

《不存在的女孩》

图书基本信息

书名：《不存在的女孩》

13位ISBN编号：9787533942493

出版时间：2015-8

作者：[美]露丝·尾关（Ruth Ozeki）

页数：228

译者：袁田

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com

《不存在的女孩》

内容概要

《不存在的女孩》

作者简介

露丝·尾关 Ruth Ozeki：当代美国文坛一位备受瞩目的作家，生于康涅狄格州纽黑文市，父亲是美国人，母亲是日本人。毕业于史密斯学院，并前往奈良大学进行了日本古典文学的研究。在日本期间，她还钻研了插花、能剧和面具雕刻。

从小说处女作《食肉之年》（My Year of Meats）开始，就引起了广泛的国际关注，获得《纽约时报》年度好书、桐山环太平洋图书奖、巴尼斯和诺布尔美国图书奖。第二部小说《大千世界》（All Over Creation）被翻译为11种语言，并获得前哥伦布基金会美国图书奖、薇拉文学奖。《不存在的女孩》（A Tale for the Time Being）是她最受赞誉的一部新作，不仅入围布克奖、都柏林文学奖等，收获美国图书馆协会最佳小说奖、国家书评人奖等欧美数十个重量级文学奖的肯定，并在世界30余个国家出版。

同时，她还是一名电影制片人和禅宗修行者。其自传电影《分骨》（Halving the Bones），讲述了她将祖母的遗骨从日本带回家的旅程，曾在圣丹斯电影节、纽约现代艺术博物馆、蒙特利尔电影节中上映。她所拥有的跨越东西方的独特视角，被评价为“使人们领略到了美国文化中从未有人关注过的细节”。

《不存在的女孩》

书籍目录

《不存在的女孩》

精彩短评

- 1、看奈绪的故事时很好奇想一直读下去，看露丝的时候就总是走神~
- 2、日本人的压抑生活和自毁倾向非常适合缓慢节奏第一人称视角叙述。
- 3、在时间的面前根本不存在失去
- 4、活在当下
- 5、生吃牡蛎，打坐，全力完成无无系统
- 6、神秘，灵异，很奇特的情节设计。
- 7、三星半，村上春树感的小说。。非常散但好像结尾处又和开头呼应了一下显得又有聚感。。和书里的禅宗一样玄，好奇原版难道是用英日夹杂写的吗
- 8、关于生的意义，关于自我救赎。
- 9、向后穿越浓雾般的时间，碰触你。
- 10、A tale for the time being, 更对题翻译可能是《量子态的女孩》。读到最后忽然对自己之前翻书看电视剧先看开始和结局的习惯有了质疑：就让量子态的故事结局存在有何不好？但是转个念一想：也许正是因为对书结尾的观察，才使得这个宇宙有了这本书也不一定。
- 11、a tale for a time being 美日版苏菲的世界
- 12、对涉及量子论的基本没看懂，还有很深奥的禅学，所以有时会觉得看不下去。但是还是断断续续看完了，像是一种绵长的自抑。
- 13、被推荐好久了，果然诚不欺我。战争给人类带来的苦难不计其数，无论是侵略国还是被侵略国，都承受着巨大的痛苦。一本日记联系了两个全然不同的人，让她们都拥有了更好的人生。
- 14、有的段落很好，有的段落无聊。最后尤其难懂。
- 15、我在想，既然露丝后来从教授的信得知了奈绪在加拿大上学，那为什么不去找她啊。书还可以继续下去，这样亦梦亦真
- 16、最后幸福来的有点突然
- 17、五星好评给附录。希望译者们可以严谨地在书后附上自己参考书目们。译者的气象地理知识好评，故事本身可能并没有什么太可爱之处表达也不老实，可能是因为露丝尾关比起作家更像个大学老师之类的.....其实我对身为移民和移民二代尤其是美国移民的作家有相当大的偏见.....嗯.....这种偏见源于高中时候瞎眼看了的《追风筝的人》orz所以一看到作者的名字和国籍印就有负分印象分= =orz
- 18、同样非常有趣，这本书看了好几个月，开头的时候觉得很无聊，越到后面越有趣，感觉结尾有点突如其来。
- 19、需要耐心去读的一本书。但确实是一本好书。
- 20、笔触非常细腻，细腻得有些啰嗦。不过我喜欢。
- 21、用大卫·米切尔的方式讲了一个村上春树式的故事。小说里所有的元素、节奏、情节推动力量都能从村上那里找到来源。能从这两人创造的文体中突围一方面很难，一方面未免让人觉得无趣。村上到达某个阶段后开始敷衍、绕圈子、靠经验糊弄的地方，她带着往前走了一小段。911那段看哭了。
- 22、读，不读，一回事。喜欢，讨厌，一回事。快乐，忧伤，一回事。
- 23、冷的好处是，出差心不野，可以专心看书。有蛮长时间看书不会哭，这本书却有好几处泪点。昨晚的夜谈，有好多对生活的控诉。今早，结束这本书的时候，被很多温暖温柔过。我们一边积蓄力量，一边奋力战斗.....这就是时的意义。
- 24、Lit Class Textbook2# 花了差不多一周的闲暇时间读完 描写与海浪搏斗那里真是太动人了 要不是在电车上一定哭了 真的有很多可取的/触动人心的地方。翻译很差！觉得作者本身的痕迹很重 篇幅略长了些 是不是因为讨论的范围太广了 总觉得少了点儿什么。Ruth线应该算是公认的不如Nao线有趣吧
- 25、作者以青少年的口吻写的日记部分，心理语言都很贴切。看到后面真揪心。校园暴力问题实在是让人心痛。愿每个人都存有善念，不再有战争。
- 26、将移民，文化隔阂造成的冷漠暴力写出了心意。文笔极为动人，悬念制造相当出彩，跌宕起伏的剧情写出了推理小说的感觉。融合到量子力学的开放式结尾简直太棒了。
- 27、非常感谢作者最后给了一个圆满而美好的结局。
- 28、我是个程序员，但我什么都做不到。没想到教授就是龙。
- 29、不存在的存在故事，某些含日本元素的情节有些过于虚幻

