

# 《文化制度和汉语史》

## 图书基本信息

书名：《文化制度和汉语史》

13位ISBN编号：9787301269706

出版时间：2016-8

作者：平田昌司

页数：324

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu111.com](http://www.tushu111.com)

# 《文化制度和汉语史》

## 内容概要

本书从文化制度的角度审视汉语史，包括两个部分的内容，一是制度和汉语史，二是何谓雅正？从音韵、语言的演变探讨制度、文化的变迁。

# 《文化制度和汉语史》

## 作者简介

平田昌司，日本京都大学大学院文学研究科教授。

## 书籍目录

### 文化制度与汉语史

#### 目录

- “学术史丛书”总序陈平原/1
- 前言/1
- 第一章阅读韵书/
  - 第一节支撑“中国、中华”观念的语言制度/
  - 第二节韵书研究与语言制度史/
- 第二章《切韵》与唐代功令/
  - 第一节产生韵书的技术、文化背景/
  - 第二节陆法言《切韵》/
  - 第三节唐代功令考/
  - 第四节贡举对韵学的影响/
  - 第五节唐代口语正音标准和《切韵》的地位/
- 附录一隋唐五代韵学年表/
- 第三章《广韵》与《集韵》/
  - 第一节《广韵》与景德科举改革/
  - 第二节《集韵》与古文复兴/
  - 第三节《广韵》在南宋的复兴/
- 本章小结/
- 第四章唐宋科举制度转变的方言背景/
  - 第一节李涪《刊误》与乾符三年进士试/
  - 第二节北方方言入声韵尾的弱化与五代北宋进士试/
  - 第三节进士科功令与方言分歧/
  - 第四节从骈文到古文/
- 本章小结/
- 第五章“韵略”的蜕化/
  - 第一节宋代“韵略”与进士科诗赋试/
  - 第二节毛晃、毛居正《增修互注礼部韵略》——宋代道学的韵书/
  - 第三节附释音本的流行和《押韵释疑》/
- 本章小结/
- 第六章“中原雅音”与宋元明江南儒学——“土中”观念、文化正统意识对中国正音理论的影响/
  - 第一节“中原雅音”的思想背景/
  - 第二节“中原雅音”和宋元明江南道统/
  - 第三节所谓“中原雅音”的性质/
- 第七章音起八代之衰——复古诗论与元明清古音学/
  - 第一节宋代诗学中的古诗用韵问题/
  - 第二节朱熹“叶音”说及其影响/
  - 第三节元代科举与“古韵”的制度化/
  - 第四节明代复古诗论和古音学/
  - 第五节诗学和韵学的乖离——清代古音学的质变/
- 第八章胡蓝党案、靖难之变与《洪武正韵》/
  - 第一节“今来科举既开，未审用何本为主”

- 元代韵书的南北差异/
- 第二节“学士大夫束之高阁，不复省视”的韵书/
- 第三节《洪武正韵》七十六韵本、八十韵本的废兴/
- 第四节元明浙学与《洪武正韵》的编纂/
- 第五节胡蓝党案与《洪武正韵》/
- 第六节金华宋氏在建文年间的复起/
- 第七节靖难之变、解缙狱与《永乐大典》/
- 第八节应制与正字
- 《洪武正韵》的用途/
- 第九节明朝遗民和四库馆臣对《洪武正韵》的态度/
- 附录二陈天祥《四书辨疑》所引元代初期南北韵书异文考/
- 附录三《洪武正韵》同一小韵“重出切语”试释/
- 附录四明太祖诗韵谱/
- 第九章韵严“华夷”之辨/
- 第一节胡虏王制与华夏文物/
- 第二节康熙十八年博学鸿词试与韵书的编纂/
- 第三节御定《音韵阐微》/
- 第四节似曾相识燕归来/
- 第十章清代鸿胪寺正音考/
- 引言——有关明清时期汉语共同语的讨论/
- 第一节清朝宗室、旗人的汉语/
- 第二节鸿胪寺的正音
- 朝会唱赞和直隶音/
- 第三节北音强势化的原因/
- 本章小结/
- 第十一章清代官话的制度化历程/
- 第一节“改土归流”和官话/
- 第二节地方官僚与官话/
- 第三节方言抵抗官话
- 闽粤的正音书院/
- 第四节官话词汇、文体的规范化
- 《圣谕广训直解》/
- 第五节官话作为语言资本的局限性/
- 第十二章光绪二十四年的古文/
- 第一节端午上谕/
- 第二节《马氏文通》与古文/
- 第三节严译的古文/
- 第四节光绪二十七年以后的古文/
- 附录五助字·篇章·“时文”/
- 第十三章眼睛的文学革命·耳朵的文学革命
- 二十世纪二十年代中国听觉媒体的发展和“国语”的实验/
- 第一节从1917年开始
- 眼睛的文学革命/
- 第二节“国语”前史简论/
- 第三节1926年前后
- 耳朵的文学革命/
- 第四节赵元任和“耳朵”的国语/
- 第五节国语、抗日战争、“文化大革命”/

