

《大近视》

图书基本信息

书名：《大近视》

13位ISBN编号：9787533674564

10位ISBN编号：7533674561

出版时间：2013-3

出版社：安徽教育出版社

作者：袁兆昌

页数：297

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com

《大近视》

内容概要

《大近视:香港文化蒙太奇》以“电视栏目”的概念编排。内容涉及艺、身体、老歌、社会细节、语文、文学等讨论。专访有画家、填词人、时装人、新闻工作者、业余运动家、情感专栏作家等。并有作者自己创作的文艺作品点缀其间。分为六个主题：人物专访、生活特写、MV分析、歌词赏析、教育评议、文学现象。

《大近视》

作者简介

袁兆昌，香港作家，曾任教科书公司及文学杂志《字花》的编辑。现为《明报》世纪版编辑。其代表作品《超凡学生》夺得第十五届“中学生好书龙虎榜”冠军。早在2000年便由香港艺术发展局资助出版诗集《结账》，并获得“青年文学奖新诗高级组冠军”。

书籍目录

推介语	
汤祯兆	
“有我”的历史/1	
黎佩芬	
有时是其他/3	
马家辉	
不健谈者之书/4	
许迪锵	
个人趣味/4	
关梦南	
学以致用/5	
俞若玫	
踏浪之旅/6	
颜纯钧	
生蹦活跳/6	
梁科庆	
走对了路/8	
黎雅思	
请直接翻去后页/9	
序	
叶辉 /袁兆昌	
记忆与时间之流/10	
也斯	
袁兆昌是不是大近视/24	
时尚疯	
不卖梦的人	
——时装师Adele专访/30	
麦兜、蛮力、麦家碧	
——画家麦家碧专访/35	
高跟鞋与女替身	
——李伟仪专访、袁兆昌小说/40	
金曲倒数	
第十至第八位	
欧阳菲菲·热情的沙漠/48	
姚苏蓉·今天不回家/50	
优雅·海鸥/52	
区区有瞄头	
每当见琼楼 便知时光去	
——与千嬅同唱老歌《每当变幻时》/56	
漫步者空想	
——改造废置焚化炉/62	
天水围铁道银座站/66	
请还天水围一个名分/70	
天水围日与夜/74	
金曲倒数	
第七至第五位	
邓丽君·千言万语/78	

周璇·永远的微笑/80
李香兰·夜来香/82
午间新闻
谁才是中国语文反动分子
——潮语热潮下的伤痕社群/86
业余长跑家
——陶金耀专访/91
都市闲情
民间疾苦不是想象出来的
——填词人黎彼得专访/98
强哥的胡士托
——强哥专访/103
金曲倒数
第四位至第二位
白光·春/110
静婷·我的心里没有他/112
吴君丽·青青河边草/113
特别新闻
巴士判官判了什么
——巴士阿叔拍摄者JON专访/116
金曲倒数
本周冠军歌曲
陈娟娟·歌的歌/124
晚间新闻
爆破少年梁科庆
——少年小说作家专访/128
东京，西经
——何子欣专访/132
星期七档案
老师不见了
——从教师身份的吊诡谈起/138
有张大春，中文不闷
——穿越古典牢壁的鬼才教学示范/142
中文一分钟
投诉补充/150
无从判断/152
语文自学/154
评核校本/156
品德情意/158
螺旋递进/160
能力共通/162
教材版权/164
写作话题/166
表达形式/168
以什么为本/170
批判思维/172
有人说
——写在教科书公司挨骂天/174

维港巨星再会
与陈子谦对谈
快乐开卷 俗乐对谈
——评谢安琪2005年度首张专辑 Kay One/178
菲情歌抑或非情歌
——从谢安琪Kay One及K sus2
说起/182
双CD单碟价的失效世纪
——在共时语境中的双生儿现象/186
我都做得到 跳着读
先于确凿的温柔/192
月神 艾柯 迷路书/194
故事离真实有多远/196
残酷一笄/199
文化与部长/202
下一站，香港/203
清场前后的集体催眠/205
时代替身的受难曲/207
MV挑战站
今与昔、歌与艺、马与术
芬梨道上/212
天国的微笑/214
如果你知我苦衷/216
我都做得到 睡着看
这就是生活/220
睡不成器/223
买不成家/225
书书平等/227
选你还是选美/228
蓝宝石错误/230
MV挑战站
日与夜、时与光、私与书
停电一日/234
情感蒸发/235
富士山下/236
我都做得到 走着瞧
情人无尽的默许/240
MK错觉
——《旺角黑夜》的影子延伸：
《新宿事件》/242
以苍凉的幽默与人生的反讽堆 叠起来的积木
——《废柴同盟》的丑陋和笑容，
兼论其读者反应 /245
《虫师》的三重门/251
娱乐无穷 节日阅读
一月·新年
唱片已死 书业犹生/256
二月·悼青文
独步的书魔术师/260

