

《尋路青春》

图书基本信息

书名：《尋路青春》

13位ISBN编号：9789862169063

10位ISBN编号：9862169060

出版时间：2012-3-26

出版社：天下遠見出版股份有限公司

作者：楊照

页数：304

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com

《尋路青春》

內容概要

我們在他的記憶中，找尋自己的青春。

這次，楊照彷彿重回年少時光，為我們捕捉他的青春記憶：那化不開的青澀情感、對詩與文學的探索，以及徘徊於成長邊緣的曖昧界線。

那些記憶與地點是分不開的：花蓮是他的故鄉，雙城街與民生東路是他成長的街區，中橫是救國團的熱血，重慶南路是知識的渴求，新生北路是音樂的迷惘，新竹、清水、淡海是流浪的想望，西門町則是愛情的等待。他走過這些地點，寫下自己與它們的故事，這是屬於他的記憶地圖，也是那個世代共有的情感印記。

書籍目錄

那一年，我們開竅有點遲 陳柔縉

自序

第一輯 少年回憶

花蓮

穿過海洋

認識湖水的深邃力量

奇特的溫暖

當夜色罩滿湖面

碧潭

如果我不存在了.....

臺中

那隱約、無法確知的危險

臺北清水

大排水溝那頭

雙城街

「步行範圍」內的冒險

神秘又親近的美國

閱讀起點

國際學舍

密語暗碼，也是低吟音樂

第二輯 迷路的音樂

新生北路

堤防都阻擋不了的災難

有鋼琴有譜架的客廳

民權東路

通往地獄的步徑

如何對自己誠實？

中山北路

嚴厲而滄桑的聲音

吉林路

想要迷路的衝動

中山橋

沒拍成的照片

圓山

外婆村

外雙溪

單車上的人生道理

南昌街

最早體會到的永恆

記憶的暗巷

無名街路

父子對坐

第三輯 我的文青路

西門町

虛構、欺瞞的同質環境

浪擲揮霍的生命時光

留住眼前的電影

《尋路青春》

開封街
搖滾樂和甜不辣
中華路
「好味道」、周夢蝶、唱片行
民生社區
地緣的道理
2 3 路賓士公車
籃球大夢
臺北棒球場
世界在另一邊
敦化北路
白色懸浮的夢幻圖書館
擠滿文學意義的小巷
中部橫貫公路
遲來的陽光之歌
臺中清水
對河猜疑
重慶南路
逃避平庸無聊的方法
在驚愕中成長
第四輯 青春是最大的奢侈
內湖
盛氣凌人的少年
騷動的星光
臺北學苑
秋風的名字
青玉般的感情
安靜空蕩的戲院
嘉義
和她的過去短暫交錯
第五輯 城市行走與鄉野漫遊
北淡線
不一樣的地理學
竹圍
死亡的幽微身影
淡水
下午的俗世風情
木炭與麵攤
我的鄉土補課
淡海
似酒的十月秋陽
高速公路
失落的速度感
臺灣大學
有「傅園」的風景
日語老靈魂
中華路南站
曾經有過的中國情懷

《尋路青春》

《寻路青春》

精彩短评

- 1、杨照有趣到，可以让你听他讲小时候细细碎碎的事情。阅读时用google map寻找一个个地点很有趣。
- 2、去过台湾之后再看这种书总有种莫名的亲切感 大概是因为那些路那些地方不只是一个个印在纸上的名字了吧
- 3、杨照永远是即之可亲的，尤其是这本《寻路青春》，相较于他的青春记忆，我很难不觉得自己的少年时代过得匆忙、粗糙、失忆
- 4、因为工作的关系，读到了这本书。那个时代的台湾，总是一副旧胶片的颜色，有些温暖，又有些孤冷。我们这些大陆的人，大概永远只能看着，而不会懂。

