别自以为是又生硬堆砌的文字，通篇没啥感情，看的过程中真的频繁想吐，纯纯纯纯文字垃圾
- 18、女神的书正好失恋 感觉很应景 内容都好有道理 值得读两遍的书
- 19、从学生那里收来的 叹气 怕是读多了这样的东西脑子里能留下的全是屎吧
- 20、（电子书阅读即可，没有珍藏的必要）  
文笔还可以，故事实在有点提不起兴趣。情节也比较一般。唯一喜欢爱与暧昧（74-77）
- 21、一口气看完
- 22、还可以吧
- 23、明知是编辑在豆瓣知乎撒网签的快销书，还执著地往下看的我，到底是图什么？写得还不如废话连篇的谢邀
- 24、关注作者是从知乎的情感问题《喜欢一个人到没有自尊了怎么办》的回答开始的。再然后看了一些关于家居的回答，拍案叫绝，就彻底粉上啦。  
初次看到这本书名，我就想到了一句话，我们所有人其实都殊途同归，终将死去，可我们依然要努力活得更好（原谅我思维就是这么跳脱）。  
果断上kindle试看，说实话挺失望的，可能是期望过大了？与知乎上的回答完全不是一个水准吼么！  
！于是我就没有购买继续看下去了。  
看了几个书评，评价还不错，可能是风格不受我喜欢？还是说，这书的受众是年轻女性？
- 25、知道了原来一直把作者的名字读错了-\_-||
- 26、这本书对爱情做了比较全面的分析，犀利的语言，抨击着书中扭曲的三观，值得很多女性朋友拜读，在感情的路上更好的保护好自己
- 27、真是没什么结局啊，套用我看的上本书说的，“彼此，都很漫长啊...”每个人都能多少从中找到自

## 《不是每个故事都有结局》

己的影子，有了一种感同深受的感觉，错过的都是注定的，留下的才是人生

28、知乎很有性格的女神第一本留学见闻书，在手机上用代金券等不花一分钱买得。内容还好吧，讲了几个爱情故事和引申出来对爱情的种种见解。不知为何，行文风格套路总有种以前看郭敬明的恍惚感。

29、看的时候感觉纯粹在偷窥别人的生活，毕竟我也是个喜欢一切人性本质的俗人。况且，自己在国外久住的人都会明白书里说的那种“并没有主题的孤独”，“也不觉得有缺憾，甚至不想找个人来陪伴，就是一种单纯的孤独而已。”

30、小说中夹杂着鸡汤。说小说吧，没个小说的样子；说鸡汤吧，时不时来个狗血的爱情故事。不认识这什么知乎女神，书没那么喜欢。不喜欢于一。

31、总体还行，但有些虎头蛇尾，深度一般

32、可是没结局还是很不爽啊

33、网络作家确实还是嫩。

34、最后在一种没预料到的心情下一口气读完，只能说至今为止网红变现还没见到好作品，行文间夹杂着不少与情节无关的呓语，还有偶尔流露出的玛丽苏情结：-最后，如果有百分之一反映了留学生现实，只能说贵圈真乱

35、令人发指。

36、比较失望，知乎女神也只是一个称号而已，文笔真的咋样，写答案和写小说是两回事，写写段子估计会不错，微信读书上都没读完试读，已经看不下去了，如果后面内容很精彩，那算我浮躁吧

