

《深夜食堂 05》

图书基本信息

书名：《深夜食堂 05》

13位ISBN编号：9787540461553

10位ISBN编号：7540461551

出版时间：2013-6

出版社：湖南文艺出版社

作者：[日] 安倍夜郎

页数：152

译者：陈颖

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com

《深夜食堂 05》

内容概要

当你成天加班、疲惫不堪的时候，当你失恋痛哭的时候，当你置身于幸福之中的时候……来深夜食堂坐坐吧，这是一个让你吃饱喝足，满面笑容回家的治愈天堂。

蔡康永推荐给小S的暖心开胃漫画书。

最平凡的事物里，永远能品尝到最不平凡的百味人生。——《舌尖上的中国》总编导陈晓卿感动推荐！

第55回小学馆漫画奖、第39回漫画家协会大奖，两项大奖得奖之作。

两度改编成同名电视剧，温暖无数人疲惫冰冷的心灵。

终于，治愈系漫画《深夜食堂》5-8册同步上市啦！

在风月场所意外撞见自己久未谋面的女儿，铃木先生背后有怎样的故事？（第61夜）；

能就泡菜猪肉吃下四碗米饭的真由美，能忍住“食物的诱惑”，减肥成功吗？（第63夜）；

急性子的专业棋手快餐六段和他那慢性子的徒弟之间会摩擦出怎样的火花？（第64夜）；

好交友的阿星又带外国人来店里了，印度客人能习惯老板的咖喱乌冬面吗？（第65夜）……

那些生活在夜色中的人，每到晚上，纷纷前来投奔，点些米面小菜，喝点清酒。简单美味的家常菜，配上温暖感人的日常故事，暖心又暖胃。

《深夜食堂 05》

作者简介

安倍夜郎（Abe Yaro）：

日本知名漫画家。自幼就有当漫画家的梦想，早稻田大学毕业后从事了一段时间广告工作，仍对漫画的初衷念念不忘，练习画了几部作品后便报名漫画比赛，没想到初出茅庐就以《山本掏耳店》获得“小学馆新人漫画奖”，此后便辞掉工作，走上了专职漫画家的道路。

有一次，安倍夜郎听到某张CD里的一首歌，间奏旁白说了一句“深夜零时起营业的炸串店”，这成了《深夜食堂》故事的起点。漫画一出版，好评如潮，这部充满脉脉温情的都市漫画治愈了无数读者的心，一连获得第55回小学馆漫画奖和第39回漫画家协会大奖两项日本漫画界重量级奖项，并两度改编成同名电视剧，赢得观众一致好评推荐。目前，《深夜食堂》全系列在日本、台湾、韩国等地的累计销量已突破千万册，而这里的故事，还在不断上演。

书籍目录

目录/菜单

- 第58夜 麻婆豆腐
- 第59夜 青鱼子
- 第60夜 肉酱面
- 第61夜 奶油炖菜
- 第62夜 罐头
- 第63夜 泡菜猪肉
- 第64夜 快餐
- 第65夜 咖喱乌冬面
- 第66夜 芝麻拌菠菜
- 第67夜 春甘蓝
- 第68夜 竹荚鱼干
- 第69夜 煎饺
- 第70夜 汉堡
- 第71夜 蛋包饭
- 清口菜 牢骚

《深夜食堂 05》

章节摘录

版权页： 插图：

《深夜食堂 05》

媒体关注与评论

《深夜食堂》的好处恰恰在于，提炼出了形式中的美感，一些人看了会觉得温暖，一些人会觉出人生的无常。至于能看出什么，全要看你拥有的际遇长短。如果什么都看不出，那也和“慧根”没关系，至少在结尾，烹饪爱好者还能学会一道传统日式菜肴的做法。——《新京报》《深夜食堂》就像俳句，短小，清淡，蕴含着无尽的人生滋味。——《武汉晚报》

《深夜食堂 05》

编辑推荐

《深夜食堂5》编辑推荐：《深夜食堂》1-4册持续热销，众所期盼的5-8册之《深夜食堂5》终于暖心上市啦！献给成天加班、疲惫不堪的人，失恋痛哭的人，梦想受挫、意志消沉的人，置身于幸福中欢欣雀跃的人……一个让大家吃饱喝足，满溢笑容的治愈天堂！这是一部蔡康永推荐给小S的暖心开胃的漫画书！《舌尖上的中国》总编导陈晓卿也感动推荐！《深夜食堂》夺得第55回小学馆漫画奖、第39回漫画家协会大奖，两项日本重量级大奖的得奖之作，风靡日本、台湾地区、韩国，销量破千万册，两度改编成同名电视剧，创造了漫画书的奇迹！被日本读者称之为“治愈系之王”。

