

# 《今昔续百鬼：云》

## 图书基本信息

书名：《今昔续百鬼：云》

13位ISBN编号：9787208123187

出版时间：2014-9

作者：[日]京极夏彦

页数：475

译者：王华懋

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu111.com](http://www.tushu111.com)

# 《今昔续百鬼：云》

## 内容概要

《今夕续百鬼——云》的主角是妖怪研究家多多良老师，他被卷入的案件有别于书斋派的京极堂物语，总是以意想不到的方式解决，每个故事更是鸟山石彦妖怪画的重新解读，充满解谜的快感。

妖怪研究家多多良老师，有着痴肥的体态，纵横无尽的无用知识。

谈妖论怪如数家珍，把鸟山石彦的妖怪画集当做随身宝物。

方向感奇佳，但只懂得直线前进。

生活常识阙如，惟有饭量超常。

和他一起踏上探访妖怪之旅，注定劫难重重——

百鬼夜行系列番外中篇，中禅寺和多多良老师的命运之邂逅！

迷信与禁忌，其实不过是谋杀和骗局的另一种呈现。跟随妖怪研究家多多良老师漫游传说之地，遭遇岸涯小僧、泥田坊……

# 《今昔续百鬼：云》

## 作者简介

京极夏彦 KYOGOKU NATSUHIKO

别人难以模仿、难以企及的作品，对他来说只是兴趣。

1963年3月26日出生于北海道小樽。

1994年：在工作之余写下处女作《姑获鸟之夏》，为推理文坛带来极大的冲击。

1996年：出版百鬼夜行系列之二《魍魉之匣》，就拿下第四十九届日本推理作家协会奖，之后陆续推出《狂骨之梦》《铁鼠之槛》等十余部系列作品。

1997年：时代小说《嗤笑伊右卫门》获第二十五届泉镜花文学奖。

2002年：时代小说《偷窥者小平次》获第十六届山本周五郎奖。

2003年：怪奇时代小说《后巷说百物语》获第一百三十三届直木奖。

2011年：怪奇时代小说《西巷说百物语》获第二十四届柴田炼三郎奖。

# 《今昔续百鬼：云》

## 书籍目录

岸涯小僧	多多良老师行状记
泥田坊	多多良老师行状记
手之目	多多良老师行状记
古库里婆	多多良老师行状记

# 《今昔续百鬼：云》

精彩短评

## 《今昔续百鬼：云》

### 精彩书评

1、百鬼夜行系列，主线是阴惨猎奇剧情加冷淡理智嘴炮的板着脸严肃赚稿费相；阴和主线近似但减少了嘴炮增了氛围更显得阴冷；百器一线是欢脱吵闹大破坏。今昔续百鬼这线……画风该怎么说呢……这书基本上就是靠干巴巴的妖怪民俗扯淡和所有作者想扯的干巴巴扯淡，外加丧心病狂的恶意卖萌支撑起来的。重点是恶意卖萌。在本书的第五页，第一个故事文字部分开始的第三页，出现了这样一段话：“而且我想我还是拖着尾音叫‘老师~’呢。我绝对不是瞧不起他，这个称呼完全是出于尊敬和亲昵。对，是出于尊敬和亲昵。”这……什么画风……我把这话又读了一遍，脑补出一满腔怒火的平头壮汉娇嗲地管胖子叫“老师~”“老师~~”“老师~~~”无法直视……然后这书就照着这画风狂奔下去了。很快，我就看到了平头一肚子埋怨地对胖子说“还不都是你害得……”，不久之后，胖子对平头说：“那我就死给你看”。至于为了芋头和吃了人家几碗饭的啰啰嗦嗦拌嘴段落，看着简直让人怀疑作者大人是不是在向有栖川有栖老师学习……好吧，不该这样怀疑作者大人。还不知道画风该算到作者大人头上，还是译者大人头上……最后一个故事，在诡异的画风之中，某书商露了一小脸，书内气温顿时降了2度。并不是凶得吓人，而是苏得吓人。以及，读后感的最后……如果说京极堂像长大的京野达彦，多多良就像长大的内本健吾，装傻的一把好手，和京极堂一样的阴险类型。天真的沼上跟着他混，基本上就是羊入虎口。

# 《今昔续百鬼：云》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu111.com](http://www.tushu111.com)