

《白鱼解字》

图书基本信息

书名：《白鱼解字》

13位ISBN编号：9787513310987

10位ISBN编号：751331098X

出版时间：2013-3-30

出版社：新星出版社

作者：流沙河

页数：411

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com

《白鱼解字》

内容概要

此书是诗人学者流沙河先生几十年对古汉字研究心法与见解的精粹之作，是其触摸中华文化之脉的巅峰之作。他在如数家珍地向读者阐释汉字的意趣的同时，也将《说文解字》的作者——东汉的经学家、文字学家许慎在书中出现的错误于千年后校正。流沙河先生一生痴迷于汉字研究，之前也陆续出版过一些相关著作，本书是其最珍视，也是内容最完整的说文解字著作的手稿本。本书的珍藏版，已于2012年11月份由本社出版，获得了良好的口碑和市场反应。应广大读者的需求，特此推出平装版。

《白鱼解字》

作者简介

流沙河先生，汉族，蒙古裔，诗人，编辑，学者。原名余勋坦，四川金堂人，生于一九三一年，幼习古文，做文言文，十七岁发表新文学作品。毕业于四川大学农业化学系，在一九五七年的“反右”运动中，因《草木篇》被毛泽东点名而落草，“劳动改造”二十年。一九七九年调回四川省文联，任《星星》诗刊编辑。一九八五年起专职写作，出版有《文字侦探》《Y语录》《流沙河诗话》《画火御寒》等著作多种。

《白鱼解字》

书籍目录

《白鱼解字》

精彩短评

- 1、 老愚推荐
- 2、 为了完成大学汉语课的作业，本来要读说文解字，可是太生涩都不进去...感谢流沙河老师！有趣又深刻，不忍释卷
- 3、 手稿本绝佳，排版、印刷都是上品，文字就更不用说了.....
- 4、 大开眼界，原来汉字历史这么吊，流沙河老师写得也引人入胜，毫无枯燥之感。PS:1,看专业人士黑简体字比什么港灿台巴子无脑黑高端多了。2,流沙河老引用四川方言看着不舒服
- 5、 對於文字學入門，讀古籍繁體、文言、直排原版有困難的人來說，這本書是個不錯的選擇。
- 6、 内容丰富 适合当作档案资料翻一翻
- 7、 以后再读
- 8、 很有意思的一本书，还是老先生的原笔迹
- 9、 真的是扫盲读物啊！
- 10、 啊，扫盲。
- 11、 手稿本不能更赞，太亲切~~\(\)/~啦啦啦
- 12、 字的八卦故事，有趣，严肃，刨根问底，而且语境让人捧腹大笑。此版本收藏不错，阅读还是有些伤神，切记切记。
- 13、 文字的历史
- 14、 文字的奥秘
- 15、 099 6.26、30-7.6，本质是说故事，断断续续看的，前面看的蛮仔细，后面渐渐觉得没兴趣。
- 16、 这是一本钥匙，通向世界上最瑰丽最豪华最霸气的博物馆：中国文字。你会发现自己白目这么多年守着如此丰富且流动的馆藏却迟迟不入，先是懊悔而后顿悟最后骄傲自己有幸继承了流动馆藏的一部分。
- 17、 学习！
- 18、 对于汉字知其然并能让你知其所以然，对汉字的追本溯源，让我们更能了解祖先的聪明才智，流沙河老先生讲的好有意思好有趣，我觉得这本书比林西莉的汉字的故事要好太多。给孩子讲汉字为什么这么写真是教育意义很重大深远。看得我好感动好感慨，再次向流沙河老先生致敬。我想把它当成孩子认字的启蒙书再好不过了。完全是手稿本，朴素，亲切。
- 19、 买还是只为情怀。当时在书城找了很久诶！
时间到了，差不多可以拆啦！！
- 20、 可爱的书法，返老还童的味道。
好极了\^O^/
- 21、 无需多言
- 22、 一定要买手写版的，一定要成体系地看这本书。
- 23、 中国很多繁体字 因为历史的变迁都逐步简化成了 简体字！可是这样却不能体现原有繁体字的美感和含义，可惜了！！推荐看看流沙河对中国汉字文化的研究和叹息！
- 24、 内容是货真价实，然在言语的通俗性上做得尚不够，读来不免疲累。
- 25、 可以作为趣味读物来读
- 26、 我很喜欢这本书。
- 27、 某些地方牵强附会
- 28、 内容很有趣，看着汉字一步一步的演化。流沙河先生的字看着很舒服，不过没到我期待的那一手好字。
- 29、 jyj送我的...支持扫盲
- 30、 超级gameplay好素材！
- 31、 可能看的不是完整版，好少啊
- 32、 很有趣的一本解字的书，内容翔实，也满是对生活的体悟和理解。
- 33、 文字学入门篇，生动有趣。
- 34、 还行吧，毕竟还不是学术专著
- 35、 看的kindle版，想去买本纸书收藏