《不存在的女孩》

- 30、
- 31、正在看
- 32、叙述的形式很新颖，剧情也不错
- 33、开始以为会很无聊，不过慢慢读发现挺好看的
- 34、几乎不看小说这是我看的很少的其中之一 因为对小说真的热爱不起来 包括这本开头也是 只是在心里逼着自己看下去 也庆幸自己看下去了 到最后整本浑然一体 只能用帅 很帅来形容小说的结尾 你存在 所以我存在 我们很有幸在多重世界的这个世界有交集 有记忆 又或许另一个世界的我们是我在这个世界渴望存在的形态 一切都太美
- 35、没想到最后会是相对好的结局，我以为他们真的都会去自杀，霸凌事件看得心里好不舒服，总觉得最后的结局是作者强行改变人物境遇。看不懂关于量子态的部分，露丝的部分也并不感冒，感觉露丝的部分就是在做虐文的调剂，然后说一些上帝视角要对奈绪酱说的话吧。
- 36、看懂了。
- 37、天哪，感觉这书看了有一年。翻译太烂，每次都要在正文里写那些别扭不知所云的词，然后在下面注释它们的意思，好烦。我觉得日本人一定很不喜欢这本书。
- 38、数啊数啊，圆圈无穷无尽。
- 39、作者非常巧妙地将我们熟知的校园欺凌和自杀失业的元素嵌入到书中 尽管奈绪子的部分感觉压抑沉闷 但恰恰相反 我反而因为各色的人(比如老己子)感受到了爱和力量 我还从没见过哪本书把校园欺凌战争 正义 死亡 人性融合的恰到好处又空灵飘渺
- 40、要不是在ozeki自己网站上看到中文版封面，都不知道还有翻译版；豆瓣搜索功能有点弱，中文书名也挺离奇的...书不错，Naoko 和 Jiko 这条线很精彩，Ruth 一支连带最后结尾都有点勉强，感觉写作者一旦触碰离自身经验很近的东西，就很容易失去艺术家的判断力。想想只读 Nao 的部分可能也不错
- 41、前面1,2章感觉太散，整本书还是不错，十一在家看完了，有许多日本文化，对生命的发声，生的意义，可以慢慢品味
- 42、实在是看不下去，太拖沓了，也不知道为什么能得这么多奖，这么多好评
- 43、不是很爱读 没那么吸引我 只是通读一遍
- 44、有一点点不是很懂，尤其是好像还有涉及超自然的部分.....量子力学.....直到小说最后我们依然还是不知道奈绪的下落，说起来看到后面我差点以为露丝就是奈绪.....然后她失忆了什么的.....之前不是提到过只有露丝的母亲吗.....//如果只描写一个父亲失业颓废母亲不得不谋生，女儿受校园欺凌的家庭未免太过典型，但幸好是以日记的形式呈现使得女儿受欺凌却漫不经心的态度得以体现，老己子尼姑和空军舅公也使更丰富，露丝的岛上生活虽然描写无聊但也是调剂与解读。最后露丝在梦中得以参与他们的生活并改变更让小说有一份玄幻色彩。从读贵树舅公的日记得知其生与死的挣扎时开始进入高潮，直到老己子临终前写下的“生”终于给予父女生存的勇气，教授的回信也交代了后来。尽管故事有可能如奥利弗分析般海啸来临前奈绪将手表日记放入塑料袋中让其得以保存，但
- 45、有点失望。不知道想干嘛
- 46、宏大，精致，理性与感性同时存在
- 47、冥想，等于坐禅
- 48、想生活在岛上，树、草植、小动物和科技杂志。随时会断的网络。没有超市没有服装店。没有游戏厅。哪怕战争，哪怕海啸，有什么关系呢。
- 49、三星半，感觉故事很吸引人，总觉得有那么点深刻含义自己还未体会到，是那种需要读上几遍才能明白的书吧