37、想饮一些酒，让灵魂失重，好被风吹走。

可一想到终将是你的路人，便觉得，沦为整个世界的路人。

风虽大，都绕过我灵魂。

38、废话有点多！

39、在刚开始暗恋一个人的时候买来看的，是想提醒自己不要陷入自己的幻想不能自拔。买来读的时候发现文笔还行，起码能给我浇浇冷水。。生活就是这样，需要鸡汤滋补。

40、和知乎上的回答相距甚远

41、废话连篇，没点营养

42、碎碎念

43、不腻歪，不矫情。直接，干脆。保持从容，豁达，拥抱生活与爱。体会孤独既美好。

44、一天就看完了这本 反应了几类不同人的不同感情历程 里面有些想法还是蛮值得学习的

45、也许一个没有结局的故事或许才是这个故事最好的结局

46、喜欢于一这样的人，只不过不是每个人都能成为她。加油，生活

47、今年的教训：不要相信任何“知乎女神”出版物。适合答题的人不一定适合写书。

48、写得不错

49、豕姐 雌雄同体的特质体现在爱情上就是豁达

50、现实生活的真实写照。

# 《不是每个故事都有结局》

## 精彩书评

1、成书后，很多人问我书里写了什么，我曾经想尝试用简短的语言提炼一个梗概出来，可是我做不到。最终，连书封上印的内容简介，都是编辑执笔帮我总结的。我觉得我的障碍可以被理解，就好像你也真的很难用有限的几个形容词去完整描述你自己：一个你过于了解的人或事，倾注了过多的心血和情感，你总是会觉得，怎么描述，都没法完整再现其真实存在的万分之一。词用强了，显得浮；用弱了，显得虚。这是我第一次写长篇小说，之前别说没经历过如此尝试，甚至连写作的基本概念都不是很清楚。平日里，只是吐个槽，讲个故事，对所谓的人物塑造，故事结构这些完全一无所知，写过最长的玩意虽然也有130页A4之多，不过，那是论文，还是法语的。无知者无畏吧，我当时就那么斗胆提笔了。说实话，刚写完时，我是心虚的，可是马伯庸告诉我：一个没有接受过专业训练的作者，没了过多的技巧地牵绊，文字的表达中，说不定会呈现出一种没有设计过的原始的感动，反而也许能写出很有意思的东西。我不知道他是不是只是出于礼貌鼓励我，但是急需肯定的我，照单全收。留学他乡，在一个所有困难和情绪被放大的极端的环境里，原本在国内各种被粉饰的状态无法继续自持，纷纷伸出本质的触角。人们远离熟悉的背景和成长的环境，似乎离自己更近了，也似乎离自己更远了；似乎真实起来，却也模糊起来。好像一次可以自主选择角色的机会，于是纷纷开始扮演着之前没有机会扮演的那个人，其中，也包括演绎自己。谁知道你演的你是不是就是真正的你呢？我进似乎渴求地想把我这些年看到的听到的思考的所有的关于这些漂泊的人的碎片，统统挤进这区区不到二十万字里，可是我做不到，我的文字，对于这巨大而残酷的真实来说是如此苍白，只能声嘶力竭的喊出那冰山一角的彷徨。这本书不治愈，甚至残忍。它告诉你，故事可以发展到如何糟糕的情况，人心可以病态到什么可怕的地步；在肿胀的欲望里，丁点的尊严和底线都会显得值得珍视；在爆棚的虚荣下，片刻真实和诚恳都会尤为光芒万丈；在极端的自私前，半分善意和退忍都会显得难能可贵；在巨大的孤独上，任何一丝温暖和抚慰都可能让你放弃坚守已久的一切原则。书中每个人物都问题百出，缺点满满，可是，让人怜悯；每个人都在用尽全力地成长，凌乱疲惫得为了成长而买单；每个人都很寂寞，有些人用寂寞灌溉出花，有些人则用寂寞浸泡出毒；每个人都在受伤，在受伤中学会忍疼，学会用正确或者错误的方式自救，有些人慢慢好了起来，有的没有，有的则是变本加厉得糟。他们就是我们，也是你们，就是身边那些孤独而美好的，或者孤独而丑陋的，或者仅仅只是孤独的人群。这里的人，都是你可能接触得到的普通的人，这里的事，都是可能发生在你身上的平凡的事。这本书的世界，是我们凡人的世界，这样的真实的现实世界里，没有开挂的人生，没有天赐的美满，全是满目疮痍的被人生折磨的灵魂。这本书，可以说，没有精湛的技巧，没有优美的词藻，没有巧妙的结构，没有大风大浪的阵仗，没有光怪陆离的奇闻逸事，没有尔虞我诈步步惊心的权术阴谋，更没有鸿鹄鹏鲲般大气磅礴的家国格局……那我有什么呢？我有故事，还有在故事下面，我对人性和人心独特的视角和思考。与其说这是一本情感小说，不如说这一本我对人性的解剖笔记。与其说我在写感情，不如说我在写感情刺激下的极端的人格：在困苦中爆发的应激性本能；在黑暗面前的自我救赎；在顺境和逆境转换下展现的巨大差异；在成就自己和成就别人选择间的举步为坚；在自私和无私中的转换；在欲望前的扭曲；以及在失去后的茫然。这些都是人性啊！丑恶、阴暗、湿答答、黑漆漆，见不得光，却被包装成为世间最美轮美奂的艺术，带着可以肆意划破别人柔软的利刃，毫无顾忌的挥舞。美好、光明、暖融融、金灿灿，襟怀坦荡，却被可怖的现实拉扯到支离破碎，血肉模糊，挣扎着，竭尽全力才能保留那么一点点的纯粹。并不是每次付出都有收获；并不是每次开花都会结果；并不是每个好人都有好报；并不是每个故事都有结局。当你历尽这一切劫难，沧海桑田后，你会发现，有没有结局这件事，其实已经不那么重要了……

2、挺平淡的一本书，讲述的是在法国留学合租一块的三个女孩以及辐射到他们朋友圈各式各样的爱情故事，故事讲得有点散，折射出爱情里不同姿态的人的本性。当然，某些层次上透露着点点讽刺的意味，面对生活现实，其实人比自己想象的卑贱，底线也会触及无法接受的境界，多多少少会让人联想到周围的一些缩影。里面还有很多分析对待初恋、前任、爱情以及婚姻一针见血的描述，还蛮符合当代人的人性处事风格。值得称赞的地方作者把自己置身于整个故事之外，把书里的主角也置身旁观者的角度，虽然讲得是中国人的爱情故事，但并没出现打着友情的旗号去干涉别人情感事件发生，也没有过多的以朋友支持或者憎恶的态度去评判一个人爱情的好与坏，读起来不矫情，不做作。：

# 《不是每个故事都有结局》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:[www.tushu111.com](http://www.tushu111.com)