名人推荐

《深夜食堂 05》

精彩短评

- 1、虽然我没有吃宵夜的习惯，但是生活在深夜的人们，总是在大部分都白日人都各自回家，关上房门的时候出行或者还在准备归家的路上。而我可以算作，喜欢看着这个夜里的场景，其实我已然待在家里。厨房里有暖灯，光照着有温度的美食，传递美食的温暖给别人，静静的看着厨房里的灯，再想想等下里有一人正埋头做着既温饱又美味的事物，这份安心出了做的人能身心有体会，看的人，吃的人，路过的人想必都能感受到。美食就是深夜里泄露出来的光和热，这是美食的魅力，同时也是深夜的魅力。聚集在一起的人，坐在刚刚好的饭馆里，有种不孤独。且只有彼此享受着这份深夜独有的安静。~~~随便点餐，随心所欲，是照旧还是品鲜，都让人期待夜的到来。
- 2、早年读书时学习哲学，就被老师们教授：求知的途径有两种，一种是直接获取，“绝知此事要躬行”，一种是间接获取，从他人处间接感受知识。没有去过日本——虽然有朋友去日本旅游时会时常给我们带点礼物；虽然有一位我很敬重的长辈早年是在日本留学的。但是我自己对日本委实是没有太多好感的，且不说每天电视剧中抗战片的轮番轰炸燃烧起来的爱国激情，就说我认识的那几个日本人——不合群、神秘兮兮以至于神经质——就足以让我对她们没有丝毫好感。But，“神秘兮兮”貌似成了日本人的特征之一。我从《深夜食堂5》中间接获取的知识之一就是：爱吃麻婆豆腐的丑女响玲其实是万人迷的声优，优雅迷人的老太太八千代太太年轻时是曾经风靡一时的脱衣舞娘，送外卖的李先生是深藏不露的武林高手……哦，My God！都够神秘的吧？只是……除了李先生这样的民间高手，其他的人的神秘又有着什么样的必要性吗？也许是不想让自己平静的生活被人打扰，也许是不想让人看见自己的另一面，也许……有着太多的“也许”太多的猜测，但是我的确很喜欢八千代太太猛然给麻里玲的那一个响亮的耳光，随之而来的是一声怒斥：“脱衣舞娘有什么不好，演音乐剧就比较高尚吗？”哦，换句中国的封建式的老话来说，脱衣舞娘和演音乐剧的不都是“戏子”吗？何必五十步笑百步、何必自以为高人一等呢？呵，这个时代真的是在进步了。美国的脱衣舞娘Dita Von Teese俨然成为传奇式的时尚名媛。《深夜食堂5》“竹荚鱼干”中，喜欢吃“竹荚鱼干”的前脱衣舞娘八千代太太才会自我解嘲地说自己少不了“大开”嘛。而“汉堡”中，官能小说家也无需避讳，将自己的小说作为礼物恭敬地送给断绝关系、多年不来往的父亲。呵，这是我间接获取的知识之二——时代果真是进步了。不再鄙夷某些职业，大家各凭本事吃饭，谁也不必理会谁的有色眼光。你可以说这是“笑贫不笑娼”的价值沦丧。But，难道你真的不觉得这其中更有着一些“人人平等”的思想么？真是美丽新时代。
- 3、在风月场所意外撞见自己久未谋面的女儿，铃木先生背后有怎样的故事？（第61夜）；能就泡菜猪肉吃下四碗米饭的真由美，能忍住“食物的诱惑”，减肥成功吗？（第63夜）；急性子的专业棋手快餐六段和他那慢性子的徒弟之间会摩擦出怎样的火花？（第64夜）；好交友的阿星又带外国人来店里了，印度客人能习惯老板的咖喱乌冬面…
- 4、我总觉得因为作者做过广告导演的缘故，他知道如何在简短的篇幅里把故事讲好，也知道在何时结尾最能触动人心。在《深夜食堂》里，没有累赘的气氛铺垫，一道菜，仨俩人，五页纸讲完一个故事。讲聚散，讲离合，有人生无常的戏谑，有看破红尘的淡然，更多的则是贯穿全书，淡淡的，有点儿懒散的积极人生态度。这是我觉得难能可贵的东西。其实最开始接触的是《深夜食堂》真人版，并不觉得好看，看完一集就弃掉了。后来在一次活动上，有位老师提到《深夜食堂》，她说网路上有人整理了里面的菜谱，她也有按照那些菜谱去尝试，虽然不是每次都能成功做出如书中那般令人难忘美味，但偶尔也能收获惊喜。那时候我在想，这本书内容一定很棒，不然不会有人花这么大的心思去做这些事情。于是决定买漫画来看，先买的1-4，还记得拿到书时的惊喜，虽然是祖国版，但质量真的是业界良心。那时候因为急着出门，又太想看内容，于是直接带着上了地铁。是去离家很远的琴行上课，基本上去行我就看完了一本，内容真的很棒，和浮躁的青春读物完全不一样。也会有年轻人的故事，但讲述起来更有诚意，也不以寻常的价值观（一定要功成名就这类）去做判断定义。被内容打动所以这系列一本本陆续看了下来。我们说开卷有益，我想这本书的“益”是能给生活带来快乐。我喜欢里面食客和老板的关系。大家抱着品尝美食的心态来到这儿，互相分享互相关心，却又能保持一定的距离，不过分探究。谁和谁分开又合好，没有人去追问合好的原因，大家都只觉得是好事，高兴的去祝福。读它的感觉很轻松，跟着里面的角色微笑，偶尔收获感动的泪意。它让我愿意相信，生活其实很简单。失望有时，得意有时，千帆过尽，总能找到适合你的位置，总有重新开始的机会。即便你我的生活里没有真的“深夜食堂”，但它就像你家附近的那间面店，去的次数多了，老板记住了你，你

