

《芙蓉镇》

图书基本信息

书名：《芙蓉镇》

13位ISBN编号：9787020099645

出版时间：1981-11

作者：古华

页数：207

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com

《芙蓉镇》

内容概要

《茅盾文学奖获奖作品全集:芙蓉镇》描写了1963—1979年间我国南方农村的社会风情，揭露了左倾思潮的危害，歌颂了十一届三中全会路线的胜利。主要讲述了，当三年困难时期结束，农村经济开始复苏时，胡玉青在粮站主任谷燕山和大队书记黎满庚支持下，在镇上摆起了米豆腐摊子，生意兴隆。1964年春她用积攒的钱盖了一座楼屋，落成时正值“四清”开始，就被“政治闯将”李国香和“运动根子”王秋赦作为走资本主义道路的罪证查封，胡玉音被打成“新富农”，丈夫黎娃娃自杀，黎满庚撤职，谷燕山被停职反省。接着“文革”开始，胡玉音更饱受屈辱，绝望中她得到外表自轻自贱而内心纯洁正直的“右派”秦书田的同情，两人结为“黑鬼夫妻”，秦书田因此被判劳改，胡玉音管制劳动。冬天一个夜晚，胡玉音分娩难产，谷燕山截车送她到医院，剖腹产了个胖小子。三中全会后，胡玉音摘掉了“富农”帽子，秦书田摘掉了“右派”和“坏分子”帽子回到了芙蓉镇，黎满庚恢复了职务，谷燕山当了镇长，生活又回到了正轨。而李国香摇身一变，又控诉极左路线把她“打成”了破鞋，并与省里一位中年丧妻的负责干部结了婚。王秋赦发了疯，每天在街上游荡，凄凉地喊着“阶级斗争，一抓就灵”，成为一个可悲可叹的时代的尾音。

《芙蓉镇》

作者简介

古华（1942—），湖南嘉禾人。1962年开始发表作品。他曾长期生活在湘西五岭山区，对乡镇风俗很熟悉，创作主要以这一地区的生活为背景。其主要作品有短篇小说集《爬满青藤的木屋》、中篇小说集《浮屠岭》、长篇小说《芙蓉镇》等。《爬满青藤的木屋》获1981年全国短篇小说奖，《芙蓉镇》获首届茅盾文学奖。现旅居加拿大。

《芙蓉镇》

精彩短评

- 1、本书读起来特别顺畅，本书记述的是文革这段荒唐时代的一些荒唐事，但作者保留了太多，读完整犹未尽
- 2、最后一章还是泪目了。还好我们没有生在文革那样可悲可叹的时代。
- 3、好书，庆幸自己活在当下这个时代。这本书如果写的更细应该更多感触。
- 4、看了一大半，然后就放着了
以后可能会继续看
- 5、对于那些为过去招魂的人，“他们是一个可悲可叹的时代的尾音”。
- 6、不算特别好看
- 7、变态的时代背景下酝酿的一些悲催的人和事，就算坚强的挺过来那一切，可是那些回忆的狰狞能让余生得以安宁吗？
- 8、大一写的读书笔记，找了电影和书来看。
- 9、讽刺味强！
- 10、2014读
- 11、中版西西里的美丽传说。但比那深刻。
- 12、16年5.1假期，在机场和来回的飞机上读完了。
- 13、你是什么成分
- 14、在最绝望的漫漫黑夜也未曾放弃过生存的信念，如牲口般活下去！
- 15、两人已经有了“百日之恩”。可是眼镜先生第二年被划成右派分子。“妈呀！”她像走夜路碰见了五步蛇，赶快把跨出去脚缩了回来，好险！
她是这样的人：常在个人生活的小溪小河里搁浅，却在汹涌着政治波涛的大江大河里鼓浪扬帆。然而历史是严峻的。历史不是个任人打扮的小姑娘。当代的中国历史常有神来之笔出奇制胜，有时甚至开点当代风云人物的玩笑呢。
- 16、浩劫实录
- 17、古华用了不到一个月的时间写成了这部小说，可他酝酿了20年，许多事情都是亲历。荒诞岁月的惨剧，人性被压抑和摧残，在灵魂和肉体的绞肉机里，什么都可以发生。新生的孩子是希望，也是迎来的一缕阳光。
- 18、乡土一角所反映的社会问题
- 19、一直喜欢文革时代的文学作品。这本书是我看过的书中几乎是最痛苦的一本书了。168页之后读到几个段落又放下，好几次都想放弃。古华写的那个年代才是长辈口中最真实的年代。那个无数的人挣扎在历史洪流中的诡异年代。
- 20、文笔一般，但故事很动人，算是国内反思那个年代的作品。现在想想，土改和各个运动是多么荒谬，感觉就是发动穷人斗富人
- 21、书里的部分情节让人痛心，看到王秋赦小人得志的时候着实让人感觉愤怒。。而后的平反也是对真假人心的一个交代吧。
- 22、把夫妻之间的情写得很好。就是后面部分煽情了些，看得落泪心酸。早些年看的电影，姜文刘晓庆真演活了秦书田胡玉音。
- 23、文革这个题材，无论从哪一方面写，总是让人移不开眼，因这太光怪陆离。《芙蓉镇》的结构，写四个年代，每一个年代成一章，每一章写七节，每一节都集中写一个人物的表演。每一节、每个人物之间紧密而自然地互相连结，犬齿交错，经纬编织，结构新而巧。不过语言无感，倒是作者的自白令人印象深刻。
- 24、这个版本的排版真是要把人看瞎看吐啊。减一星。想起初中时英语课读这本小说被老师没收的事。那是带着猎奇的心，想窥探那个时代的秘密。现在却是更客观更用心地体会了各种命运和各种情怀的复杂交错。悲凉却凄美。
- 25、荒谬的文革啊.....
- 26、直击人心的那一句“活下去，像牲口一样活下去。”
- 27、读起来非常流畅 有些地方作者就像在唱歌 只是内容不是像歌一样舒朗 很庆幸自己是生活在新的时代 个人的命运冗杂在时代的背景下 显得那么渺小 然而读完却也觉得有些情感是永远无法碾压的 会

