

《人类表演学系列》

图书基本信息

书名：《人类表演学系列》

13位ISBN编号：9787503958014

出版时间：2014

作者：richard schechner,孙惠柱

页数：326

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com

《人类表演学系列》

内容概要

《人类表演学系列：艺术表演与社会表演》是上海戏剧学院主办的第三届人类表演学国际研讨会的论文集，本届会议的主题是“社会表演培训的理论与实践”，议程主要分为三个板块：人类表演学学术研讨、工作坊展示和上戏人类表演学博士研究生论文交流。来自国内外多所院校的研究者和多个行业的实践者们在会上分享了他们的研究及实践成果。

书籍目录

翻译论文

那么远，却这么近：塞尔维亚难民的社会心理和戏剧活动

耶利米亚项目：互动、反应和表演

试论跨越文化戏剧实践活动的分布状况

在历史与事件之间

——核战生存演练

在监狱剧团的一天

上演灾难：西雅图现场报导

作为表演的绘画

——夏洛特·萨洛蒙的《生活？还是戏剧？》

谢克纳访谈录：新旧观念的交替与酝酿

——对话中西表演艺术

人类表演学研究：介入与激进的研究

直觉墨西哥城：男子气概之谜与痛苦手势

表演、角色、人：骗子身上的社会表演课程

中文论文

理想范本与自我呈现：艺术表演学的基本矛盾

“有规则的自由动作”

——谈马勒别墅饭店的社会表演培训

戏剧治疗与治疗性戏剧内涵之疗育解析

社会表演学视阈下的传统长幼秩序及礼仪的重建

“排演”，最佳的基础培训历程

——以台湾中学表演艺术教师为例

课堂教学表演中的节奏

论《嘉丽妹妹》中的剧场性

社会表演学在酒店经营中的应用

上海戏剧学院第三届人类表演学国际研讨会综述

精彩短评

1、朕翻过了。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu111.com