《不存在的女孩》

精彩书评

1、《不存在的女孩》的笔记-第90页

P90自杀是个很深刻的主题，但既然你很感兴趣，我可以试着向你解释我的想法。纵观历史，我们日本人向来推崇自杀。在我们看来，自杀是一件美丽的事情，赋予我们的生命以永恒的意义、姿态与荣光。这是一种让我们获得最真实存在感的方法。几千年来都是我们的传统。你看，因为存在感不易体验得到，即使生命看似有分量、有形态，也只是幻觉。我们的存在感没有实界，或者说没有范围。所以我们日本人讲，人生有时感觉那么不真实，如梦如幻。死亡是确定的。生命无常，像天空里的一阵风，或海里的波浪，甚至只是脑中一念。所以实施自杀，就是探寻生命的边界。它让生命在时间里戛然而止，让我们得以把握它的姿态，感受它的真实，至少在那一刹那如此。自杀是试图在变化不息的生命洪流中抓住一些真正的实体。如今在现代科技文化中，有时我们会听人们抱怨说，再没有什么具有真实感了。现代世界的一切都是塑料的、数位的、虚拟的。但我要说，生命一直是那样啊！那就是生命本身啊！连柏拉图都探讨过，生命力的东西都只是形态各异的影子。这也是我所说的，生命的变化及不真实感。你可能要问我，自杀怎样让生命感觉真实呢？嗯，通过切入幻象。通过切入像素画面，让它见血；通过进入思想之谷，与火共舞。让影子流血。你可以通过取走生命，来彻底感受生命。自杀就像完整的一体。自杀就像生命的意义。自杀就像一锤定音。自杀就像永远停住时间。不过这些也注定只是妄想！自杀也是生命的一部分，所以它也是妄想的一部分。P102如果你以前试过写日记，你就会知道，写往事的最大困难其实始于现在：不管你写得有多快，你一定会卡在“那时”，永远赶不上“现在”发生的事，这意味着“现在”注定要消失。很绝望啊，真的。倒不是说现在有多有趣。现在不过如是，我常常坐在某间忧郁的女仆咖啡厅里，或者坐在上学时经过的寺庙的石凳上，来回回地用笔在纸上画一千亿次，试图赶上我自己的现在。P169我们爬呀爬，越来越高。两人不太说话，各有心事。爸爸在想着他的童年，我在想着爸爸。天下的小孩都需要担心他们父母的精神健康吗？既然社会这样构建，为人父母者就应该是成熟的人，能够照顾小孩，但很多时候恰恰相反。说实话，我以前没遇到过几个大人真的可以称得上是成年人，但可能那是因为那时我住在加州，在那里我所有朋友的父母似乎真的都不太成熟。他们都在接受治疗，经常去个人成长探讨会，还有人性潜能静养所。他们会带回一些疯狂的新理论、膳食法、维他命、视像、仪式，还有尝试用在他们家小孩身上的关系技巧，以期建立他们自身的尊严感。P194我要是在梦里走得太远，赶不及醒过来怎么办？露丝问过她的父亲一次。那是她还小，他常把她塞到床上，亲吻她的额头，然后叮嘱她做个好梦，但这个叮嘱总让她焦虑。要是我的梦不好怎么办？要是它很恐怖呢？“提醒你自己它不过是个梦，然后醒过来。”那要是我赶不及回来呢？“那我就来找你。”他说，一边关上灯。P222有些人觉得夜晚是忧伤的，因为它的黑暗让他们想起死亡，但我完全不同意那种观点。我个人喜欢黑夜，尤其是在寺院里，无印关掉所有的灯，只剩月亮、星辰和萤火虫。或者在阴天的夜晚，世界那么黑暗，你甚至伸手不见五指。我坐在那里时，一切都变得愈加黑暗，只有点着忽闪小灯的萤火虫在夏日的暗空里划出弧线。开了关……开了关……开了关……开了关。我盯得越久，就越眩晕，直到我觉得世界似乎在翻转，把我倾向山边，落进夜晚长长的喉咙里。P299我们挂断电话。我把字条从帽衫口袋里拿出来。或许我错了。它不是写给任何人的，或许它根本不是个字条。我打开它，上面有两句话，是爸爸奔放狂乱的笔迹，第一句话这样说：我若执着生命紧握不放，即使它已无以给予，那么我眼中的自己，就是自取荒谬。我认得这句话。是苏格拉底对他的朋友克里多说的，就在他喝下毒堇汁之前。克里多在拖延，想让苏格拉底撑得再久一些。他说的好像是：“何必这样仓促？还有大把的时间。为何不多留一会儿，吃点晚餐，和我们品上几杯酒？”但苏格拉底大概说的是：“算了吧。我可不想像个白痴。让我们速战速决。”他就是那么做的。爸爸真的很喜欢那个故事，他在一个下午给我讲过。他对这个故事如何例证西方思想有一些理论，但我不知道他在讲什么。我只记得他把“克里多”发音成“酷利多”，我喜欢它的音调。就像一块饼干裂成两半，又像草丛里的蟋蟀。第一句话的下面是第二句：我若执着生命紧握不放，即使我已无以给予，那么他人眼中的我，就是自取荒谬。P342“探讨哲学就是学习死亡。”P426不知道的感觉很难。在地震和海啸中，有15854人死亡，仍有几千个人就这么消失、被活埋或者被撤走的海浪卷回海里。他们的尸体一直下落不明，没有人知道他们怎么样了。这是个残酷的现实，至少在这个世界里是。“你觉得奈绪还活着吗？”露丝问。“难说。死亡在一个多重世界的宇宙里有可能吗？自杀可能吗？因为你在一个世界里自杀，就产生另一个你没有自杀的世界，那么你就会永远