《白鱼解字》

- 36、装帧加星，字迹太可爱了
- 37、竟然邊讀別抄寫。希望明年再看一遍，看一遍不夠的。
- 38、使用的文字才是活着的文字，解字权当趣味知识了解了。
- 39、不看不知道，原来汉字的奥妙如此多，就像是我們每天對着自己的伴侶，只知道她的外在，却不知道她的內心的豐富。
- 40、Kindle版本是图片扫描版，略麻烦。总之，学了不少好东西。应该结合古代天文历法来观察这些象形字
- 41、不是一说简化字就一棍子打死，有其考证分析和独到的见解，值得收藏。
- 42、慢慢看了几个月，感觉没有一点文字学底子的看起来还是有些吃力，看的有不懂的，但这是本好书，也值得收藏，也是一家之言。有点意思。
- 43、基于说文解字的汉字解释
- 44、法語動詞變位那麼複雜法國人還是那麼熱愛法語，作為中國人沒有藉口不學好漢字。
- 45、妙妙妙，相当有意思
- 46、最近忙，没怎么读书。这本是正好kindle看到特价，趁着群里聊汉字的热潮买的。读了几章，还不错。从生活中事讲起，讲字形演变。有想教孩子认字的妈妈，不妨读一下。能够从字源角度了解，当然不能直接讲给孩子，太难。对于成人来说，还算通俗好读。自己吸收以后，拿出一小部分来给孩子。同时也不必字字较真儿，有好些字到底怎么回事，学界并无定论。
- 47、201613蛮长见识的，但其中有部分脑洞未免太大。还有就是对简化的执拗未免实在是深..
- 48、特别有趣~
- 49、故事書一樣的文字學，我沒那麼懂中文系，感覺隨便一個區塊都有得我投一輩子的時間下去研究，也不盡然能夠窮盡。當然，最享受的莫過於聽著外頭的雨聲配著最愛的蕭邦，一本木心一杯信陽毛尖兒，一晃眼是一下午，一提筆是一篇文章，一邊碼筆記一邊找書下單。不知道什麼時候開始養成了一無聊就買書，一閒下來就看書的習慣。其實我從來沒有想過功成名就或說優兒則仕，我很單純想把一件事情，尤其是我喜歡的事情做到極致。這等完美該追求
- 50、文字与文化知识的集句，具体哪个准哪个不准需要细究。

