

《满愿》

图书基本信息

书名：《满愿》

13位ISBN编号：9787550015155

出版时间：2016-1-1

作者：[日] 米泽穗信

页数：376

译者：王皎娇

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com

《满愿》

内容概要

TBSNHK日本电视台……

读卖新闻每日新闻朝日新闻日经新闻东京新闻产经新闻……

各大媒体赞不绝口！

在每一场犯罪的背后，都有比人生更难捉摸的迷。

轰动文坛的三冠作品

推理小说大奖——这本推理小说了不起

影响力的周刊杂志——《周刊文春》年度十大推理小说

读者亲自投票——最想读这本推理小说

2015年全国书店店员选出的最值得买的图书——日本全国书店大奖入围！

=====

债主追上门，平日温文尔雅的女主人将之杀害，她的真正动机是什么？胆小的交警、美丽聪颖的姐妹、驻外商界精英、职业撰稿人……六个奇妙的故事，构成了一部旷世短篇小说集。不读到最后一句，你绝对猜不到TA的真正目的！

夜警：胆小的警察，被卷入一起奇妙的案件并殉职。

死人旅馆：自杀者纷至沓来的旅馆、三名住客、一封遗书。

石榴：父母离异，姐妹二人为了跟随父亲，展开了一场骗局。

万灯：为了获得天然气能源，商场精英不惜杀人。

守关人：山路上的快餐店店主，讲述离奇交通事故。

满愿：债主追上门，平日温文尔雅的女主人将之杀害而服刑。

他们的目的到底是什么？

《满愿》

作者简介

米泽穗信，1978年生。2001年《冰果》获得第5届角川学园小说大奖候补，2007年《心里有数的人》获得第60届日本推理作家协会奖候补，2008年《算计》获得第8届本格推理大奖候补，2010年《追想五断章》获得第63届日本推理作家协会奖候补、第10届本格推理大奖候补，2011年《折断的龙骨》获得第64届日本推理作家协会奖、第11届本格推理大奖候补、第24届山本周五郎奖候补。

《满愿》

精彩短评

1、最喜欢守关人那篇，恰到好处的凉。

所有故事其实都是在讲人类可以多么执著。

2、对于第一篇《夜警》并没有什么好感，可能是因为年纪还没到吧，并不太喜欢这样的风格。最喜欢的是《万灯》和《守关人》，万灯有一种说不上来的无奈感，很喜欢作者对结局的处理，逃不过因果轮回的主角，意料之外却又情理之中。守关人的结局则真的很欧亨利式的结尾，我很喜欢这样有一些悬疑的短片。至于剩下的几篇只能说中规中矩，石榴很适合日本人猎奇的口味，满愿和死人旅馆差一口气并不别致。总体对这个作者还是欣赏的，期待之后读到他的长篇小说。

3、印象比较深的应该也就是《夜警》和《石榴》了，《守关人》那篇其实很眼熟，少金也有几乎一模一样的剧情。《死人旅馆》和《万灯》没啥感觉，同名作虽然有个不错的切入点，但味道还是稍淡了些。整体四星减吧

4、没什么劲...

5、平常的推理背后有另一层阴暗到恐怖的动机，明明都是些简单的推理故事，但人心的埋伏太深，串起伏笔的解释令人佩服

6、还不错

7、米泽这本书不走心啊，虽然他推理本来就弱（ ） 书两星，加一星完全是情怀

8、过瘾

9、像解谜游戏般的小短篇，第一篇就奠定了整体走向。前四篇都很喜欢，特别是第四篇，有当代推理闷骚的气味。每篇结尾都颇有余韵。

10、米泽大叔分明在用一个故事里的解释在圆另一个故事的设定啊（嗯纯属我对某篇里的渣男有意见所以口胡的

11、故事风格总体偏阴暗，结尾的逆转多少能带来些惊喜。

12、总体不错的短篇集 7.8 死人旅馆 石榴 满愿 万灯

13、万灯最佳，也许因为我也是跑业务的，可以理解万灯的主人公为了项目成功染上的魔怔和豁出一切后被项目和公司抛弃的无力。

14、首先很喜欢书的装帧，暗黑幽异系和风的味道，内容的话相对最喜欢石榴，其次是夜警，对万灯比较无感，嘛，我果然口味比较重么（ ）

15、读之前看了《看守眼》，读第一篇夜警，误以为还在看横山秀夫...风格真的很像！

死人旅馆结局不是很懂...

石榴和其它几篇风格迥异，大约是濒死之眼的东野和信的东野的差距

万灯，最喜欢的一篇

守关人，满满的套路

满愿，一直想到逆转裁判怎么破...