们简单的问候，兴头上的时候能多聊几句。很久之后你依然不知道他姓甚名谁，你的故事却被他煮进汤头，浇在热气腾腾的面上。

5、去年还是前年，豆瓣上有一部日剧被刷的很火，叫做《深夜食堂》。我看着大家赞不绝口的架势，也去看了一下简介和剧照，但由于当时还有《绝命毒师》在追，就没凑那个热闹。其实心里还是怀疑，每晚一道菜，这有什么好看的？一直到现在也没看过这部剧，但这两天，我在看它的原著，安倍夜郎先生的漫画版《深夜食堂》。手上有的是5-8，便从第五部看起，反正是关联性不强的小故事构成，从哪里看起都行。这种结构就像我们熟悉的情景喜剧，不论是《老友记》、《生活大爆炸》还是《我爱我家》、《武林外传》，场景大致是固定，主要人物万年不变，按说这种剧集没有激烈的情节冲突，也没有什么清晰的线索，应该没什么好看吧。但恰恰是这些剧集，不论在收视还是在口碑上都相当出色，甚至，比一般电视剧更长寿。因为没有具体的情节和线索，反而能够容纳下更多内容。人物生活在一个空间里，故事自然发生，正如我们的生活一样，一些人出现了，产生一些故事，然后消失，接着出现另一些人，但这个空间不变，这个空间的主人不变，故事可以永远讲下去，直到我们看腻了，或者作者写累了。在这样的故事中，我们容易忘记时间的概念，它似乎是永恒的。就像一千零一夜，传说阿拉伯有一个国王，每天娶一个女子，然后第二天早上就把她杀了。有一个姑娘要阻止他这种残忍的做法，自愿做他的王后。进入王宫后，她开始给国王讲故事，讲到紧要关头，行刑时间到了，国王正听得津津有味，就说：过一天再杀吧。可是故事一个接一个讲下去，一千零一夜，永远讲不完。以上就是一千零一夜的故事，但一千零一夜里有一千零一个故事，每个故事都是整个大故事的细胞，它们一起，构成了这部经典。就像我们在夏夜里抬头，看见银河，其实看见的是无数颗发光的星球。在《深夜食堂》这部漫画里，我们看到的也不仅是一个开饭店的老男人和他的食客，而是在午夜食堂这个空间里，一连串小人物的故事和他们之间的关系。这种关系有些像邻里，但有不同，他们有着都市人的特征，孤独，自我，他们彼此是陌生的，但由于经常光临这个店，和老板产生了半熟不熟恰到好处的关系，甚至和其他的客人也有所熟识，于是，打个招呼，一起聊聊天，甚至变成情侣都是正常事。于是，看这部漫画你会有这样的感觉，刚看几页，觉得还好，越看的多，越觉得好。因为你和这些人物混熟了，对这家店也相当了解，这是一家开在东京街头的小店，午夜开门，早上关门，店里的菜单上永远只写着猪肉套餐，但只要客人点什么，老板大概都能做的出来。深夜，食堂，所以，来这里的客人大致都是些在世俗生活中不如意，或本身就存在于社会边缘的那些人，比如总是倒贴年轻男生的小瞳小姐，减肥不成的真由美小姐，虽然已经年老但曾经风华绝代的脱衣舞娘八千代太太，卖保险的午夜牛仔志村先生，年轻的酒店女招待小花小姐，变性人阿润，牛郎佐藤先生，开夜总会的加代子妈妈桑，SM女王丽美小姐和她的来自美国的奴隶艾力克先生，拍美女脚而成名的导演高岗先生，还有具有“碰不到好男人”基因的麻子麻美麻里一家……是他们的故事丰盈了深夜食堂，他们大多不如意，或者失恋，或者孤独，到这里点一碗吃食，在深夜里给自己找点温暖。这些食物也很平常：五花肉大番茄卷，大麦茶，黄瓜，高汤，姜汁猪肉套餐，酱炖青花鱼，烤饭团，茶泡饭，麻婆豆腐，青鱼子，奶油炖菜，泡菜猪肉，咖喱乌冬面，芝麻拌菠菜，蛋包饭，汉堡和尖椒……但他们对于食物往往有自己的偏好，小花的姜汁猪肉套餐一定要碎肉的，午夜牛仔志村先生的烧酒里是要加黄瓜丝的，麻子一家的烤饭团必然是花椒小沙丁鱼的馅的。这些偏好和选择的后面都是记忆和温情，每一种口味的形成，都是故事。妈妈的味道，前任的味道，初恋的味道，我们用食物确定回忆和自我，故事不用复杂，但因为有了时间的参与，而变得温情脉脉，并且略带忧伤。我们都活在故事中，经历故事，讲别人的故事，也被别人讲进故事。你肯定也知道哪里有一家这样的“深夜食堂”吧？