1、讀了近一年，痛苦但是歡喜。你可以看到那些絕妙的藉喻。比如：- 研究(p045)，「凡物性質不明，往往研碎成末，再考究之。這就叫研究」- 淫(p093)，「久雨曰淫……男女過度而且胡來，謂之淫亂」- 本、末(p121)，「在樹根劃一橫是本。本就是樹根。在樹梢劃一橫是末。末就是樹梢」- 黃梁夢(p187)，「黃梁極易熟，可見夢之短，是謂黃梁夢」- 錄(p219)，「錄即瀘。開會我作記錄，便是用筆「過瀘」你的發言」- 今(p239)，「原始人以狩獵喻時日。昨日已經逃跑，明天尚未捕到，被我們鉗住的只有此日，所以叫作今天，意即被我們鉗住的這一天」- 魯(p270)，「滷指荒蕪的鹽鹼地，土層死板，不長莊稼，比喻人的腦子死不開竅」- 猴(p314)，「客遊峨嵋，目睹羣猴守候路旁，忽悟猴者候也，候客來餵食也」- 間(p320)，「人在門內看見月光，便知合攏不嚴，存在間隙」- 孫(p328)，「懸系之物，不管是啥，必有一段距離。懸系着的是子，這便是孫」- 慰(p378)，「拿熨斗把一張揉皺的心熨平，就是安慰」你可以看到各式方言殘象。比如：- 水凶「d à ng」凶(p073)- 冒火(p113)- 黃瓜才起蒂蒂(p165)- 蠅兒蟲(p263)- 哲蛛(p266)，「蜀人叫哲蛛，讚它有智慧。知識和智慧見之於結網，坐待飛蟲送肉上門。網結成，便作坐禪老僧入定狀，停在網心不動……」- 莽「m ng」乖莽乖(p298)，「小男孩憨蠻可愛者……」- 颯(p308)，「龍捲風亦名颯，緩讀之則分為扶搖二音……蜀人形容賽車高速，說「好快，一颯就過去了！」」- 居「g 」(p319)，「巴蜀民間至今有居讀g 」- 門限「k n」(p320)，「闕字從門從或聲，義為門限」- 誑(p336)，「大人哄小孩，四川人叫誑」- 滑竿(p339)，「遠古酋長出門坐二人擡。不是手擡，而是一前一後肩擡……蜀人叫滑竿，字應作荷竿。負荷的荷，肩負曰荷」- 孚信用(p340)，「母雞孵蛋，轟之不走，極其固執……所以守信用又叫孚信用」- 打破(p358)，「今謂之吻，舊時蜀人曰啖。原先蜀人不說接吻，只說打破」- 腦門凶(p370)。++！還真有這字

2、虽说没有像《中国传统价值观诠释学》那么旁征博引研究得深入，切近本质，解读还算丰富有趣，行文也简短利索，值得喜欢刨根问底的孩子读一读。可手稿的字太“丑”，还有就是排版，这两部分的不足使得阅读时的观感大打折扣，有点“惨不忍睹”（穿插的大字号的古文字勉强除外）。这样的古文字解说的文章，手写容易，可要编辑整理出版，要比普通书更费工夫，估计是现在编辑太“懒”。还说是值得“收藏”的手稿本。

3、老先生对《诗经》、许慎的《说文解字》，陈独秀的《小学识字教本》以及甲古文，均有深研。大部分的解说均有来源和佐证，小部分无解之字就用自己的生活经验或个人猜想作结论。我想上古先人造汉字，每字均有其义。深解其义之书大部佚失在历史的长河中。在现在流水线教育体制下教育出的我们，如今回头再读以训古为基础的“小学”之书，不知是该呼幸运还是该叹悲哀！

4、说文解字，白象解字，看完之后才发现自己未必认字儿。不过不是很合自己胃口的一本书。有一种被迫说“像”的感觉。看看先生们对于繁简字的态度，也是颇为有趣。无论褒贬，都不妨碍大家风范。例如启功先生的态度简直是“世界和平”。写字就是为了交流，交流自然要选择使用最普遍的工具。都是可爱的老先生。书摘 同场的繁体形近往往致误的是埸字。此字从土易声，义为田地边界。古称疆埸，浅人误作疆场（场写繁体）。20世纪吾国抗日战争八年，报章赞美壮士“战死疆场”，从此不可改正。 成语“望洋兴叹”易生误解，以为“望洋”就是望着海洋，叹其浩渺无际。不知“望洋”为联绵形容词，义寓声内，不可扣着字讲，所以也允许作“望羊”或“望阳”。望也不是望观。以音求之，当即惘也。望洋者，迷惘之貌也，既非非用目视不可，亦与海洋无涉。 字本作沈。后来拿去做姓，不得不另造沉。经籍不喜无根据的俗字，所以仍用沈作沉没的沉。 汰字从水大声，右旁本来是大。大古音tài，所以后人又造个太，汰就写成汰了。汰在上海口语发音近打。理发师问“汰不汰”，意思是洗不洗。 有趣的是先民所造制度律令都与水有关系。古人观于流水，观于止水，发现水有趋平之德。世间最平者，非水莫属也。一切制度律令，必须体现水德。法字从水，所以昭示百代，立法应该公平。欺宗灭祖者说：“文字只是符号而已。”止于符号吗？祖宗造字，没有思想观念传递给我们吗？先民穴居，从他们自己的居处环境找出造字所需零件，又用自己的观念加以组装，再以具象的方法造出文字来，留给数千年后的我们，能不爱惜？每对着古文字，我仿佛看见先民的灵魂活在文字里，瞪大双眼，盯着我们这些乱简化的后代。 夢字含有先民对夢中人的观察经验，亦文化遗产也，不宜随便简成没意义可传承的梦字。 何必造字如此？我想先民求生匪易，赏美恐更注重与吃饭相关者。他们忽睹禾穗落花，收获有望，心生欢喜，视之为美，不亦宜乎。穆美双声可以对转，穆即美。造字取象于禾穗之落花，乃知穆的本义原是好看，所谓美也。 春夏秋冬为啥称为四季？春末叫季春，夏末叫季夏，秋末叫季秋，冬末叫季冬。一年之内有四个季，指其终了而言。于是有