短篇集做成硬壳是想怎样啊！

16、短篇集，有两篇尚可，大多比较一般，不如《羔羊的盛宴》，可惜那本书丢了。整体表现不算差，只是称不上满意，最喜欢的可能是夜警或者满愿，死人旅馆比较本格，只是结局有点莫名。

17、还可以吧。结局大多猜的出来 喜欢守关人 但是那个离婚女儿抢爸爸的是什么鬼

18、虽然离我的期望值还有一定距离，总觉得这样的故事明明可以再更好一点点，但日式推理故事总是这样的muji风，感觉总少了那么一点，但是又恰好的存在。总的来说这本短篇集已经很不错了，故事是一篇比一篇精彩，最不能理解的是石榴那一篇，感觉女儿有点变态。最喜欢的最放不下的是万灯那一篇，里面对孟加拉国的风土人情描述得让人大开眼界，所以说，读书是最便宜的旅游方式，能让你不出门了解这个世界，了解你可能这辈子都不会去的国度。

19、石榴>守关人>万灯>夜警>满愿>私人旅馆

20、我总觉得差点什么。。。

21、6个故事各有魅力，动机都是意料之外但在情理之中。我最喜欢《夜警》、《石榴》和题名作《满愿》，分别体现了动机的深、女人的不可测和温情的巧心思。此外《死人旅馆》、《万灯》分别展示了感情的无可奈何和社会残酷的无可奈何，看《守关人》心情最复杂，扭曲的爱，换作是自己，又会如何表达？

《满愿》

- 22、真的一般.....有点失望
- 23、每篇都挺好看的 但都觉得缺点什么 比较喜欢石榴那篇
- 24、六篇短小精悍的小故事.都能从小人物的角色来观察整个社会的阴暗面.结局像东野圭吾的书一样.最后都剧情反转.赞
- 25、凯凯推荐我的书 石榴那一篇令我脊背发凉
- 26、讨巧的构思 最喜欢《万灯》和《满愿》透着人性的故事 终归是能引起共鸣和惊叹
- 27、好喜欢这种叙事手法啊 流畅自然 虽然情节不算惊艳 但看着真的很爽 石榴那篇触动最深 以及书做得很重 不是很喜欢 标价48是真心有点小贵了
- 28、淡淡的暗冷气息
- 29、比起道尾秀介更喜欢米泽穗信风格的日常推理，六个故事质量比较平均，没有特别平庸的，也没有特别出彩的。有篇写到鬼父了，超刺激的有木有。
- 30、米泽到底是怎样的读了八本书仍然无法下个定义。如果没有好点子，不建议勉强写下去冰菓。而这本我还是看了挺喜欢的，满愿这篇难过之后却被吃惊的推反。接受不了石榴的恶，万灯的强，守关人的掉以轻心。大概我还是那么理想化的期待坏人被惩治，厌恶致郁的黑暗。也不去分辨老不老套，喜欢便是喜欢，就贵了
- 31、最喜欢《死人旅馆》，我可能是一个人.....好读+有一些亮点+没抱什么期待，勉强够上5星吧
- 32、达摩祖师面壁修行九年，才终于开悟。
鹤川妙子经过五年的服刑，是否迎来了“满愿成就”
在季节交替的街上，还不见她的身影。
- 33、不错，不过没奖项评的那么厉害。喜爱顺序:死人旅馆>万灯>守关人>=夜警>满愿>石榴
- 34、缺一点力度，但是读来流畅又舒服。还有这么铺张的装帧我真是没见过
- 35、看完一年多了现在也就能记住2个故事
- 36、6个短篇构成，总体水平算佳，可惜也没哪个特别突出
- 37、喜欢第一篇，第三篇也还可以，其它就。。。
- 38、比较喜欢石榴，守关人和满愿这三篇，守关人看到最后有当年看羔羊的盛宴的时候那种背后发凉的感觉。其他几篇感觉非常一般了。
- 39、理性怀疑这字号这行距这内页这价格是来骗钱的【看了第一篇还以为是社会系，看完所有的篇章后发现根本就不算推理小说.....但是猜不到结局。以及折口处的作者简介真的不是来黑老师的吗233
- 40、米泽老师写短篇日常推理真的太赞了！日本传说 怪谈，以及希腊神话，心理推测杂糅在一起，描述得深浅恰到好处。
- 41、2017-04-06 首先，读这本短篇集始终诡异的感觉，仿佛在读上世纪80年代的日本多人推理小说集，另外，不知道为什么，这部书天然的带有一股糟腐味儿，好像一本放了很多年的旧书，看长了嗓子会不舒服。夜警 动机类。算是中规中矩吧，用一个错误掩盖另一个。死人旅馆 你到底想要我看什么，极为无聊。石榴 你知道，日本女孩成熟的太早。万灯 其实还可以，最后凶手尴尬了啊。守关人 也还行，婆婆路障。满愿 这个成功的难度太高了，纯扯
- 42、除了《夜警》还好之外其余只能用中二到家来形容，悬疑部分也相当老套好猜，对米泽的印象又下降了一级。
- 43、除了《石榴》的动机比较有趣以外，真的一般到不能再一般了.....腰封都要吹上天了。可能米泽这种轻小说推理不是我的菜吧
- 44、差了羔羊太多啦~~夜警还凑合，万灯最精彩，其他几篇好哽咽啊，话说你们日本没有私人黑医生麽2333333
- 45、石榴，我只想独占
- 46、节奏有点儿太慢。
- 47、喜欢《万灯》。孟加拉。。比南斯拉夫更陌生（米泽地理一定棒棒）其次喜欢《夜警》。《石榴》《守关人》感觉应该会很棒（但这种剧情发展的看多了，有点麻木，（所以书里很多算是老梗吗？）。
- 48、短篇小说集，有些好有些普通。
- 49、很喜欢这样短篇的社会派的小说，不会长篇大论的扯一堆政治背景啊社会现实啊，每一个细节都

