

# 《中国天主教艺术简史》

## 图书基本信息

书名：《中国天主教艺术简史》

13位ISBN编号：978750475143X

出版时间：2014-8

作者：刘平

页数：417

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu111.com](http://www.tushu111.com)

# 《中国天主教艺术简史》

## 内容概要

《中国天主教艺术简史》将中国天主教艺术史上的一个个时期、一个个亮点似珠链上的珍珠一般串联起来，以他的努力描绘出中国天主教艺术千年以来的发展脉络，我们终可以在《中国天主教艺术简史》中了解到天主教艺术最初怎样走进中国，怎样在让步与适应的取舍之中一步步进入这个民族理念的核心，又如何一步步与本土文化艺术相融合，在艰难的选择与取舍中最终完成了教会艺术本地化的最初步骤，并为今后的发展提供了明确的指向。中国天主教艺术对于真善美的追求、天主教审美观念的哲理体现、中国天主教艺术的价值结构等，都在书中得到了很好的体现。

# 《中国天主教艺术简史》

## 作者简介

刘平，生于1980年，笔名流浪人间，作家、编辑、摄影师、心理咨询师，发表各类论文、散文、杂文数十万字。专著有《中国天主教艺术（英文版）》，多篇论文被收入《北京天主教神学研究文集》系列，多篇散文被收入鹿鸣书系“作家成长励志系列典藏丛书”之《做最好的那个自我》，其他文章散见于《天光报》《使徒》《客户世界》《职业》等报纸杂志。

目录

## 书籍目录

### 序章 信仰从这里延伸门

#### 第一章 景表东来

##### 一、石碑中的往事

- (一) 大秦景教流行中国碑
- (二) 石碑中的唐代景敦
- (三) 景教碑出土始末及其相关之争议
- (四) 何乐模为景教碑的历险

##### 二、人类的敦煌

- (一) 王道士的意外发现
- (二) 斯坦因与伯希和
- (三) 敦煌汉文景教经卷的发现与研究

##### 三、经幢上的飞天

- (一) 经幢之历史
- (二) 景教经幢之形制及其内容

##### 四、龙门瘞穴

- (一) 景教瘞穴之发现
- (二) 丝绸之路起点之力证

##### 五、其他唐代景教遗存

- (一) 勒科克的发现
- (二) 李素夫妇墓志
- (三) 米继芬墓志

##### 六、再谈景教之历史定位

- (一) 持续千年之争议
- (二) 今日教会之观点
- (三) 罗马公教会与东方叙利亚教会之和解

#### 第二章 远方使者

##### 一、草原风云

- (一) 蒙古诸部的景教信仰
- (二) 散落荒草间的遗存

##### 二、大都往事

- (一) 三盆山崇圣院
- (二) 元大都天主教堂
- (三) 有许多庙宇的地方

##### 三、光明之城

- (一) 来自救廷的帮助
- (二) 刺桐的两座教堂
- (三) 安德鲁主教墓碑

##### 四、各地遗存

- (一) 景教遗存
- (二) 天主教遗存

#### 第三章 文明核心

##### 一、天主圣名之城

- (一) 新航道的开辟
- (二) 小渔村的变迁
- (三) 三巴寺的兴衰

##### 二、从肇庆到北京

- (一) 天竺国僧

- (二) 泰西儒士
- (三) 龙华民时代
- 三、铜版画到木版画
  - (一) 复制铜版画的热潮
  - (二) 最有影响的两本书
  - (三) 《程氏墨苑》
  - (四) 后来者的改良
- 四、大清钦天监
  - (一) 明朝的汤若望
  - (二) 执掌钦天监
- 五、北京四大堂的格局
  - (一) 徐日升的音乐天堂
  - (二) 从蚕池口到西安门
  - (三) 礼仪之争
  - (四) 德理格的西堂
  - (五) 内地教堂建筑风格之演变
- 六、天籁之音
  - (一) 吴渔山的华化天学
  - (二) 钱德明时代
  - (三) 中西音乐比较
- 七、宫廷画师郎世宁
  - (一) 郎世宁与透视法
  - (二) 郎世宁的作品
  - (三) 当油彩遇到水墨
- 八、最后的安眠之地
  - (一) 滕公栅栏墓地
  - (二) 正福寺墓地
  - (三) 传信部墓地
  - (四) 杭州教堂与大方井墓地
- 第四章 艺术革命
  - 一、坚船利炮与全盘西化
    - (一) 毁坏与重建的年代
    - (二) 全盘西化的格局
  - 二、刚恒毅的艺术革命
    - (一) 教会的本地化要求
    - (二) 刚恒毅的使命
    - (三) 建筑艺术领域的革命
    - (四) 圣像画中国化的序幕
  - 三、蜀中二雄的画坛传奇
    - (一) 蜀中二雄
    - (二) 画坛传奇
  - 四、教会礼仪本地化的前奏
    - (一) 圣乐与俗乐
    - (二) 圣乐与礼仪
    - (三) 江文也的音乐人生
    - (四) 安乐斯的《中华圣母弥撒》
  - 五、海派教会艺术
    - (一) 土山湾历史
    - (二) 土山湾作品

(三) 中华圣母像

## 第五章 新的时代

### 一、梵二会议对圣教艺术的关注

(一) 教会音乐革新

(二) 教会艺术革新

### 二、今日教会建筑风貌

(一) 建筑风格多样化

(二) 中西建筑艺术对比

### 三、圣乐发展的先行者

(一) 中国

(二) 中国香港地区

(三) 中国澳门地区

(四) 中国台湾地区

### 四、圣像画中国化之延续

(一) 刘彦斌

(二) 刘河北

(三) 朱家驹

(四) 北京辅仁三希堂书画院

### 五、改革开放与教会艺术的社会化走向

(一) 中国天主教神哲学院

(二) 北京教区的新变化

(三) 教会节日的社会化

(四) 生活中的教会艺术

### 六、走过神圣

(一) 天下江南

(二) 外滩风云

(三) 西南风情

(四) 长安往事

(五) 塞外苦耕

(六) 三晋故地

(七) 东方之珠

(八) 美丽宝岛

(九) 海阔天空

## 终章 继续未完的使命

### 参考文献

中国天主教艺术简史年表

后记

## 精彩短评

1、艺术彰显了上主的荣美

# 《中国天主教艺术简史》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:[www.tushu111.com](http://www.tushu111.com)