《白鱼解字》

春季夏季秋季冬季的说法，合称四季。今幼儿园，旧时称幼稚园。因为列宁著《共产主义运动中的“左派”幼稚病》，怕犯忌，改称幼儿园。秀，禾稼抽穗。禾类的嫩穗上结出子实，有待成熟，这就叫秀。秀的篆文上禾下人。“人”指子实粒壳内的小米。篆文秀隶变后，为了字形美观，“人”字改作乃字。乃即奶的象形。用女性乳房比喻禾穗，以其皆饱满而下垂，亦通。禾稼抽穗，不但体现上天好生之德，而且显示自然成熟之美，宜乎女子多以秀为嘉名。今之流俗译show（表演）为秀，于是各种拙劣献艺皆以秀名，可恼可叹。

5、事情因缘于六十八年前，我国抗日战争末期，小子坐在泥地茅盖的教室里（那时刚上初中一期）。成都来的国文老师刘兰坡先生手持一炷香，快步走进来，登上讲台去，向我们一鞠躬，轻声说：“我是燃香而来，望诸君努力。”刘老师自作主张，要教初中娃娃古文字学。课本乃清代王筠著《字学蒙求》。这本书很薄。到此我才知道，有一部书《说文解字》，东汉许慎著的。刘老师说太深，娃娃读不懂（现代大学生都读不懂），所以只好读《字学蒙求》。那时我在班上是小毛头，坐在前面第二排，不敢不老老实实听课。这一听，竟觉得太有趣。原来一个汉字就像一台机器，能拆解成零件二三。零件组装配搭各异，造出许多不相同的汉字，正如小孩玩拼凑七巧板。这本书薄薄的蒙求书，是年暑假期间自学读完。从此播种心田，数十年萌芽，结了一枚瘕果《流沙河认字》，报答恩师的一炷香。“薪尽火传”这回说到自己身上来了。《流沙河认字》排印本错讹之处不少，惜无机会订正，实在抱憾。所以想把手稿原件拿去扫描，影印出版，以求无错讹，而减少遗憾。更有一层好处，手稿上的古文字插图都嵌在相关的正文内。阅读正文，不必移目两旁，旋去寻找插图，免得挫伤读者兴趣。现今《流沙河认字》，不论简化字本繁体字本，插图都置放在页面的左旁或右旁，使我亲爱的读者左顾右盼不停。勤磨颈椎，要说好处也有，免得骨质增生。第三，还有一层好处，手稿软笔书法，小字楷书，尚称秀气（秀美秀丽都不敢当）。当兹e时代，还有几个老朽，像鄙人这像冥顽不灵呢。你买回去，哪怕不读，收藏也好。至于书名，不好照旧，改成《白鱼解字》出版。白鱼又名蠹鱼，蛀书虫也。劳我一生，博得书虫之名。前面是终点站，下车无遗憾了。流沙河2012年7月13日

章节试读

1、《白鱼解字》的笔记-第1页

原始人类采集狩猎，群体出动，必须公平分配果品肉类，所以需要计数。如果真有仓颉夫子，他一定会先造一二三。怎样造？据说是“近取诸身，远取诸物”。那好吧，仿照手指，画一杠，画两杠，画三杠，字就造出来了。这该是最简单也最古老的三个汉字。设想我们的手指不是条状，而是圈状，一二三很可能就写成0-00-000了。

一字简单之极，东汉许慎《说文解字》，此书距今已有一千九百余年之久，这样解说一字：“惟初太始，道立于一。造分天地，化成万物。”一是宇宙之始，万物之源，大道之根。能把最简单说得最伟大，也不容易。许慎又拈出弌字，说是一的古文。此说欠妥。弌字分解开来，从一，弋声，资格怎能比一更老？皆因后世巧诈日出，偷添笔画，改一成二成三成五成七，才造弌字代替一字，用于会计账簿，这算什么古文。后来又用壹顶替弌，等同写别字。