《满愿》

在为最后的真相作铺垫，细腻的描述让人感觉丝丝入扣

50、感觉挺不错的，与东野圭吾风格不太一样。就是太贵了。。。

1、看一个作者作品时的直观感受，很大程度上会暗示一个作者自己对世界的看法。像是最近大热的《疯狂动物城》，作者显然是典型的“美国主义者”：相信自我奋斗、相信宽容为本的“普世价值”，可以带来一个美丽“乌托邦”，这样的作品至少看起来是很让人愉快的。而米泽穗信，作为一个推理小说家，他的作品最大的吸引力却往往不在推理本身，而在于他独特的、看待世界的有些灰暗的眼光：人们机关算尽，只是为了救赎自己，而结果，往往却难尽人意。作品集《满愿》收录了米泽穗信的六篇短篇作品。这部作品集最大的看点，在于其几乎拿遍了2015年度日本推理界的全部大奖：这本推理小说了不起第一名、《周刊文春》年度十大推理小说第一名和读者亲自投票的“最想读这本推理小说”第一名，同时还入围了日本全国书店大奖——这份由书店店员票选决出的榜单，几乎可以代表当年的阅读风向。可是对于国内的推理迷而言，当读过这部作品，多数人是有些感到失望的——更多的还是集中在其“推理属性”上，六篇作品几乎没有一篇称得上“匠心独运”、“一笔入魂”，可以让人惊掉下巴。不过倘若仔细剖析这六篇作品，其中的每一篇还都是颇具看点的。首作《夜警》是一篇结构很工整的黑色故事。菜鸟警察被前辈警官认定是“不适合做警察的料”，事实也的确如此——因为自己的所作所为，菜鸟警察最终命丧黄泉。在这个颇有讽刺意味的故事里，米泽穗信抛出的主题是“好警察”的素质：穷追不舍，无所畏惧。反之，则是不适合做这行的理由。随后的作品《死人旅馆》是一篇近乎于“推理游戏”的作品。温泉旅馆中捡到一封没有署名的遗书，主人公需要根据线索，推断出三位房客中究竟谁是遗书的主人，从而阻止自杀的发生，挽回旅店老板——自己的旧情人的心。皇天不负有心人，主人公最终找到了正确的答案，可结局却依旧隐藏着一个“反推理”意味的逆转……至于作品集中的其他几篇作品，《石榴》所驾驭的是日本文学中非常典型的“恶女”主题——疯狂的女人，为了世间的“奖杯”，什么都做得出，这份恶意令人不寒而栗；《万灯》则是一个充满无力感的作品，作者的杀意是因梦想而驱使，但这份执念却被如“天注定”一般的机缘巧合终结；《守关人》则是一篇有趣的都市传说题材的异色作品，主人公最终会被兑现一个并不属于他的“承诺”，行文充满灵异之感，而结局也颇为震撼；至于最后一篇《满愿》，或许是集子里最深刻的一部作品，人的贪婪与敬畏，往往相向而行，终究总会相遇。如果只从推理的角度，《满愿》中的六篇作品，或许都只能算是“开胃小菜”，可对于米泽穗信，以及或许已经“不止于推理”的读者而言，《满愿》是一部集大成的作品——它配得起所谓“三冠”的盛名。因为由离奇的事件切入，作品里看似轻巧的故事，所涉及的主题却足够宏大：人的本性，总是精于算计的，可这份算计在精明，却也逃不过某种屏障。于是对于人类而言，倘若他“独一无二的智慧”，只为了保全自己，那么终究会落得“反误了卿卿性命”的下场——这看似玩笑，可却屡屡被应验。

2、这部算是我读的第十四本米泽穗信，古典部系列5本短篇2本，小市民系列4本，《追想五断章》、《寻狗事务所》、《满愿》。剩下的就是较早的《算计》、短篇集《羔羊的盛宴》，国内未出版的《再见，妖精》、《折断的龙骨》、《心里有数的人》没有看，找个时间一口气补完。很明显封面比日版的好看。《满愿》是六个短篇的短篇集，因为长篇已经看得够多了所以个人更喜欢米泽穗信的短篇故事，这几篇短篇也是短小精悍，结尾都有厉害的神转折，凸显了我喜欢的本格派推理小说的特色，从不故弄玄虚，都是情理之中的显示风格却有出人意料的结局，甚至还有着更深入的人性的体现，这点倒是像极了畅销君东野圭吾的社会推理小说的风格，要他写的话每一篇都可以凑出长篇来