6、没有看过漫画，只看过电视。不过感觉确实不错。不知道是什么样子的。电视只不过是演了第二季。不知道书是什么样子的。在哪有卖的呀。这边能买书吗？这要写多少字呀。写的很真实，也很惬意。真的不错。平淡的，很生活，朴实基本的生活方式。

7、日本知名漫画家。自幼就有当漫画家的梦想，早稻田大学毕业后从事了一段时间广告工作，仍对漫画的初衷念念不忘，练习画了几部作品后便报名漫画比赛，没想到初出茅庐就以《山本掏耳店》获得“小学馆新人漫画奖”，此后便辞掉工作，走上了专职漫画家的道路。有一次，安倍夜郎听到某张CD里的一首歌，间奏旁白说了一句“深夜零时起营业的炸串店”，这成了《深夜食堂》故事的起点。漫画一出版，好评如潮，这部充满脉脉温情的都市漫画治愈了无数读者的心，一连获得第55回小学馆漫画奖和第39回漫画家协会大奖两项日本漫画界重量级奖项，并两度改编成同名电视剧，赢得观众一致好评推荐。目前，《深夜食堂》全系列在日本、台湾、韩国等地的累计销量已突破千万册，而这里的故事，还在不断上演。

8、曾经炒的沸沸扬扬的《黄金大劫案》最终被证实不过是一个被吹过了头的肥皂泡，整部电影给我留下最深印象的就是金镖十三郎临死前惦记着要吃一碗疙瘩汤。在两个小时的癫狂中一个不起眼的小细节，但就是这个细节为影片带来了一丝生活的气息。也许你要笑我像张爱玲笔下的老太太——以前的老太太看《红楼梦》，就看个吃。其实又岂止是《红楼梦》呢。我们不但记得刘姥姥品尝过的茄鲞，想象贾宝玉巴巴要吃的荷叶汤，抽动鼻子搜寻史湘云烧烤鹿肉的香气，我们也同样不会忘记《金瓶梅》中用一根柴火炖的稀烂的猪头，《儒林外史》中七斤重的老鸭，说来也怪，那些过分精致的事物我们只当猎奇般一扫而过，更懒得提起，倒是那些家常材料和浓重味道，令人念念不忘。圣贤说食色性也，男女之事恐怕不可天天都有，一日三餐却是一顿也缺不得。吃得多了，于是就多了心肠和花样，也多了许多有趣的故事。苏东坡与东坡肉紧密联系在一起，袁枚大才子写出了《随园食单》，大贤梁实秋饕餮一生，著有《雅舍谈吃》，将心得细细记录。小时候读到张季鹰见秋风起，思莼菜羹、鲈鱼脍，曰：“人生贵得适志，何能羁宦数千里以要名爵乎！”遂命驾而归，不禁神往这两道菜的味道。当自己也终于离家千里，数年不一回的时候才明白，莼菜羹、鲈鱼脍所有的不过家乡的味道和童年的回忆。就像我不能忘记的炸肉、剔骨肉、大锅全羊、兔子肝一样。那味道承载的是无数与自己息息相关的回忆。莼菜羹和鲈鱼脍的鲜美只属于张翰自己。每一份美食都承载着无数个故事。《深夜食堂》就是这样一本讲述美食和故事的漫画书。肉酱面、奶油炖菜、泡菜猪肉、芝麻拌菠菜、春甘蓝、蛋包饭。肉酱面里包含了无法忘怀和彻底决断的爱情。奶油炖菜炖出来的是家庭的温暖和浓浓的亲情。泡菜猪肉里饱含了对亡友的深深思念。芝麻拌菠菜拌的不仅仅是菠菜，还有小职员的辛酸。春甘蓝象征着对生活的热爱和活力。蛋包饭包的不是饭，是浓浓的爱意和永不放弃的决心。这就是安倍夜郎通过一个深夜开放的小饭馆和一个脸上有疤、望去狰狞可怕的老板给我们讲的故事。客人来了又走，小饭馆见证了他们的酸甜苦辣，悲欢离合。就像做菜有酸甜苦辣咸五味，人生也是如此。那么，用一道道菜来讲述人生的故事，不是很自然吗？安倍夜郎用他的温情煮意，用心地讲述着一个又一个夜晚，打动着饮食男女们的心。