终章回望中原夕霭时

——失陷汴洛后的“雅音”想象/

第一节南宋音韵学与“中国”意识/

第二节韵书的理化

——“中原雅音”的产生/

第三节“后中原雅音”时代的汴洛音/

参考书目/

后记/

表、图目录

表一唐代贡举试卷独用、同用例/15

表二南北朝隋唐“覃谈”“删山”分合的演变/18

表三唐代贡举试题律赋韵字的分布/19

表四吴语瓯江片东钟二韵今读举例/60

表五汉语东南部方言虞尤二韵唇音字今读举例/60

表六官话古入声字今读的调类/64

表七地方志记录的北宋进士科及第人数/76

表八《押韵释疑》平声部分所见礼部试、解试、太学等赋题/102

表九宋元韵学资料中的一百八韵、一百六韵、一百七韵/107

表十中原雅音的两派/118

表十一《菽园杂记》所列“音韵之谬”/120

表十二《增韵》微韵毛居正案语的古音说举例/125

表十三程元初、程明善《律古词曲赋叶韵统》东冬二韵的分合/145

表十四张潮《声韵丛说 题辞》的音韵分期、韵文体制、用韵标准/145

表十五《洪武正韵》七十六韵本的不规则空行/156

表十六《洪武正韵》编纂人员的致仕、死亡原因/170

表十七金华宋氏、兰溪吴氏、宁海方氏、余姚赵氏和胡蓝党案/176

表十八明代《洪武正韵》刊刻情况/184

表十九《音韵阐微》的改良反切/223

表二十《音韵阐微》江韵反切上下字不相协例/224

表二十一清代晚期(光绪二十四年端午上谕以前)的科举考试内容/275

图一《洪武正韵》/157

图二《洪武正韵》/157

图三宋元明江南道学学系和《洪武正韵》的编纂/167

图四《对类指掌》/196

# 《文化制度和汉语史》

## 精彩短评

- 1、这个方向很新。不过由于主要从外部探讨问题，一些论证就显得有点穿凿。还有作者本来想从南北朝时期佛教和梵语对汉语影响说起，后来未能成文，有点可惜。还有，书的封面不是这个颜色的。  
。
- 2、前面很多不明白，但更觉出章《新方言》的重要。
- 3、涉及的面非常广，眼光也好，提出了一些有意思的话题。有些章节如果能再展开论述一下会更好。  
。
- 4、哇哦~
- 5、当然是很好的。中原雅音的论述最赞.....把文学史文化史和音韵学熬成一锅杂烩的烹调法很对学徒我的胃口。我们一定要牢记平田老师的呐喊：“中原雅音”既不可能是一时一地之音的描写，也不是临安妓女口耳相承的京洛语！
- 6、一气贯注的书，一个字一个字地读完了
- 7、論文集。評述某些小學書，能深入骨髓。真知味者。後來說那些明清的官話，感覺沒啥意思，可能我興趣不在此吧。

# 《文化制度和汉语史》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu111.com](http://www.tushu111.com)