。=====我是剧透分割线=====夜警：胆小的警察，被卷入一起奇妙的案件并殉职。川藤浩治是一位不能很好控制情绪动不动喜欢拔枪的新任警察，某天擦枪走火的子弹打在交通指挥员的头盔上使他晕倒了，他谎称是路过的机车压到的石子弹的，为了掩盖子弹数减少的手枪，他对无业被老婆包养的废柴男人田原胜谎称老婆有出轨情人，使得经常家暴的他在晚上对美代子行使暴力，警察赶来的时候川藤对田原挑明自己就是情人激怒他向自己拔刀，于是他就用『正当防卫』的理由耗尽了剩余的子弹，但不曾想他伤势过重大出血身亡。不要小看人的执念，犯一件错事用另一个更大的错误去掩饰是极为愚蠢的，死亡后的盖棺定论却反而让事件朝着人们所期望的方向发展，真实谁又能知道呢，在别人看来川藤只是制服了暴乱DV丈夫而已。死人旅馆：自杀者纷至沓来的旅馆、三名住客、一封遗书。没能察觉到被上司欺负的女友佐和子的无助，『我』来到了佐和子老家叔叔开的深山旅馆想接她回去，正好这家旅馆附近有一个积累火山毒气的凹地，是有名的自杀圣地。佐和子把今天在温泉更衣室发现的遗书拿过来跟『我』一起寻找今日打算自杀的人，拜访了三位新来的房客之后，『我』根据信纸的痕迹和被水流冲走的另一个碎片，找到了想用保险

金还债的寻死者并阻止了他。第二天还是发现了另一名自杀女性房客的尸体，墙上与其他人不同的浴衣是她死亡的寿衣。这下死人旅馆的生意更加兴隆了吧。看见别人寻死就想要拯救他，一点没觉得这事和自己没关系，『我』因为佐和子的出走，内心也变了。对别人不要太冷漠，即使有时候无法阻止事件的发生。石榴：父母离异，姐妹二人为了跟随父亲，展开了一场骗局。被女人包养的小白脸父亲和年过四十仍美貌动人的母亲要离婚，长女夕子偷偷自学了家庭诉讼的法律，和继承了母亲美貌的妹妹月子串通好互相在背上留下母亲『家暴』的鞋拔子伤痕，在法官心中塑造了一个精神恍惚嗜酒乱吃药的母亲形象，让法官把自己和妹妹的抚养权判给父亲，现在父亲身边只有夕子一位美人了，夕子心想。让小白脸父亲取得抚养权的做法还有请愿，为什么选择背叛母亲呢，夕子其实还嫉妒着月子和母亲一样的美貌，于是在她年幼娇弱的雪白裸背上留下终身的伤痕。让她在变美前烙下伤痕，女人的嫉妒真是可怕。万灯：为了获得天然气能源，商场精英不惜杀人。开发孟加拉国丰富的天然气资源遭到白沙村里激进分子阿兰姆的阻挠，日本井桁商业公司驻孟加拉国的开发室长伊丹法国OGO公司的代表森下摸黑联手撞死了阿兰姆，伪装成孟加拉国常见的交通意外医治无效死亡，两人得以顺利开发天然气，然而森下心中有愧打算辞职回国向世人坦白，考虑到此举可能影响开发工程，伊丹悄悄回国将森下杀害，不巧森下得了孟加拉国的瘟疫，此病传染到了日本国内也传染给了伊丹，他偷偷回国且杀害森下的事情即将暴露。这篇是全本篇幅最长的也是最精彩的，关于瘟疫感染的部分有BUG，但是明显感觉米泽的笔力更为娴熟，让人联想起昭和文学，深刻的人性体察则使其更胜一筹。守关人：山路上的快餐店店主，讲述离奇交通事故。为了编纂都市传说而来到伊豆半岛桂谷峠的撰稿人，在快餐店向老婆婆打听经常事故的断崖的传说，老婆婆开始絮絮叨叨说着无关紧要的自己的故事，本以为是老婆婆年纪大的毛病，结果发现所有事故都是为了掩盖女儿的过失杀人，知道来调查都市传说的『我』也在劫难逃。这个梗已经被岛田庄司东野圭吾松本清张江户川乱步用烂了哈哈哈哈，完全没有吓到我，看的太多了。对犯罪的掩饰会带来更大的危机，四次的杀人只是为了掩盖一次的过失，唉。满愿：债主追上门，平日温文尔雅的女主人将之杀害而服刑。『我』是租住在主妇鹤川妙子家中的法律系学生，几年后当上了律师，接到的却是鹤川妙子的杀人案件，为了帮她减轻罪行我以『过失杀人』为辩题为她辩护，案子在古老传家宝达摩画卷的血迹上出现转机，然而妙子放弃二审诉讼直接入狱，等五年后丈夫鹤川重治病死拿到保险金的妙子出狱还清债务拿回了法院保管的证物达摩画卷。『我』意识到其实妙子是不想债主拿走传家宝才杀害他的根本不是『过失杀人』而是精心安排的一举两得的计划。这本明显看得出米泽的成熟，文风向岛田东野他们靠齐，很喜欢