二字上短下长，求美观也。古代二字读lì，音与丽同。三千余年前商代甲骨文丽字是两只鹿，其后古文简化近似今丽，意为两鹿。古代送礼品两张珍贵兽皮，谓之丽皮。丽即二也。二字用于会计，防人偷改，便在弌下加一，成式。还不放心，人民币又加贝，作贰。贝壳在古代曾经是货币。从贝的字多与财富有关。

三字古代读shān，音与人参的参同。篆文参字是三颗星，其下是声符。参是古代白虎七宿中的参宿，即猎户座中的三星，冬夜可见，很亮。《诗经》的“三星在户”就是指参宿冬夜出现于正南方天空上。参即三也。古人最初只叫三星，后来造出参字，专指三星。三字用于会计，稍改参字成叁。有文盲学了一二三，大喜说：“就这样简单。好，我能写十百千万了。”说对了一点点，甲骨文四的确横画四杠。四杠的那个四，被后来的篆文废除了。

『丽即二也』有些不是很理解，『地之數也。从偶一。凡二之屬皆从二。弌，古文。而至切』，看不出怎么和丽有关系了。

2、《白鱼解字》的笔记-第14页

四方观念晚出，四字皆为借字。

东，甲骨文为一只口袋，无底，两端捆束，曰囊。日文保留古音，东芝为toshiba。许慎以动释东。日出打破黎明前的平静，东方就是首动之方。

一只口袋，有底，一端捆束，曰囊。

南，先民观大树而知南方之所在。南字从沛（不要水字边），沛义为木之茂盛。

西，本义鸟巢，先民发现鸟类筑巢总在森林西边，对着落日，借斜晖照亮归程。后另造栖（棲）字表鸟巢一义。

北，就是后起的背字。背部难以描画，无法象形，画二人背向而坐，就是北，象意字。

原与方位无关，音北半球房屋坐北朝南，北方即背向之方。

北做方位之后，另造背字递补。

背下为肉，象猪腿形，泛指一切肉体。肉字隶变做月，今多混同月字。

3、《白鱼解字》的笔记-第34页

《白鱼解字》

日月云雨皆象形，但风无形。古人认为天上神鸟振翅飞过，排栅空气，人家就吹大风。风无形而神鸟有形，名凤。即以凤代风，并非指神鸟。

甲骨文的凤为象形字，指风。篆文凤是形声字，指鸟。繁体風字从虫，因《说文解字》答以“风动虫生”。

篆文“虫”与“它”相似。蛇字表明左虫右它本为一物。

《说文解字》：“它，虫也。上古草居患它，故相问无它乎。”