《芙蓉镇》

一直流动下去。

28、在宏观的历史政治层面上，密度大得足以达意。在微观人情上，足以感人肺腑。

29、起点在历史的高度。

浓情刻骨。

30、阶级斗争，你死我活。满庚和老谷醉酒长谈，王秋赦跳忠字舞，等等，这些画面仍印象深刻。有些地方都要看哭了，比如“黑夫妻”相聚。文革对那一代人的伤害太深了。可是，我们对文革的反省是不是太少了，现在，还会不会有“新文革”呢？

31、200多页的纸张，很短的篇幅。感觉故事刚刚开头就戛然而止，不尽兴！但经典就是经典，还是别有一番味道！手太冷，不更了！推荐！

32、社会下九流的流氓无产者，向来是我党各色政治运动最好的依靠对象。农业集体化一搞，简直就像用了均贫卡。农村缺少的不仅是政策，还有道德。

33、在那个错乱的年代，原本大家平稳安定的生活都受到破坏。人们在那时都很没人性，但是芙蓉镇的人也还是温情善存。

34、感情的土地上会滋长出英雄主义

35、时代背景下的人物命运沉浮与情感描写很真实，但提及人物感情总是不自觉的想把这本书和平凡的世界作比，但没有可比性啊 平凡的世界代入感更加强烈 人物心情更跌宕起伏 芙蓉镇可以说是短小的十年缩影描写了

36、文革的影响远胜于我们的想象，人性也不尽是美好

37、文字比较质朴，前年去过一次芙蓉镇，很难再有什么感觉。

38、那是一段病态扭曲的时代记忆。行尸走肉般的躯体里住着奄奄一息的生命

39、和看完《重返二十岁》一个心情...如果苦难的人生在现在这个和平年代能够重来该多好。没有极端的苦难无法知道人性有多坚强。

40、错乱的时代，荒谬的运动，悲凉的乡曲。

41、活下去，像牲口一样地活下去。

42、好书，结合电影来看也许会更有感受

43、吃人的年代

44、1.社会主义的战斗堡垒中，我防人人，人人防我。2.出乎意料的流畅。3.很久没有这么想抽一个虚构的人了。

45、怎么说呢，作为一个那个时代的作品，在全面禁严多年后突然有了些许改观，自然是心怀感激又小心翼翼的跳舞。我很好奇，最后李国香哪里去了？杨民高呢？只留下王秋赦一个泼皮懒汉“疯了”，也算是作者的“聪明”之处吧。另外，本书语言真是一大亮点。4.5星吧。