3、提起米泽穗信，大家可能还是对东野圭吾更熟悉一点，但是在日本的推理界，米泽却实实在在刮起了一阵飓风，不是一时性的风暴，而是米泽大叔只要一出作品，几乎都是横扫各大榜单，连日本媒体都亲切地称他为“榜爷”，这这本《满愿》，更是久闻其名，如今一饱眼福，能称霸各大榜单，这部作品真的不一般。最开始接触米泽穗信的作品是因为《冰果》这部动画，明明是校园推理剧，但是最后谜题所涉及的深度却远远超越一众作品，ice cream, I scream, 从作品的名字，我们就知道内核绝不简单。后来看了《羔羊的盛宴》《算计》《寻狗事务所》《追想五断章》，还有网上的一些民翻作品，我算是中了名为米泽穗信的推理之毒。可以驾驭多种风格，擅长在日常系描写中埋下谜题与阴暗面，故事节奏可能会有些缓慢但是渐入佳境，以及出人意料的反转，这几大特点，就是我所认知的米泽穗信。都说要写出一部好的作品，作者本身要先成为读者，把在作为读者身份下所能想象到的情节走向与结局设置都一一排除掉之后，想出一个别人从没有想象过的诡计，好作品才由此诞生，推理小说的写作，也就是对作者想象力的考验。从开篇的《夜警》开始，米泽就开始贯彻这一信念，“那家伙终究不是一块当警察的料”揭开了新进警员川藤死亡之谜的序幕，借由“我”的眼睛与回忆，很多事件的描述让大家也产生川藤不合作为警察的印象与隐隐的不安感，我们可能从一开始就知道新闻讣告中的英勇殉职不成立，但是米泽选择的题眼的切入点真的是无法想象。如果不是有川藤哥哥最后的登场，我们根本不会把解答与故事中那么一个普通的事件联系起来，可是看完之后，再翻回到那个不起眼的一页，种种奇怪的举动与违和感确实与解答严丝合缝地联系起来，让人在一边抱怨实在太犯规的同时，一边佩服到五体投地。其实，从头读起，前两篇作品看完后，我认为只能这算是米泽的水准之作，杰作尚可，但离神作还有一段距离，至少这些招数在《羔羊的盛宴》中，已经充分见识到了，真正让我不禁伏地膜拜的是看到第三篇故事《石榴》，这才是米泽穗信，读完这篇作品之后，值回票价。表面小清新的酒瓶中承载的是致命的超黑暗烈酒，日常生活与扭曲人格的强烈对比，让人不寒而栗。神话故事中的金苹果让女神们争得你死我活，而在这个故事中，“父亲”也充当了金苹果的角色，欲望的象征，不过这次参与争夺的变成了母亲与女儿，最后的“父嫁”结局充满禁忌，尤其是“

姐姐”自私邪恶无所不用其极的心机手段，女人的心思永远比任何一部推理小说都要神秘，我想，如果是和我一样对暗黑系推理情有独钟，一定也会对这个故事顶礼膜拜。记得岛田庄司在一次采访中说道“如果把本格推理小说比作是学术论文：怎样写出一个新的创意，用来证明它的材料具有怎样的说服力，怎样写的惊心动魄、怎样写得感人肺腑，这就是全部”，我认为，也可以用这句话诠释米泽穗信的小说，排除一切你能想象到的结局，只为给你一个你不可能预料到的诡计，恶之花在人心中心肆意绽放。

4、估计很多人像我一样，从《古典部系列》开始认识米泽穗信，因为由其第一部所改变的知名动画《冰菓》着实在当时火了一把。而米泽穗信也因为这部成名作被冠上了青春推理小说家的名号，青春推理小说顾名思义，一般是指故事发生在校园以日常推理为主的故事，其故事以清新为主，很少涉及残忍的凶杀案件。而在辞职后，其实米泽先生是一直希望摆脱这种标签的，并做过了一些尝试，包括了11年很受瞩目的《折断的龙骨》。而终于在去年米泽通过这一部《满愿》，一举拿下来了日本推理界的三冠殊荣（这本推理小说了不起、《周刊文春》年度十大推理小说、读者亲自投票——最想读这本推理小说），也奠定了米泽在日本推理小说界新的地位。回到本书，作为一个短篇小说集，《满愿》包含了六个故事，故事的背景和主题各不相同，如果要找一个相似点，那就是这六个故事都在结尾处给了读者一个奇妙的反转。甚至被亲人定义为懦弱的警察突然变得英勇起来，甚至以身殉职，这背后隐藏着什么难以说明的秘密；为了阻止自杀旅馆的某人自杀，主角开始了深入的推理，结果却让他大吃一惊；父母离异的姐妹，在抚养权上又有着怎样的难言之隐；为了获取孟加拉国当地的天然气资源，商场精英卷入了一场部落夺权的阴谋之中，而他自己却看似不起眼的地方栽了大跟头；被债主追上门的女主人，盘算着怎样的应对之策。这六个故事其实并非完全的推理作品，如果单从推理角度来说，这几篇的推理成分和解谜设计都不算强，其实本书最大的亮点就在于反转，每一个故事背后，都有着比这个故事本身更难以摸透的迷在等着读者们。对于本书的阅读，很容易让人联想起来日本一个经典的电视剧《世界奇妙物语》。同样的短篇故事合集，同样以反转作为最大卖点，我在读本书的过程中，经常会有电视的画面感浮现，也许这就是很多日本媒体对于本书赞不绝口的一大原因吧。其实本书完全可以拍成一部类似《世界奇妙物语》的电视剧，通过画面引导情节，在不经意间给出反转，相信本书改编成的影视作品，一定很有特色。诚然每一个故事都会有反转的那一刻，但阅读的时候千万不要只被这个反转所吸引，一直纠结于此，那样就无法体会故事本身所要讲述的主旨，我们期待反转那一刻的来临，却不急着寻找，也许这就是本书的正确阅读方式之一吧。