《大近视》

一年后话青文/262
四月·世界阅读日
在一个被吃掉的日子谈读书/263
五月·诗人节
屈原的橘子/268
六月·《书城》复刊
给内地读者1/6个香港
——《书城》革新的来龙去脉/270
七月·书展
不如选个书展小姐/273
九月·开课
文学入门认字头/276
十月·国庆
爱国阅读/282
十一月·文学研讨
花猫文学 相濡以墨/286
圣诞节·旅行
关起门来去旅行/291
除夕·归档
出版备忘/294

章节摘录

版权页：至于所有教育理想，都建基于一个“管”字，一系列量化的评估报告呈上相关部门评阅，学校或沦为管理的政治傀儡，甚至“家长为本”的政策推行者。学校有素质高的家长提意见尚可生存；极端如纵容小孩的、苛索的、蛮横无理的家长，若真介入其中，不难想象一个景况：家长的介入，间接提高学童在学校的权力，建立学童的校政角色：意识到自己角色的学童，将不断挑战老师。自此，一所学校能否生存，除了取决于“管理”后的评估、小区适龄学童人口外，还有家长群的人文素质，而不是教师有没有用心教导、有没有成功令学生提升学习兴趣如此种种不能量化的教育素质。求学不是求“真人”？“核心的精神是让由选举产生的家长和教师代表，参与制订学校管理的决策，目的是希望学校的政策能更贴近学生的需要，实践‘学生为本’的理想。”《2002年教育（修订）条例草案》所提出的理想，是贴近学生需要。然而，今天的学生需要什么？最近有一补习班广告口号曰“求学不是求‘真人’，优异成绩最要紧”，提倡视像教学，补习老师现身荧光幕，超越时空遥距教学。大规模补习班的教师，本来就是一个工具。我曾在会考时代报读多家大型补习班的课程，真人非真人，其实也没相干。我要的只是那束由专人量身定做的考试贴士和笔记，以及专人集中火力教授的所谓考试技巧。掌握了便有机会成绩优异，说穿了最终还是各安天命，补习班老师真人非真人，倒没大关系。至于学校老师，他们并不是我们的工具。他们是可触可感的人物，我学习的榜样，是我的偶像。要不是有我老师的鼓励和支持，我也不会成为这个爬格子的笔者，也不会屡败屡战，努力学习。可惜，再没人认为不能量化的人伦关系有多重要。说是社会冷漠，原来从学校这个小社会习染的。再没人记得自己曾受哪位可敬的老师影响，没人记得自己如何受老师点拨。诸位在上者，试问身为教育工作者，连自己也不尊重老师，又如何教孩子尊重老师呢？若有人说，因为今天的“合资格”教师不合资格，所以不值得尊重，那么，昔日不合资格的教师，也不是教育出许许多多的教师来？何况，在技术层面来说，今天的教师要是真的不合资格，为何不考虑低调处理，交由学校自行评核呢？既维护教师尊严，又不失考核教师能力的意义，总比听见批评教师水平、影响教师在社会形象的言论更具价值。不尊重老师教坏孩子各所中小学皆面临“缩班”危机，于是在报章上积极宣传推广，利用学生成绩、课外活动等作“商品式”推销。这种与教育本质相悖的对策，无日无之，简直匪夷所思。再没有人记得老师是授业解惑、施以身教的身份。我记得就读初中时，总以为老师不会逛街、不用吃饭、不会上厕所。他们在我心目中，是神圣不可侵犯的。像我这样的一个失败学生，是从昔日仍有时间和空间的老师手上被拯救的。相关部门既犯了“不尊敬师长”这条“校规”，应当在教员室门外罚抄罚站，问问良心，为何不尊重老师？为何轻视教师在情感教育上的功能？

《大近视》

编辑推荐

《大近视:香港文化蒙太奇》由安徽教育出版社出版。

《大近视》

精彩短评

- 1、不错的书！
- 2、马家辉说，袁兆昌写出了这个城市的热闹和惶恐。
- 3、买了两本，另一本送给朋友。喜欢这位作者。
- 4、诶哟怎么办袁兆昌你拿了一星
- 5、一面可以窥见多元性特质的透镜。内涵啊内涵~

《大近视》

精彩书评

《大近视》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com