《不存在的女孩》

活下去。多重世界似乎确保了一种不灭……”

2、《不存在的女孩》的笔记-1

想不到从流动图书馆里借来的书出版年份竟然如此之近。16年的第一本小说。看到一开始竟然有日本小姑娘邪恶的性幻想描写，觉得这书大抵也像我读过的很多译作的畅销书一般，读过一阵就会忘掉的。

3、《不存在的女孩》的笔记-

一直在最后绝路揭晓之前，我脑子里还在咆哮：我不喜欢日本文学我不喜欢！！虽然作者不是日本人，但书整体仍是日本文学叙事风格，我特别不习惯。但是不得不说，故事讲述得跌宕起伏，带点科幻色彩，前面的伏笔后面都慢慢呈现，结局好得让人很欣慰。

书中很现实的揭露了许多日本问题：校园欺凌，自杀，福岛辐射后续……主人公一家就是这种状态，父亲忙着自杀，母亲忙着工作，孩子在学校被老师同学各种欺负无视，这一切都让人很沮丧。但老己子的到来让死气沉沉的生活慢慢起了变化。这种慢就像蝴蝶效应，乍一看，她没有解决任何事，她没能阻止父亲去自杀，她无法阻止女孩在校被欺凌，但她的出现延缓他去自杀，在那个暑假于无形中教给她苏帕帕瓦并给她带去了春树一号的日记，写出二战中某些军官的真实状况，一个衔接两个世界的物体。

最后父亲在网上看到女儿被侮辱的证据，受不了并且改变不了结局，仍决定用绳子结束自己；女孩在被欺负的过程中，走了歧路，生活一团糟，看到仍要自杀的父亲决定他自杀后她也自杀。而父亲通过某种途径得知这一事实后，决定放弃自杀，拯救女儿。老己子的死是契机点，通过详谈后，女孩发现父亲不是想象中的懦弱，他辞职的原因是他的良知，而这一点也使他成为她的英雄。

因此，许多事都不是表面看上去的那样。春树一号的日记和牺牲，春树二号的辞职和自杀。另外，后一个引发了接下来所有的故事，但前一个解决了最终事件，很高兴这是一个比较好的结局！

也许这个女孩存在于另一个世界，也许她真的不存在，但也许世界某个角落，有这种经历的女孩，希望她们好好的，生活多么不堪，总有把它打趴的那一天！

《不存在的女孩》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com