5、第一本米泽穗信的书，精装版，拆掉外面的封套，黑色的硬纸板上面“满愿”二字莫名的喜欢，而里面的字体刚刚看完乙一的《寂寞的频率》之后表示看的很舒服，六个短篇表示还是不够惊艳的，中规中矩的，每篇必翻反转，书的价格原价48元表示性价比不高。《夜警》胆小的警察为了掩盖误射的子弹而引发的凶杀案；《死人旅馆》嗯，一封遗书引发的推理；《石榴》哈哈，什么鬼，反正反转时的三观又一次崩塌；《万灯》工作狂为了任务而杀害两个人，最后的结局点了题；《守关人》六篇里面最喜欢的一篇，老婆婆为了掩盖女儿的凶杀案也是费尽心血了，而且布局上面也很灵异，一开始的时候以为是个鬼故事《满愿》动机还是很好猜的，老板娘为了保护娘家的传家宝不被死鬼丈夫还债而去杀人，照顾男主也只是模仿先祖，总的来说此篇一般吧。

6、推理小说的乐趣是在各种案件里抽丝剥茧的找寻真相，但真相背后的人情冷暖、人性善恶也都是值得细细研读的，正如近年来东野圭吾在国内受到追捧一般，不外乎他的作品除了推理外更多的温暖味道。米泽穗信的《满愿》是一本轰动文坛的三冠作品，在日本获奖无数，各大媒体赞不绝口。米泽穗信在大学文学系就读期间，就开始在网络上发表作品。毕业后的2001年，以古典部系列首作《冰菓》获得第5届角川学园小说大奖而正式出道。其前期的作品多事青春推理派，因为带有比较明显的轻小说特征，作者受到了大量读者尤其是年轻人的追捧，近几年他的作品已经在风格上有了变化。这本《满愿》与他前期的作品风格就有了不同，有人说不如他的前几部小说推理精彩，但其实这个短篇集中的几个故事从各个方面探寻了真相背后人性，故事简短却条理清晰，其中的推理环节设置严谨，故事中暗藏的动机和人性的特点也十分值得回味。作为短篇集的第一篇小说《夜警》，写的是一个年轻警察的死亡和一个老刑警的醒悟。故事中的年轻警察川藤，刚刚毕业意气风发，却又有点懦弱和胆小，这样的性格在老刑警的眼中是十分不适合当警察的，但老刑警刚刚由于“不适合当警察”这个理由而“逼死”了下属才到了这个小岗亭，所以对川藤就显得宽容和放松了许多。但就是这份放纵，让川藤因为掩盖一个错误而犯下了致命的大错。有些事情并不能够想当然，尤其是作为一个警察，与危险同行更加要有正确的态度和想法吧，一不小心害人害己。当真相被解开，老刑警也随之辞职了，做了

大半辈子的警察才发现其实自己也不是个适合当警察的男人。日本许多作品中黑暗重口味的东西总是能让人印象深刻，《石榴》这篇似乎有些日本恐怖片的影子。看似单纯善良美丽的母女，却都同样将男人作为自己的奖杯，女儿比起母亲来更加不择手段，读来让人不寒而栗。而在《万灯》中将日本男人的一些特质表现的很是明显，一个为了事业、民族勇往直前的男人，为了取得公司在孟加拉的天然气资源，不惜杀人，而为了掩盖杀人的真相不得不继续杀死知道真相的同伴。而最终的结局却更多了份宿命感，做了再多努力依然不能改变死亡的结局。每一场犯罪背后的故事都有着许多无奈和叹息，作为这本集子的同名小说《满愿》是全书的最后一个故事，也是集推理和人情一身的作品。故事中关于老板娘妙子杀人过程的推理写的十分细致，细节决定了真相，而真相背后的动机却不得不让人对妙子这个聪明的女人叹息不已。为了自身的“满愿成就”妙子不惜杀人，对于美好过去的向往全部寄托在了妙子的传家宝上，虽是一场罪孽，却很难让人拒绝。在推理小说里的过程和真相往往更能吸引人，但其中蕴含的动机和目的反应的确实人性的真实，“每一场犯罪的背后，都有比人生更难捉摸的谜”而每一个凶手的心里都有着自己扭曲的正义和无奈，这份推理之中的人生况味让奇妙的推理故事更加耐人寻味。