9、我总觉得，在我对食物的记忆中，有很多温暖的事物，都和我身边的人有关。食物不是一种简单的消费品，它和我们记忆深处的某些情感，情绪，心思有着密切的关系。我喜欢读这样的书。我们生活在不同的世界里，但却可以分享同样的味道。这些味道，并非是偶然吸引人，打动你。而是以某种必然的形式，和你相遇。你的味蕾，你的血液，你的肉身，对食物的思考和品尝，都不是偶然的。一份菜，就是记忆、因缘、欲望与情感的混合体。饥饿的时候，愤怒的时候，快乐的时候，它都和你不离不弃。通过这些美食，我们得以超脱，得以释怀，得以怀念，得以祝福。

10、高中毕业前课业繁重，下了晚自习都已经9点。对于正处在青春期贪婪的拉骨催筋的我来说，晚饭早在一条条化学公式和ABCD中消耗殆尽。回家路上的某个巷口，总有一个身材高大的大叔摆的馄饨摊等候着各个裹着饥肠而向家赶路的人们。两张小方桌，4,5个小板凳就构成了他的领地。馄饨摊好像是老式机关中的办公桌改制而成，桌面上架着一口大锅，周围摆满各色佐料。下面的柜子一边变成了炉灶，而另一边是个小储藏间。就这样，大叔的馄饨摊几乎陪伴着我度过了整个高三时代。尤其冬天的时候天黑的早。待到我放学的时候，马路上几乎没有人影。就这样，回家前一碗热气腾腾的馄饨，会让我暂时忘记了升学的压力和父母的期望，内心只有温暖的满足。客人吃的时候，大叔就站在一旁抽烟边观望，没有多余的语言和寒暄。即便常客如我几乎每天都要吃上一碗，也顶多是从碗中馄饨的数量逐渐增加来判断他对我的熟识。下雪的时候就更妙了，小茶几上方会支起一把大伞。喝着香浓的馄饨汤，看着外面纷飞的雪花，间或飘过大叔抽的烟，那感觉美好极了。在还没有豆瓣或文艺或清新的年代，我经常在王家卫电影中停留休憩。仿佛张曼玉正擎着洋伞拿着保温桶正款款的从摊子离开走向黑暗。从那以后，我再也没吃过那么好吃的馄饨了。无关于食材的精良做工的讲究，美食的最重要的特质还是存在于特定的回忆中才最珍贵。当我们想家的时候，最想念的还是妈妈的拿手菜或奶奶的手工面，那一份掺杂了亲情与爱的牵挂是米其林厨师也无法烹饪出的美味。当我看到《深夜食堂》的时候，自然而然的回忆起当年的那个馄饨摊。即便现在，很多城市也有这样的作坊式的手工食摊。网吧或KTV的门口，大抵都有一些小吃来等候作息时间不规律的食客，但大家不过是果腹而已，没有故事。只所以喜欢《深夜食堂》就是因为那一个个跟不同的料理搭配在一起的故事，当午夜钟响，疲惫的路人卸下心防时，一顿简单的饭食都足以让人浮想联翩，肉体与精神都得到满足。美味照亮了夜

11、很难确定这新一轮“美食文化”的兴起是从何时开始，无力做论文式的梳理，只记得那部从舌尖抵达眼球通往集体吃意识的纪录片，还有那本名列畅销书榜却是某维多利亚男的絮絮叨叨的流水账。

还有每个杂志必备的老饕专栏，披着轻美食的重姿势。《雅舍谈吃》等民国范重被提起，还有个岛国舶来的心灵厨房系列。当意识到海贼、火影满天飞时，二次元世界早就不是外貌协会者的天下了，却时不时老牌地回忆着EVA、CLAMP几本书讲一个战斗的超级慢镜头。这本手绘漫画从纸上火到屏幕上，看到无数吃货喷油奉为圣经。翻过发现果然老人不能适应彪悍泼辣的画风，那些在宫崎骏油画中圆润多彩的盘中餐，和眼前这些无生命的乱麻硬块自然不是一路。除却画风的术业有专攻、白菜萝卜各有爱，食物安慰心灵的故事模式，倒是有些新意。想起红楼里被描绘得如有神效的粳米粥和螃蟹宴上的唇枪舌剑，吃饭这个母题，并不新鲜。深夜食堂变化的是从饭局到夜宵的滑落、从群体到个人的位移。食物从充饥到宴飨，完成的是工具到审美物的变化，而这个连顿饭都不能端着吃的时代，食物链底端以灵魂再造的方式醍醐灌顶。我们是该有多寂寞？还是疲惫得更愿意在脐内寻找慰藉，而不是从同类身上？还是有效的、更舒适的沟通方式是在咀嚼之间呢？食物疗伤系的前提是街道上行走着太多觉得自己伤了的人。这场食物加冕的故事背景是后现代式的感官胜利。从口到胃的长度，也许便是我们能容忍的万灵药到心脏的距离。治愈只需一碗，同样，悲伤也不过一阵。“辣白菜猪肉”讲述体重问题下自我认知的迷失，“鱼子”以食欲讽刺性欲……每个现代病，似乎都被五味治愈。科学地说、洋气地说，You are what you eat。但身为一个已被逐出美食伊甸园的食草者，怨也恨也该来的仍会来，不会因为草容量而变绿发芽。不管如何，即使一切徒劳，在深夜享受一刻血液在胃不在脑的空白，也是极大的功德了。