46、故事还行，文笔实在一般。

47、这本书是讲的文革时期，普通百姓的命运。以客观现实的文字，讲述了那个疯狂年代的点点滴滴，有些情节真实到让人不敢读下去。印象最深的，是书中主人公被折磨的死去活来时，内心喊出的声音：“活下去，像牲口一样地活下去。”惨不忍睹，触目惊心，想了解文革的，可以读一读。

48、不到200页的书，却看到了芙蓉镇沉甸甸的历史！那段灵魂当了妓女，道德成了淫棍的可悲可笑可叹的历史！十几年的浩劫，十几年对人性的“屠杀”！

49、那个时代苦涩的音符。。。

50、没想到秦书田是男主。大会批斗最服从，因为他明白个人哪里斗得过荒唐的政治。芙蓉镇就是“你死我活”时代的乡村舞台，二十年间上演着百姓含冤受苦，干部见风使舵的的戏码，剧情离奇且重复。很欣慰作者没有安排好人变恶的桥段，让山镇人家的真善美保留了下来，仅仅是恶人撒泼，并且受到历史的审判。为荒唐年代叹息之余我在想，那些不堪回首的人与事真的远去了吗？如今不兴搞阶级斗争，可给人乱扣帽子的习惯好像还在呢。现在不是最流行检举卖国贼么。对了，今天你爱国了吗？

1、一本纯粹的以文革为背景的小说书并不厚但却道尽那个特殊时期荒诞扭曲的社会百态一个有自由意志的人从不解抗争到“难道我错了吗”再到“可能我真的错了”最后到“我确实错了恳求组织来惩戒我”这段心路转变该是怎样的无奈和悲哀那场以文化为名的革命却以万千文化人哀丧自缢为结而收场常在想若老舍先生不至含恨投湖文坛该葆有多少至臻瑰宝又或者若那些谋臣略士幸免顿困牢狱而如今的国情运势又该是何等样的景象那场浩荡的运动对于我来讲只能从文学作品影视画面中小探略窥不能感同身受没法经历交流只觉匪夷所思谬诞不经父亲时有讲起那片赤红岁月里他的少年时代由于自身远不是根正苗红的祖国小花朵在该”不狂妄枉少年“的人生阶段时他只有谨慎孤言唯诺寡语他悄然地在夜沉人静的油灯前月空下读书写字任凭文思腾涌却只能在太阳当空照的日头里演好一个自我封闭沉默木讷的掌勺伙夫他并不是没有怨念与不服只是他忍辱负重卧薪尝胆只是他自有所好别有关他的爷爷语重心长的讲着”勤劳的人是不会饿死的“这是一种对后辈的勉励训导更是一种对把贫穷作为政治勋章用羸弱置换红色通行证的可笑的国国民情的嘲讽父亲坚持让哥哥做一个收敛中庸的无党派群众他不能想象孩子哪一天会站在风口浪尖变为政治的弄潮儿他只愿孩子在个人生活的小溪里切莫搁浅始终鼓浪扬帆在《平凡的世界》剧集热播时他万分激动亢奋追看几天后便失望弃剧因为他心底那个”平凡的世界“里的绝对主角是艰苦求学始终有梦的孙少平而非能干雷厉的少安他告诉我每每一读到原著中少平求学经历时自己便会突地鼻息酸楚甚至在他跟我讲述这些时也会言语哽咽眼底星闪在读这本混沌的我所未经的岁月的作品时总会把父亲放在字里行间溶在流动的思考里他如何在那疾风骤雨风云莫测的社会中生活他怎样在那变态畸形全民蒙蔽的文革中成长多的是我不知道的事我只知道后来父亲在高考制度恢复第一年使用知识的力量走出了那个村庄再后来他让三辈人不再单纯面朝黄土靠天吃饭又后来他成为了他所从事的行业的专家能士现在的他是一个骄傲着的外放着的老人家他是我尊重仰望感恩沉挚的爱着的父亲