甲骨文卜辞“亡它”、“不它”意为平安无事，直译为“无蛇”。今人说“没啥”表示无事。啥就是蛇。

4、《白鱼解字》的笔记-第1页

一，《说文解字》：惟初太始，道立于一。造分天地，化成万物。

二，古音同丽。丽字甲骨文为两只鹿，后简化为丽，意为二鹿。丽皮，两张珍贵的兽皮。

三，古音同参（人参）。参为古代白虎七宿中的参宿，即猎户座的腰带三星。《诗经》：三星在户。参字古代专指三星。

5、《白鱼解字》的笔记-第18页

月，圆时少，缺时多，所以造字弯月。

月有四相，谓之朔弦望晦，以此为据定历法（旧历、夏历、农历、阴历）。

旧历每月初一无月为朔之始，十五圆月为望之始。

朔望之间，初七初八见上弦月为弦之始，二二三四见下弦月为晦之始。

篆文朔字从月，左旁是甲骨文的逆字。因为新月诞生脚先出来，所以造字从逆。

朔字义为逆行，所以黄河上游河套地区古称朔方，西北风称朔风。

十五月圆为望，简体把繁体下面的壬改成了王，作为声符。

壬音庭（此字不是读人么？），是廷字的声符。字从人从土，人立土上。壬是停的古写。

篆文望左上角为臣字。臣本义是瞳。

人立在土地上瞳目看圆月，即望。

《白鱼解字》

6、《白鱼解字》的笔记-第5页

物有形，方可象，所以象形字指的必须是名词，是一件物。做一件事，用形象表达出来，就是指事字。这是象形与指事之间的区别。指事字和会意字，今人统称象意字

7、《白鱼解字》的笔记-第20页

月亮的明亮区域在古籍里称为霸（音破）。

甲骨文月夕两字通用。

多字二夕重叠。

外，外行自古被人嘲笑。《说文解字》：卜尚平旦。今若夕卜，于事外矣。

卜，龟板被钻孔，以灼热铜钻尖插入，龟板受热不均，卜卜有声而裂纹乍现。后不用龟板了，仍叫占卜。

君子在神明前卜以决疑，必须早上举行。若夜晚举行，肯定不灵。夜卜召鬼，乱判吉凶，足见你为外行。

8、《白鱼解字》的笔记-第3页

四，甲骨文四，横画四杠。四本义是鼻涕。后另造泗，代表双龙出洞。
《诗经·陈风·泽陂》：寤寐无为，涕泗滂沱。

五，甲骨文的五字为两杠交叉，也许本义为禁止。五作为数目字，另造毋字，表禁止。
古人迷信五月五日为恶月恶日（音为厌恶）或忤月忤日。
孟尝君五月五日生，其父厌恶。端午节撒雄黄驱毒蛇，划龙舟驱恶龙，都与迷信五有关。

六，甲骨文象棚屋形。《诗经·小雅·信南山》：中田有庐，疆场有瓜。
后用庐表示棚屋。

9、《白鱼解字》的笔记-第25页

参，白虎七宿之一，冬末春初天黑时出现于正南天。

商，苍龙七宿之一的心宿，中间最亮的既是“七月流火”的火。夏末秋初天黑时出现于正南天。

人生不相见，动如参与商。

繁体“参”，上象众星形，下面是声符。

金文下面不是声符，而是人跪拜星星。

《白鱼解字》

《诗经·唐风·绸缪》：绸缪束薪，三星在天。今夕何夕，见此良人。子兮子兮，如此良人何？

冬末春初，黄昏举行婚礼，请参宿三星见证，祈福。

商字原为地名，河南商丘。本义为开店经商，上为章子头部，是所谓章省声。开店，须彰显亮出货色给顾客看。下为挂货物的桁架，中有一张店主的嘴。象事字。

心宿三星居中的名火，原系商朝国王的保护神，又名商星。
商星夜见，便知秋至，所以秋风又叫商飙。

木星古名曰岁。

古人划分黄道十二宫，木星一年走完一宫，十二年走完十二宫即一周天。古人把木星走完一宫称为一岁。

繁体歲，由步戌二字组成。从步，是说此星在黄道上行走，一岁一宫，缓缓迈步。这个步字上面是止，下面是反写的止，上止是先出左脚，下止是后出右脚。左右各一跨，才是一步。

10、《白鱼解字》的笔记-第11页

春，蠢动。蠢字本义虫动。春动草萌芽。

夏，首见金文，从日表示事属季节。

篆文夏字《说文解字》中没有解释为季节之名。

《尔雅·释诂》：夏，大也。

至今大楼称大厦，从夏得义。 华夏？

秋，古人闻虫声而知秋节至。甲骨文秋为蟋蟀，籀文秋字右为龟，龟古音同秋。

《说文解字》：秋，禾谷熟也。

从火，因为古人以大火（天蝎座阿尔法星）天黑后出现在正南作为秋季之始。

冬，古人认为冬是秋之延长，不宜作为一个季节。甲骨文和金文的冬字作终字解。

11、《白鱼解字》的笔记-第31页

“打醮求雨”

商代甲骨文卜辞常见“雩祀”。雩就是歌舞号叫呼吁老天爷快下雨。

雩字从雨于声。雨字下面是“于”，特殊情况下写作“亏”，但仍读作“于”。

于本事吹奏的乐器竽，因为发声似人尖叫，所以生出呼吁一义。

祈求甘霖救禾稼，只能吁天，故字从于得声，亦兼得义。

《白鱼解字》

霾：《诗经·尔雅·释天》：“风而雨土为霾。”雨土即黄沙，沙尘暴。雨土的雨作动词用，音玉，意思是如雨之从天洒落。霾字上面是雨，下面是声符，本读卖，但简化为狸改音为丽。唯在霾字下面没有简化。最早此字指山猫（豹猫），被视为猛兽。（家猫是汉代以后从印度传来）。