12、夜的安静配上淡淡的小食，如白饭一般慢慢散发着香味。当喧嚣化作沉寂，在深夜看上一集本片，拥着食物的美味入睡，相信你也会做个好梦吧。如同散文诗一样的作品，人生百味化作一个个食客，慢慢的讲述着自己平凡而又意味深长的故事。淡定而内敛的老板，总会在那家小小的食堂，等待着你的光临。

13、大约小时候与大自然接触得多，那个时候电视在中国家庭还不普遍，我们中等偏下的生活水平自然是难得看到电视的，更不用说动画片了，而长大以后又对动画有了免疫力，故而认真看动画的时间真的不多，甚至觉得小孩子对动画的理解比自己强得多了，我是看个半天也看不大懂的。但平时总是安慰自己，不看电视只看书的人想象力丰富，且思维力强，况且，小时候不是读了很多小人书么？到现在还怀念，只是基本上绝迹了，私下里以为比动画片好看，又有意义些。当然对于某些经典动画如《三毛流浪记》也并不陌生，而且小时候动画片是当成电影来看的，比如《孙悟空大闹天宫》，总感觉现在小孩子从电视里看到的动画不再那么经典了，瞧那个啥喜洋洋，不懂他们咋就那么痴迷，连枕头也要上面有喜洋洋的。

《深夜食堂》这套书读起来果然不如纯文字的那样顺利，读的感觉就是，明摆着没有想象力嘛，看个半天也没有入境，第一本看完也没有感觉有多么的经典啊，居然是作者的成名作，缺少唯美的情节与动人的人物，不过都是些琐碎的家常小事，鸡零狗碎，飞短流长，谁会看得津津有味？这个能敌得过日剧《东京爱情故事》？想起大学时候一位家庭条件好的同学居然嘲笑说：你是电影盲啊？是啊，电视加电影盲，有钱人哪里体会得到穷苦人的艰辛，小时候连电视长啥样子都不知道，电影是生活中最奢侈之物，可以翻山越岭好多里跑去看一场，还要辛苦自己搬板凳占位，晚上还要大人背着回家，因为电影看完，人也睡着了。那个时候对小孩子来说看电影的时光比节日还要让人开心。养尊处优的同学好长时间都在其他同学面前毫不避讳地惊叹：连姜昆也不知道是谁。那样子完全以自己熟知流行与时尚而骄傲自满、沾沾自喜嘛，这还阶级社会呢，意识形态对我的生活就没有起太大作用嘛，便宜尽让富人给占了。直到现在，都没有其他人那样对电影感兴趣，虽然也会看所有经典的电影，但仍然不如书那样吸引我。

想想《深夜食堂》这种书应当是为那些食欲旺盛，且不用担心发胖的人准备的，他们除了为养家糊口而工作以外，很多时间都在琢磨吃，故也有“吃货”的美称，这个名称可真不如美食家优雅，但内涵并没有什么不同。有些人是到处去蹭吃的，想尝遍天才美味，有些人爱自己做，有人爱吃就会产生最大的成就感。唉，说到这里，恨不得马上跑去街客乘凉喝咖啡吃点心了。只可惜现在对相亲，比以前在上海的时候还要不感兴趣，上海人热情，见到单身汉就会给他（她）介绍，盛情难却，不相白不相，这样一来就多了好多蹭饭的机会，不吃白不吃啊。那其实相对于现在对相亲的冷淡态度，本质不是一样么？不同的是现在不想蹭饭，只想减肥了。不过读到“别人的不幸比蜂蜜还甜”、“心胸那么狭窄，是不会幸福的”就有些哑然失笑，日本的漫画书也和日剧一样，对人性有深刻的揭示呢，且从细节中透出浓浓的生活气。想起研究生时期的室友为了贬低最受男同学欢迎的女孩子，就有意抬高另一位她们不甚嫉妒的室友，但发现这位室友也有帅气的男孩子追的时候，就醋意大发，说人家高攀了，还劝她不要异想天开，让本来容易受伤的女孩子颇为自卑了一番，后来的她懂得了女人的天性，觉得当初的自己大可不必在乎她的说法的，只因过

