

《云南风情现代剪纸艺术精品》

图书基本信息

书名：《云南风情现代剪纸艺术精品》

13位ISBN编号：9787113149789

10位ISBN编号：7113149782

出版时间：2012-8

出版社：徐广清 中国铁道出版社 (2012-08出版)

作者：徐广清

页数：59

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com

《云南风情现代剪纸艺术精品》

内容概要

《云南风情现代剪纸艺术精品》主要内容包括：剪纸艺术漫谈、南国风情系列、繁荣昌盛、富贵和平、藏书票、窄轨风光、虎啸山谷、春江水暖等。从剪纸艺术饱览边陲秀丽风光，领略奇境云南多彩民族的特有韵律。从剪纸艺术阅读云南十八怪，探寻奇境云南妙趣横生的奇风异俗。从剪纸艺术了解连环画的魅力，感悟奇境云南铁路小站的人文情怀。

《云南风情现代剪纸艺术精品》

作者简介

徐广清，1961年出生于云南宣威，现供职于昆明铁路局曲靖车务段。自幼酷爱艺术，长期刻苦自学，笔耕不辍，擅长刊头图案、摄影、国画、写作，尤喜剪纸。先后在昆河铁路、南昆铁路、沪昆铁路线上工作，为艺术创作积累了丰富的素材。1990年涉足剪纸领域以来，业余时间不受任何干扰，以水滴石穿的学习毅力和绳锯木断的钻研精神，如痴如醉驰骋在剪纸艺术的广阔天地。在继承传统、汲取民间艺术精华的基础上，大胆创新，走新剪纸之路，不受传统制约，注重从生活的感受出发，发掘现实生活中富有诗意的美，作品既充满了民间剪纸的朴实风韵，又揉入了现代意识的观念。表现形式有单幅剪纸、剪纸组画、剪纸连环画、剪纸藏书票；技法上采用单色、衬色、染色、拼贴；内容涉及少数民族风情、铁路小站职工生活和动物、花鸟、喜庆剪纸等，始终紧扣“人与自然”这一永恒主题，把云南这块美丽神奇红土地上的骄阳与山露、翠绿与火红、密林与云海及多姿多彩的民族民间风情等浓厚的乡土气息融入作品中，构图典雅庄重，人物造型端庄笃实，风格朴厚凝重。先后在《人民日报》、《光明日报》等全国70余家媒体发表作品数百幅。多次参加全国剪纸展并获中国剪纸德艺双馨奖、建国50周年全国剪纸展金奖、迎接香港回归中国剪纸精品展三等奖等多项奖励，2006年被铁道部授予“火车头职工艺术家”称号。入编《新世纪传世书画艺术经典》、《中国巨变 当代中国书画摄影作品集》等典籍，作品被中国民族博物馆等多家博物馆收藏，10余家报、刊、电视台对其事迹作过报道，曲靖电视台拍摄播出《剪纸情缘》、《巧手剪出生活百态》专题片后，观众反应强烈，又在“精品回放”栏目反复播出。1996年加入中国剪纸学会，2001年加入中国民间剪纸研究会，2005年加入中华民族文化促进会剪纸艺术委员会。

《云南风情现代剪纸艺术精品》

书籍目录

剪纸艺术漫谈 南国风情系列（20幅）繁荣昌盛 富贵和平 藏书票（6幅） 窄轨风光（3幅） 虎啸山谷 春江水暖 鸡鸣富贵 牧童 喜上梅梢 花鸟 安全正点 抗震救灾 鱼娃送福 寿比南山 动物情趣（20幅） 喜庆剪纸（10幅） 云南十八怪 云南十八怪 新云南十八怪 铁路故事连环画 人问奇迹 小站情 情系南昆 乐在耕耘中 奋战大提速 树立社会主义荣辱观 古代故事连环画 仁义胡同 王安石清心治本 “破镜重圆”的由来 “囍”字的来历

《云南风情现代剪纸艺术精品》

章节摘录

版权页：插图：第七怪背着娃娃谈恋爱 云南是中国少数民族聚居最多的省份，有25个民族，少数民族的社会形态各异，婚姻风俗也各不相同，过去有的民族企盼多生多育，而青年男女婚前接触较少，彼此了解不多，盛行的又是婚后数日媳妇便回到娘家，等生了娃娃再回婆家与丈夫相聚，开始真正的恋爱。因此，就只好背着娃娃谈恋爱了。第八怪脚趾露在肚皮外 云南到处是崇山峻岭，行路极不方便，爬山跑路多了会有较多的脚汗，山区农民们便就地取山茅草或稻草为原料制作成草鞋，穿起来轻便、凉爽、不怕湿、不怕滑，登山赶路时步履轻盈，既经济又适用，被普遍使用，特别是赶马人、挑夫、小商贩更喜欢用。草鞋的帮底虽然相连，但芹、右脚趾部露在外面。第九怪四季服装同穿戴 云南昆明四季如春，夏天不热冬天不冷，但又气候多变，晴天和雨天温差较大。因此人们的穿戴出现了要么一天穿四季，要么穿戴无四季。第一次到昆明的人最奇怪的恐怕就是大街上的穿着打扮了，同一时间，同一地点，有人穿裙子，有人穿衬衫，有人穿西装，有人穿毛衣，甚至有人穿棉衣，让你分不清春夏秋冬。第十怪火车没有汽车快 1910年由法国人修建的滇越米轨（规矩1米）铁路和1936年由民族资本家修建的个（旧）碧（色寨）石（屏）寸轨（规矩0.6米）铁路，因地形复杂多变，铁路要穿越许多高山峡谷，坡陡弯急，加上机车的牵引力小，火车的速度明显没有汽车快。在个碧石铁路的有些地段，火车甚至没有人跑得快，如今这一段铁路已停运。第十一怪男穿筒裙真叫帅 云南南部谷地由于气候炎热，居住在此的傣族、景颇族等少数民族男子，和妇女一样喜欢穿筒裙。轻薄飘逸的筒裙材料柔软，工艺古朴，造型精美，宽大适用，图案鲜明。男子穿筒裙时将一块宽大的布围在腰间，打一结而成，不需系腰带，既展示了民族服饰的特点，适宜热带地区气温，又平添了几分风流和帅气。第十二怪小小秧萝装情来 西双版纳的花腰傣小卜哨（姑娘）腰间时常挎着一个缀有绒花图案的竹制小萝，称为秧萝。秧萝是男女青年谈情说爱的信物，姑娘若对小伙子有情，便在秧萝内装入咸蛋、干鳝鱼、糯米饭等，约他躲入树林中吃，如果小伙子对姑娘有意，就狼吞虎咽，将秧萝饭一扫而光，要是小伙子不吃或吃得很少，则表示不愿与姑娘相好。

《云南风情现代剪纸艺术精品》

编辑推荐

《云南风情现代剪纸艺术精品》作者徐广清的剪纸作品既充满了民间剪纸的朴实风韵，又揉入了现代意识的观念，严谨俏丽，刀法刚劲有力，装饰性、观赏性极强。

《云南风情现代剪纸艺术精品》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com