1、 - 最近讀了蠻多理論強度較大的書，剛好購入了這本，就用來間隔一下，免得滿腦子都是千百年的歷史文化問題。 - 一直想找本書了解一下台灣的70年代精神面貌，剛好在書店翻這書時看了推薦序，提到楊照在這書中勾出他的70年代，那就買來讀讀吧。 - 有一個困難，其實在於地名。作者在這書中將自己的記憶與地方勾在一起來寫，這對於不熟悉台北或台灣的人來說，讀來應該是隔了很遠；當然相反，如果讀者本身就是台灣人，對當地的地理環境很熟悉或起碼有印象有興趣，這本書讀來則應該是趣味十足的。 - 即便如此，這樣子隔了一重還是能湊到某種的70年代、已消失掉的台北況味。在閱讀的過程中我赫然想起了侯孝賢的早期電影如《童年往事》、《戀戀風塵》中的配白，當中的火車鏡，或者是年輕的男主角坐在台北街邊騎樓下的機車上，與女朋友正在悶悶不樂的僵持著。 - 我也想起了吳念真的《那些人、那些事》，不過相比起來楊照 / 李明俊的經歷與精神狀態，應該要‘精英’很多。拜託吳導小時候窮得呀，在礦區的那些故事，與在台北建中的天之驕子肯定的不同的世界吧。 - 當中印象很深的有幾個章節。一是關於他學習小提琴的經歷；他的第2個小提琴老師對他很嚴厲，令他充滿恐懼。但是老師教了給他一些很重要的方法與態度，讓他日後可以懂得欣賞音樂，這在他寫給女兒的書《我想遇見你的人生》有更多的交代（雖然我其實記不清內容，但我有這印象）。令我神往的反而是，這位雷老師對音樂的致命認真，他在維也納待了十年，回到6、70年代的台灣是一種怎樣的生活？他帶著學生去書店讀樂譜，然後一直問學生問題，他心中其實在想甚麼？是很空虛嗎？很孤獨嗎？那樣子的喃喃自語對他的心靈，有甚麼重要的地方嗎？ - 另外一段也是挺驚心動魄的，是他高中時代對一個青年藝評雜誌編輯的愛慕。一方面是他的早熟讓人有點難以理解，再者則是作者寫這些文章時應該是二、三十年後的事了吧。但文字間還是重滿了當年的那種情緒，嫉妒，青春的壓抑，某種關於性的暗示..... 很難想像那時候的他的感情有多強烈（如果不是文人大話的話）。 - 另，讀著讀著，真讓人感嘆有些人就是特別早慧，或者有著過人的經歷。像作者提到音樂老師對他的訓練，還有他在初中、高中時的閱讀（他提到的好多名字我到現在也不認識，沒讀過），高中編校刊、與文藝界的互動等。我對做一個文藝青年沒有很大的興趣，但我確實有點‘可惜’自己年青時沒有類似的經歷，沒有在某一個方面下苦功或者因為有人開導比較早就進入到某一個境界。比如說如果我初中時能認真一點的做些課外閱讀，如果有人能指導我如何讀書，看哪些書，可能今天我對文字世界的理解就可以更豐富，讓我有機會接觸到更好的作品，讓我有能力理解這些作者想要述說的東西。如果。 - 回到6、70年代的台灣本身，書中還是有很多相關的細節。比如日本人留下的印記，像他讀大學時因川端康城而想學日文，並發現父親的日語很不錯（後來才知道有著奇怪的九洲口音）而重新接駁上了他父母的日治時期的成長經歷，或者去新竹逛時一個小攤販告知這批建中學生名字的由來，棒球等。比如說美國援助留下的記憶，像酒吧，像賣畫給美軍的小店，像他家裡的電視機與唱機。比如說鐵道、十大建設，比如說建中北一女這樣子的神話，西門町的電影院，黨外雜誌，救國團，文藝青年營隊，軍隊與文學的關係等。 - 他讀初中時，朱天文已經時文學雜誌的編輯了，所以他應該比朱家三姐妹小。讀這書時想起《擊壤歌》，但我不喜歡那小說。這書的某些精英部份我還是挺不喜歡，但有些關於花蓮，台北老街頭，青春的東西，還是不錯的。我總想起2000年後我第一次去台灣，在台北、基隆等地逛時，比那城市的破舊所驚訝。真難想像在70年代的台北，像作者描述的那種燈火還是不足，大巴可能會在路的盡頭消失的台灣，其實是怎樣的光景。 - 台大他談的不多，但相關的幾篇我都喜歡。日文，傅斯年，關於中國的情懷等。期待著看王汎森寫傅斯年。

《尋路青春》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu111.com