于稚嫩的缘故。只能说女人的天性到处都是一样的，而最让她们耿耿于怀的是，自己是否被多数男人喜爱，那可是女人的身价与价值的体现啊，无论如何也不能服输的，如果真的输了呢，白雪公主的故事里已经有先例了。大约也只是在这种时候，我是站在女权主义一边的，倡导女性有独立的价值，而不是和其他女人争风吃醋搞内讧，这也是学术女性比普通世俗妇女可爱的地方，可见学术女或者说事业女并不是一无是处的。

读了深夜食堂6，渐渐读出味道了，好多地方因其微妙而倍显可爱。我在想，要是多看几本这样的书，我也快要变成家庭主妇了，啥时也买本《舌尖上的中国》来读一读吧，毕竟我对吃还是蛮挑剔的，有发展成为美食家或者厨师的潜质。本人因生活的不顺，多少有一点不食人间烟火气，需要多一些尘俗气。毕竟内心深处仍然是个小女人，不过被太多的书籍打点，暂时没有将身边的细节打磨得够精致，但只是时机未到而已。不过也许与时机和口味有关，奇怪的是，看这本书津津有味的时候，反而是中午吃饱了以后，而昨天晚上肌肠辘辘的时候，反而看不太进，大约它不能用作望梅止渴的功效，毕竟纸上的东西是不能拿来填肚子的。而且明明是饱的，就觉得安倍夜郎画墨鱼须特别来劲，不但惟妙惟肖，也让人垂涎欲滴。但那些导演、男人对女人脚的玩弄与拍摄，既有色情感，也让人觉得把女人当玩物了，有点独立的女权主义者可不会依的，她们最恨被人玩弄和小鸟依人了。但又觉得仅仅欣赏女人的脚的男人既色也没出息。不过只有在有爱的安乐窝时里，女人的天性就出来了，她可以既是孔雀，也可以是孵蛋的母鸡。

大约人的一切文化都可以在餐桌上体现吧，比如选择菜的种类可以与中医知识相关，盛菜的碟子又可以是古瓷器的，让人联想到景德镇，而饭前祈祷则是基督教的礼仪，坐的方向又显示尊卑地位的不同，酒桌上的酒令又体现了娱乐文化与语言，甚至插科打诨也能与狂欢节及广场文化联系起来，晚辈给长辈敬酒则体现了长幼次序的儒家礼仪，菜的种类又与养生及美容密切相关，也难怪美食文化的书出了又出，也没人厌倦，倒是一直挺受欢迎。当然，更私人化的是，往往一道菜会勾起人的回忆，让人回想起逝去的童年，或者久逝的亲人，所以说没有比饮食文化更丰富的了。女人如果请喜爱的男子来家吃饭，会端上事先准备好的他最爱喝的鱼汤，因为她颇知道，要收服一个男人的心，就要先收服他的胃的道理；而男人在请女朋友外出就餐，一定不会忘记她点最喜欢的菜，那里有着他的甜语蜜意，或许里面还藏着一个自我，因为爱她而隐藏起来了。

14、我最负面的评价留给“浦睿文化”或“新经典文化”或“湖南文艺出版社”！买了5-8的套装，迫不及待的打开来读。可慢慢发现，只要有拟声词出现的窗口，如果有背景网点，仔细看绝对会看出一块一块的“补丁”！应该是为了覆盖日文的拟声词而做的恶劣的修图~~有些修的好算好，不仔细看真的看不出，但很多都是一块块像疮疤一般的令人恶心的显眼！难道非要覆盖原图中的日文，而不能在旁边用中文做注释么？不只是修图问题，在一些颜色较深或不容易注意的画面，会偶尔有几个不相干的文字在上面，不仔细看会忽略掉。我想着也是编辑在校稿时的疏忽。因为频频出现的这样的问题，我开始怀疑其1-4本质量是不是也如此恶劣而我竟没有发觉？无奈书已经不在手中，无法印证。大陆出版机构什么时候能好好做漫画？

15、漫画《深夜食堂》可以轻易地被描述为一本“温暖”的书，的确它也包含了所有“温暖”的要素——不离不弃的亲人、纯纯的旧情、萍水相逢的友谊、数十年的老朋友，还有热辣辣的美食，然而它不像那些选秀节目中的煽情串场一样让人想按快进，大概因为《深夜食堂》里的这些故事，属于一群过去被我们当作不存在的人——脱衣舞娘、同性恋者、变性人、妓女、黑道混混、小老婆们。他们那么陌生，他们的故事却有着那么熟悉而真实的温暖，这大概就是《深夜食堂》最动人的力量。以这样一种平淡的态度，讲述这样一群边缘人的故事，是很不容易的事。他们的故事，经常被放在法制节目里作为骇人听闻的案例，在社会节目里作为堕落的典型，在宣传画里一遍遍地恐吓孩子，在市井大妈和成功人士的嘴里承受着“啧啧”声。他们好像是这样一群人，开始时愚昧无知，进行时恬不知耻，落网时痛哭流涕、悔不当初。他们是“形象”，他们不是人。然而在《深夜食堂》里，脱衣舞娘麻里铃高兴地大开双腿，让欢呼的粉丝们欣赏她的阴部，她是一个纯真的女孩，一次次投入地恋爱，厌倦了就离开；妓女小瞳，容易手脚冰冷，总在考大学的冬季邀请赴京的考生同宿，他们给她温暖的夜，她让他们第一次感受女人，这些考生无一落榜，却在多年以后同聚一堂对她表示感激；同性恋者小寿寿桑开了45年的同志酒吧，钦佩者为他写了报道，他年少时的爱人的儿子由此找到他，向他表示了去世家父对他的眷恋；黑道阿龙年轻时曾有火热的棒球梦，变形人阿润的美貌和性格吸引了忠诚的爱人，资深AV男优大木教训徒弟田中亲人的重要性……在这一个个由美食串联的或温暖或唏嘘的故事里，作者为我们画出了一个个完整的自然的人，她向往爱情、他有义气、她脆弱、他花心但是恋旧情、她享受自己的“特殊”职业……在这一间小小破破的深夜食堂里，小偷和警察可以交朋友，妓女和嫖客