2、刚开始看书名《芙蓉镇》，本以为和沈从文的《边城》一般，娓娓道来是那淳朴至真的山水人情，令人无不向往的宁静致远的生活。读前一章前一节前一段，一览芙蓉镇风物，山水环绕，民生安定，人情味十足，正想细细品味这民俗情暖，却不想这风云万变，世事难料，是好是坏，是悲是喜，时代不同，人物不同，看法不同。芙蓉镇的风土人情一览而过，接着主要人物一一登场，在每一圩卖米豆腐的芙蓉姐子胡玉音，还有和她千丝万缕联系的人们，镇粮站主任谷燕山，干哥黎满庚，“运动分子”王秋赦，“秦癫子”秦书田，女经理李国香。这几个人物的命运起起落落，跌宕起伏，是是非非，是善是恶，自知之明。

一部历史变迁和政治风云交集的著作，一点点风吹草动，也能牵扯着小小人物的性命安危。虽说不太倾心那个时代，什么五类分子，什么灭资兴无，什么革命批斗，什么文革动荡，整得民不聊生，人防我，我防人，无人情，批判“人性论”，嬉笑怒骂，疯狂疯狂！但它也在历史长河里涌流，也是一个缩影，一个见证，是实实在在发生了的，是真真切切存在了的！

其中，我最敬佩的人物是老谷，他原是北方大兵，随南下大军来到芙蓉镇，并扎下来做地方工作。他面相凶，却是一颗菩萨心，镇上的人们敬他爱他，心善人缘自然广。然而正是这样一个好干部，却被诬陷，被冤枉，一个上过战场，英勇杀敌，玉音说：这个天下就是他们这些人流血流汗打出来的，难道他还会反这个天下？看到这里，不禁落泪，怎忍心看他落得如此田地！可悲可悲！令我欣慰的是，他的义气豪情始终如一，醉眼看世情便醉罢！

话说秦癫子，这可是一个令人难以忘怀的人物啊！他原是剧团编导，不料反右斗争中，从剧团开除，被扣了个右派分子的帽子，后来他请求改成了坏分子帽子，还成了五类分子小头目，颇有些光荣之意，确是个乐天派！书中这样描写他：“当了五类分子，做了人下人，还总是那么快活，积极。好像他的黑鬼世界里就不存在着凄苦、凌辱、惨痛一样。游街示众他总是俨然走在前头。接受批斗总是不等人吆喝、挥动拳脚，扑通一声先跪下，低垂下脑壳。人家打他的左边耳光，他就等着右边还有一下。”他明白：“活下去，像牲口一样活下去。”当他被罚扫青石板街，还讲究一点姿态步伐，合着拍子，像划桨一般，一摆一摆地挥洒自如，动作轻捷协调，这个场景让我实在佩服，他的个性我很是欣赏啊！

悲情的女人玉音，观音赐的玉女，也是作者一开始动笔的初衷，她有原型可追寻的。她朦胧羞涩的情窦初开，她安宁的小夫妻生活，还有她惊心动魄的爱情。和三个男人的恩怨情义，什么样的时代，什么样的社会，孕育什么样的爱情果子。作者这样说道：只有畸形的生活才有畸形的爱。

《芙蓉镇》

而李国香，王秋赦，他们一时的小人得志，结局如何，相信一句：因果报应。

一开始，进入书中，是期待，慢慢读下去，是揪心无奈，还生出些许厌恶，导致中间拖了几天，才看了屈指可数的页数，而后再看，却是入神入味，紧紧看着他们的命运，时而痛心，时而悲愤，时而拍手称快，时而因一线生机反而战战兢兢，世事变化太快了，这时痛痛快快，下一刻指不定被游街示众呢。

后记古华先生说《芙蓉镇》，他写作发端于一个寡妇平反昭雪的故事，之后具体设计四个年代，每个年代写一章，每一章写七节，每一节都集中写一个人物的表演。每一节，每个人物紧密相连，经纬编织。这种“土洋结合”的情节结构，我看的挺痛快，生活本来就不会一直那么平平淡淡的，历史也不是任人打扮的小姑娘，风水轮流转啊！

最后，古华先生还提到金圣叹在《水浒》悟出的有关小说创作的道理：“然而经营与心，久而成习，不比必伸纸执笔，然后发挥。盖薄暮篱落之下，五更卧被之中，垂首捻带、睇目观物之际，皆有所遇矣。”确实值得你我借鉴！

《芙蓉镇》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu111.com