7、书评：短篇的推理小说看起来很过瘾，比那种十万字只是一个铺垫的看起来节奏快很多。个人对推理小说不是很感冒，实在有点太过主观。但这本书的确引起了很多共鸣。夜警——有时候我们也会做一些类似的事，其实直接坦白就好了，人总得为自己的行为负责。万灯——做事前要想清楚是否真的要那么做。错了之后也及时承认，甚至接受惩罚，省的到最后不可挽回。满愿——每个人都有自己心中坚持的东西，但太过执着就可能给你带来一些负面的事物了。本书结构：6个短篇推理故事这本书讲了什么：夜警打印川藤遗照开头。倒叙接收新人川藤。回忆主人公曾间接害死另一个新人。川藤为了掩盖错误而做了更离谱的事最终导致死亡。有时候我们也会做一些类似的事，其实直接坦白就好了，人总得为自己的行为负责。死人旅馆适合自杀的死人旅馆。有点没看懂，佐和子埋怨主人公曾经不拿她当回事？石榴在美丽的母亲和讨女人欢心但不务实的父亲之间，两个女儿选择了父亲。仅仅是因为父亲会讨女人欢心？有点不理解。万灯为了在孟加拉的一个村子建立合作，不惜杀死村子的负责人，同谋时候有退缩的表现，主人公伊丹回国将其杀害。不料森下感染了霍乱，主人公发现自己也感染了。事情永远这么发生着，为了掩盖一个错误而制造更多的错误，直至不可挽回。做事前要想清楚是否真的要那么做。错了之后也及时承认，甚至接受惩罚，省的到最后不可挽回。守关人为了帮女儿掩盖杀人行为，一对老夫妇将所有有可能泄露消息的人全部杀死了。父母对儿女的亲情确实可以让人做出各种事。但为什么不多和女儿沟通，在发现苗头的时候就施予援手呢？满愿为了保留传家宝画卷而杀人，这是妙子最初的动机。荣誉感之类的东西在她心中占据很高的地位。每个人都有自己心中坚持的东西，但太过执着就可能给你带来一些负面的事物了。读这本书的动机：几乎没看过推理小说，同时也被书的名头吸引读这本书的目的：作者：[日]米泽穗信书中的感兴趣点：这本书的阅读方式：3-4小时通读对我的影响：评分：78相关书籍：

8、最近常常听到日系推理疲软的言论，本书也不例外，盛名之下乍看一遍颇有点难副其实的感觉。说日系推理疲软，其实暗含两个意思，一是它曾有过鼎盛期，二是现在的作品水准不如以往。日系推理的鼎盛毫无疑问，哪怕你连东野圭吾、岛田庄司都没听过，也一定知道江户川柯南。但日系推理真的走到末路开始疲软了吗？已面世的推理作品中，从流派到要素再到诡计类型几乎方方面面都有点到了，想在这些传统的要素上寻突破几乎势比登天，这就是为什么我们读者越来越挑剔和苛刻，但是，《满愿》突破重围载誉而归靠的恰恰是老树发新枝。从这点上看，疲软？或许未必哦。从《冰果》开始，米泽穗信应该也是一直在寻求突破吧，他的着眼点经常是小之又小，到本书，整体格局确实大了很多，与《冰果》不可同日而语，但是细处着眼这点依然是作者相当标志性的特点，也难怪被评价为“小菜拼盘”，恰如其分。作者曾借《冰果》中奉太郎之口说过“重要的不是合不合理，而是对方信不信”，本书的六个短篇几乎都在阐述这一逻辑。尽管是小菜，本书中六个短篇依然呈现出明显的递进态势。《夜警》应是无异议的最弱篇章吧，川藤巡警的动机怎么看都太过牵强了点，但是柳冈巡警的心理挣扎描写很到位。《石榴》恐怕会被吐槽很多，我比较担心这种对日本社会伦理阴暗面的集中展现会引起更多国人的反感，成海的魅力和女人的倾倒写的都很仓促，但是母亲对女儿的亲情写的真实贴切。《死人旅馆》的写法很有趣，仿佛看见成年的奉太郎，结果也很出人意料，同样出彩的还有情人间的斗气和考验。前三篇偏向女性视角，是小菜里的开胃菜，写的随意、读的轻松。《万灯》是我最喜欢的一篇，结构和写法都蛮有新意，切换为男性视角后格局也变大了，日本人突出的执着和坚忍形象刻画的入木三分，涉及的人性和国家民族主题自然不做作。《守路人》是都市怪谈题材，但是

一开始就能猜到结局，而且细思之下觉得漏洞也蛮大，作为受害人最亲近的妻子兼凶手为什么没被怀疑调查。同名短篇《满愿》算是本书中最常规的推理手法，达摩像这一象征物用的很特别，象征物之外还有其推理的实际作用存在。本书六个短篇都不是很常规的推理模式，能看出来作者在写作手法上的创新和突破，涉及的主题从职场、伦常、怪谈到家族继承也是各不相同。从《冰菓》开始，作者就很擅长写轻巧的故事，本书的故事风格依然延续了轻巧的路线，只是在这轻巧之外，作者也试图去挖掘人性深处的一些东西，比如天分、恶意、贪婪、情结等，作者对这些细腻情感的描绘处理致密精确深入人心。