是平等的，AV女优去上哈佛，黑道正义凛然，小老婆很有自尊。不管你承不承认，它确实挑战了你，让你不安，却让你感受到他们熟悉和温暖，你觉得你开始懂他们：他们不可耻，不苦大仇深，也不乞求怜悯，不妨一起喝喝酒、吃吃菜、聊聊天。这种平淡和温馨却难免会让人不安，或许有家长会问，这本漫画会不会让我的小男孩觉得妓女是可爱的？或许有老师会问，这本漫画会不会让我的学生向往性工作的工作？或许有社会工作会问，这本漫画会不会让人觉得从事性工作或做职业小老婆不是问题，没有必要为他们提供相关帮助？《深夜食堂》恐怕确实是隐藏这些人和这些故事里的深刻苦难的，或者说它确实以故事的温馨瞬间让人暂时忘记了那些苦难，而那些苦难有确实是需要得到警醒或者至少是思考的。但是，人们会问这样的问题或许已经证明社会提供了不少警示也揭示了不少苦难了，然而现实和经验或可说明，能够带来问题的真正改善的，并不是恐惧和厌恶，而是真挚的同情和帮助，这恰恰不仅需要警示和苦难，更需要对这些边缘者的不仅是悲而且是欢的真实理解，和对他们作为一个平等的人完整认知，《深夜食堂》恰好给了我们这样一个机会。

16、“营业时间是午夜十二点到早上七点左右，人称“深夜食堂”。你问有没有客人？不仅有，还很多呢。”深夜食堂是一部日本漫画，描写一家深夜开始营业的小餐馆，客人可以随便点自己想吃的菜肴，只要有食材，老板就会尽力做出来。你可以当它是夜宵店，也可以清晨时候过来吃一份早餐，可以深夜下班过来吃，也可以睡不着过来吃，肚子饿了可以来，心伤了累了可以来。如此贴心的餐馆当然吸引不少精彩的客人。有只喜欢男人的同性恋者小寿寿桑、减肥越减越胖的真由美、外表冷酷内心温厚的黑道大哥阿龙、胸部丰满个性开朗的脱衣舞女麻里铃、外表冷酷内心细腻的AV片男主角大木先生、年龄相差40岁因为都喜欢吃隔夜的咖喱而结缘的情侣、毒舌的高龄剩女组合茶泡饭三姐妹。有其貌不扬满脸麻子相处不易的中年女子但其实她是日本粉丝超多的著名声优，有气质非常好喜欢吃鱼的老太太但其实她是几十年前退隐的日本著名脱衣舞女，有沉默不语做煎饺很好吃的外卖李先生但其实他双截棍耍得非常棒传闻是李小龙的弟弟，有拍摄AV片红遍全日本清纯美女突然告别演艺圈销声匿迹原来她早已被哈佛大学录取，还有无意间被带来食堂吃饭的高富帅偶遇深夜工作完来此点餐的微胖的少女漫画家从此一见钟情喜结良缘。一个个短小的故事配上一个个美食，故事主角们填饱肚子的同时，读者的心也饱了。故事里面都是小人物，都在红尘俗世中上下打滚，都活得不容易、活得很努力。但是你看到他们夏天聚在一起一边吃西瓜一边讲鬼故事，圣诞节聚在一起吃螃蟹大快朵颐，不免会心生羡慕。我在想，等我哪一天老了、不给共产党打工了、不担心熬夜长眼袋了、觉得活得久还不如活得有滋味了，我就去找一个懂得珍惜人情往来的地方开一家这样的深夜食堂。等那一天，如果你也老了、走的路长了、走得有点累了、遇到的人多了、有属于自己的故事了，欢迎来坐坐。不过，我做的东西，很难吃。

章节试读

1、《深夜食堂 05》的笔记-封面

《深夜食堂 05》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu111.com