兽名带豸旁者，其体型多瘦长，例如豹、貂、貉、狸、猫。其偏旁有的被简化，有的没有。

狸猫类多具有掩盖粪便的习性，川人叫“猫盖屎”。所以，刨土掩盖曰埋。音义源于古体的狸猫字。风沙遮天蔽日，事近刨土掩盖，所以霾音同埋。《说文解字》无“埋”字。

埋伏一词，出资狸猫之静伺猎物。

与雨相关，尚有霖霖一词。《说文解字》：霖下云：“霖霖，小雨也。从雨脉声。”
霖下云：“霖霖也，从雨沐声。”

霖霖一词见于《诗经·小雅·信南山》：“益之以霖霖，既优既渥，既霑既足，生我百谷。”
又见于《尔雅·释天》：“小雨谓之霖霖。”

霖霖与溟蒙、迷茫、弥漫同类，皆双声连绵词，不可以拆开讲。霖霖细雨飘飞，不成点滴。烟雨一词或可状其景况。

下雨和下雪统称降水。雨雪区别。雪大断路堵门，早起必须执彗扫雪，彗即扫帚，字形是右手拿着扫帚，古音岁。篆文雪字即雨字头下面彗，后简化为雪，接近彗的古音。

蜀中扫帚分两种，一种高粱杆扎制，短且扁，室内用。一种筱竹竿扎制，长而圆，庭院道路用。中原旧时扫帚用王彗扎制。王彗见于《尔雅·释草》，郭璞注云：“王帚也。似藜，其树可以为扫彗。江东呼之曰落帚。”今名地肤，俗称扫帚菜。

12、《白鱼解字》的笔记-第28页

古人认为日月五星不可能悬浮存在，一定依附于天穹。

人身上最高出曰颠，古音同天。脑顶骨俗称天灵盖。

头顶既然称天，头顶之上直至天穹，都可以称天。

雨，上为天穹，下为雨滴。

雷，甲骨文的雷像折线闪电形。今人用之字形闪电作为警示符号。

闪电形的折线后变形为申字。申在雨下，即电字繁体電。

闪电本应做申电，因为闪字本义指人在门内探头窥看。

先民穴居野外，不惧风雨霜雪，但怕雷电。怕申而跪拜，造出了神字。

繁体云字为雲。

云非简化字，诗云、孔子云、古人有云，不能写为上面有雨的云。

13、《白鱼解字》的笔记-第9页

万，最早非数字，甲骨文为一只蝎子。檐下有万，厉害的厉。

14、《白鱼解字》的笔记-第1页

成都来的国文件老师刘兰坡先生手持一炷香，快步走进来，登上讲台去，向我们一鞠躬，轻声说：“我是燃香而来，望诸君努力。”

这样的开课方式太酷了，顿时为之倾倒。有机会一定效仿。

查找佛教相关的网站，可能有助于理解燃香的意思。见下：

烧香礼佛的真实意义在于表达对佛陀的尊敬、感激与怀念。去染成净，奉献人生，觉悟人生。如此而行，自然福慧具足，心想事成。

烧香的含义是什么？

第一、表示虔诚恭敬供养三宝，以此示范接引众生。

第二、表示传递信息于虚空法界，感通十方三宝加持。

第三、表示燃烧自身，普香十方，提醒佛门弟子无私奉献。

第四、表示点燃了佛教徒的戒定真香，含有默誓“勤修戒、定、慧，熄灭贪、嗔、痴”意，佛并不嗜好世间大香贵香，但却喜欢佛弟子的戒、定真香。

(转自学佛网：<http://www.xuefo.net/nr/article1/7741.html>)