9、如果像乙一一样，有着黑白之分的话：米泽应该是黑的。如果按照小说分法，有着轻小说和一般大众的话，米泽依旧还没有摆脱“青春”的影子。我得承认我米泽看的不多，也就区区几本，大名鼎鼎的《冰菓》我是真不太看得下去，还是靠着京阿尼才勉强补完，原因也是太“轻”了。放在入门阶段或许不错，但对于有一点积累或者说挑食的读者来说，还是有一点不尽如人意。这本其实不惊艳。相对于《冰菓》的日常，相对于《羔羊盛宴》的“全黑”，有点介于两者之间的意思。或者跳出作者本身单说风格的话，有种从北村薰的日常转向横山秀夫的“一笔入魂”，但是却停在中间还不知道往哪个方向去的感觉。分篇看。《夜警》有着不少横山的影子或者说感觉，一个懦弱的又试图掩饰自己的灵魂，和一个非常普通的“老手”之间的小小悬念和默契。故事的流向非常正统或者说……工整？像是牛刀小试，浅尝辄止，但在后面几篇里，显然已经放弃了这种做法。《死人旅馆》和《石榴》，算是故事性最弱的两篇吧，前者有些为了悬念而“炫技”的感觉，后者则是更注重氛围的描写。也是两条路，一条有点回归冰菓的“轻”，一条则是在尝试着走传统日式mystery的风格，都不算是什么新路子。不过这两种尝试在后面得到了延伸。《万灯》，这倒是我全本里最欣赏的一篇了，或许我骨子里还真是个社会派爱好者。“我受到了制裁”什么的完全把持不住，主角一路的心路历程和精力，不能更接地气，相信日式职场压力，是每个作家都乐于描写也善于描写的内容。最后“制裁”悬念揭开，虽不能说十分出乎意料，却十足的显示出了身而为人的各种无奈。开放式结局，然而到哪里都是末路的黑暗感，果然米泽还是写这种感觉更让人觉得驾轻就熟一些。相对于其他篇章，这篇才是真正的“成年人”的悬念。《守关人》这篇，改成世奇应该很棒。或者说，这完全就是一个世奇的框架本子，甚至比《万灯》给人的代入感更强烈。这篇应该是《石榴》的一脉相承，我是说核心理念——看似毫不起眼的小事，最终会成为覆盖生命的黑暗。这已经不是“人心不可测”这么简单的可以说明的了。《满愿》，同名作，反而没能维持前两篇的水准，又回归到《死人旅馆》的路子了——就是，又变“轻”了，笔法确实比之前的更老到些，也能看出确实有像清张之类的社会大家学习看齐的想法和做法，然而悬念设置、动机，都有些头重脚轻感，清张的“恶女”对日本人民的影响还真的大呢。轻重之分，不在年龄，而在于对人性的把握。说到这里了再多说几句吧。前两天看到了夏树静子去世的消息，就觉得很感慨。其实不是特别赞同日系推理“疲软”的说法，因为之前所接触到的黄金时期，是许多时期的叠加，而单独挑出一个时间段来看的话，相差并不是很多。而且推理这种智性游戏，智力作品，确实会有“见底”和赶不上人的思想变化的过程。我愿意相信，这是一个转型期，米泽东川等等新人能不能完全接棒黄金时代，虽然很难讲，但是看着他们还在磕磕绊绊的前行，总比完全放弃要好得多。

章节试读

1、《满愿》的笔记-第10页

新人被讨厌，是因为他们热血、冲动。冲动容易诱发多余的工作，多余的工作会让同伴遭遇危险。所以越危险的岗位就越讨厌新人。给人添不必要的麻烦是新人被嫌弃的根本

2、《满愿》的笔记-第199页

“阿兰姆说我们很贫穷，他说留过学才知道了这一点。确实，我们的生活并不完美，和达卡比差得多，和英国比就更差了。不过，是不是见到富裕才明白贫穷？是不是比不上富裕就是贫穷？我们的生活也有不幸，也有无法承受之处。可是，我们并不认为自己是贫穷、可怜的。”
孟加拉国的国民生产总值很低，从数值上来讲可以算是亚洲最贫穷的国家。可是不要说城市里的贫民区，即使到了农村，也丝毫感觉不到贫穷带来的悲壮感。因为他们认定并接受了现有的生活。眼界决定自己的定位，接受现实意味着目光短浅，或是绝望

3、《满愿》的笔记-第213页

我是个但求实在的人，万物皆浮云，唯有章鱼丸子好啊。

4、《满愿》的笔记-第11页

新人被讨厌，是因为他们热血、冲动。冲动容易诱发多余的工作，多余的工作会让同伴遭遇危险。所以越危险的岗位就越讨厌新人。

不过时间能够解决这一问题。无论怎样的疯孩子最终都会习惯警察局的环境，剔除不必要的过剩能量。他们渐渐就会明白“教育一下即可”与“必须当成案件处理”二者的区别。怎么看都不像警察的家伙过个三年便会渐渐地长成警察脸。所以老警察的例行活动就是欺负新人，并没有什么特别的理由。

5、《满愿》的笔记-第126页

我喜欢读书，其实是因为看书比看电影、听音乐便宜。在班上，大家好像都毫无根据地认为“夕子长得漂亮，所以家里一定很有钱”。真是大错特错。我之所以会在图书馆借书，并非因为我是“读书家”，而是因为家里穷。人穷才会选读书这种性价比最高的消遣，真的是这样

6、《满愿》的笔记-第326页

只要有眼睛就会看见不想看的，只要有耳朵就会听见不想听的。

《满愿》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com