15、《白鱼解字》的笔记-第16页

今称太阳古称日，日中有黑点，太阳黑子。

太阳与地平线结合，孳生出旦。

太阳与树木结合，孳生出东的繁体，以及杲（音同搞）和杳（杳无音讯）。

杲，日在木上，明也。杳，日在木下，暗也。

太阳与草月结合，孳生出朝（朝朝暮暮之朝）。日出草中，月未落，是早晨也。

太阳舍月取水，则是潮。臣拜君，有定时，如潮水。去掉水字边，即是朝廷的朝和朝拜的朝。

太阳之子还有冥字，幽暗也，

暮，与朝相对。暮字初作莫。

昏，与暮义近。上为氏字。氏，低也。日低为昏，今呼黄昏。

古时娶妻之礼在黄昏矩形，所以为婚。

显，繁体做顯，头上的装饰品，引申为明显。

篆文显示日下看丝（繁体作絲），微妙毕现，乃知太阳可以显微也。

曝，日旁乃是不必要的蛇脚。

《孟子》：一日暴之，十日寒之。

《白鱼解字》

此暴即今日之曝。上为日出二字，下为双手搬米到日下晒。此暴（音同瀑）同曝。若读暴（音同抱），则为暴君之暴，另外一字。

16、《白鱼解字》的笔记-第7页

十，竖一指为十，为防误做一字，杠上加一点，刻画不易，改为一横。十已为巨额，广大深厚的博，多人出力的协，皆从十得义。大写为拾，义为拾取。

百，十十为百，先有白字，后造百字。一百二字合称。

白有壮大之义，所以大哥为大伯，春秋五霸原称五伯。商民族尊素色，叫做白色。

千，十百为千，千从一。

大写为佰和仟，义为百夫长，千夫长。

17、《白鱼解字》的笔记-第1页

按手稿影印出版，现代出版物中难得一见。对此完全同意老先生说的：你买回去。哪怕不读，收藏也好。

18、《白鱼解字》的笔记-第22页

古人计数，三即多。

树多为森，草多曰莘，财多曰鑫，发多曰（珍字右边），天上亮点多曰星。

生音近三，表多。

生原为生长，字形是草从土中生长出来。

晶字独立，不再为星之古写，改音精，精光之意。

晨为星名，南天苍龙七宿之内有红亮星名心宿二，为龙之心，龙之心之西又有四颗星竖排成行，为房宿，为龙之胸腔。古代中原农夫呼房宿四星为农祥星或晨星。春天天亮时晨星出现于正南方天空，便知春耕时节来到。因为春季天亮时看到，于是天亮叫做早晨。

19、《白鱼解字》的笔记-第5页

七，本义也许为刀割。

象形字，所指必须是名词，是一件物。

《白鱼解字》

指事字，做一件事，用形象表达出来

七就是切，后造切字，为刀割之意。

大写为柒，乃漆字异体。漆与七的关系：漆树取漆，须用刀割树身，流出汁液为漆。

八，即扒。《说文解字》：八，别也。象分别相背之形。

八是象意字。

大写为捌，意近于掰。

九，说法很多，取九乃肘字。大写玖，一种黑色玉石。

20、《白鱼解字》的笔记-第9页

旧时华北民居患蝎，也就是患那种名叫万的毒虫，所以檐下有万便是厉害的厉。这种方法造字，旧称会意字，今已归入象意字。

21、《白鱼解字》的笔记-第37页

山字古今不变。

甲骨文山为三座山，丘为两座山，岳为山上加丘。

许慎如何区分文与字：凡单元符号，例如山和丘，无法再拆开了，就叫文。两个以上的文结合，即为字。

文，可直接说明白。字，需拆开来解说。故书名《说文解字》。

岳的异体字，上为山，下为狱。狱为声符，不表意。

狱，二犬监押一罪人，意指牢狱。牢狱古名狴犴，或与二犬有关。被监押的为言字。言字篆文为口上一个辛。辛乃钹刻罪人额上黥印所用刀具，借指罪人自身。古文多见言字作辛字用，非谓其以言获罪也。

峰字晚出，下面的丰字象征植物茎刺形。茎上是一只脚，表示踩不得。古代战争，燃烟警报，烟台筑在山峰最高处，所以叫烽火台。

岩字繁体有二。一为从山严声，指高峻的山崖。另一为从山，品象石块，指山上岩石。后者的三口，并非品，意为多石块。品字非三张嘴巴，而是三件同类容器，自成品类。

岩字后一繁体加病旁即癌。病旁其实是一张床。

岸字从山，原指山岸。临山壑为山岸，临水道为水岸。岸字中间的厂，现为工厂之厂，原为岸的初文，音为an一声。

岚，意为山中云雾。字从风者，谓风动岚飞也。

炭，从山从灰。柴火余烬曰灰。从山，因为伐薪烧炭都在山中。

《白鱼解字》

《白鱼解字》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu111.com