

《B級時代》

图书基本信息

书名：《B級時代》

13位ISBN编号：9789869348289

出版时间：2017-1-25

作者：李亨錫

页数：256

译者：林侑毅

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com

內容概要

當偶像失靈、權威不再，
品味被視為假掰，
廉價、俗氣、庸俗成為主流，
網路風向比主流媒體更有影響力，
我們總是只敢在心裡幻想的那些：失序、嘲弄與慾望
也正悄悄改變、眼前的世界……
什麼是B級？

「B級」是一種對快樂主義的極致追求，是釋放心底慾望的終極表現。那些「成為大人之後就不該做的事」，好比說解開美女身上比基尼的肩帶、對好學生的惡作劇、按下電梯所有的樓層按鈕，這類原來不該被容忍或鼓吹的脫序行為，如今則光明正大出現在MV或綜藝節目當中。即便被評為低俗、不堪入目，觀眾也並不在意從中取得樂趣。仇女、極端主義、人身攻擊，這類過去被認為是政治不正確的行為，如今也大刺刺地出現在網路社群當中。對B級文化的參與者來說，「成人應該遵守的約束」是落伍的，「這麼做很爽！」「這樣講超好笑！」才是他們關心的真正的重點。

婆媽劇、《無限挑戰》與《RunningMan》

...一路B級到底的韓國藝能？

不倫、癡情、成名、報復、財產爭奪、身世祕密是韓國婆媽劇中最受歡迎的煽情要素。壞得不合常理的婆婆、苦得不合常理的媳婦、悲情得不合常理的情侶，最重要的作用是娛樂一般大眾！所以比起合理，看得牙癢癢，痛罵壞人得勢，最後再看好人有好報，更重要。而這樣極度往通俗靠攏的做法，也是B級文化的表現。

而廣受年輕群眾歡迎的《無限挑戰》與《RunningMan》等韓流藝能，則是透過「水準低於平均的落後者」來讓觀眾發笑。比起A級大咖正經八百的表演，B級「落後者」的無用與努力更貼近一般人。「更遲鈍、更不帥、更魯蛇，更好笑！」這樣自嘲娛人的手法，或許因為為更趨近一般人的日常生活，也更能夠平復一般人在日常生活中所遭受的挫折，因此也更容易爭取到觀眾的支持。

朴槿惠的泳裝照片、文在寅的腹肌……

在韓國，還有所謂的B級從政？

為了爭取到年輕選票的支持，朴槿惠不惜上綜藝節目，秀出國中時代的泳裝照片搏話題；文在寅則秀出從軍的照片，展示自己當年的腹肌。安哲秀更是從談話節目起家，一點一點獲得厭煩了傳統政治人物的選民的支持。像這樣不透過傳統模式進行選戰的選舉形式，在韓國就稱為「B級從政」。當然，當朴槿惠抱怨她的泳裝照比政見更有討論度，也被視為理所當然！

B級文化…

正在改變我們所認知的世界

這句話誇張嗎？或許不。想想台灣的PTT、爆料公社、柯文哲、以及各式各樣的YOUTUBE節目。作者在書中提到，B級文化不應該只是被當作一個現象，而是大眾創新的過程與成果。現有的秩序與體制因此被挑戰，顛覆被視為一種必然或目標。也因此，對作者來說，B級文化的抬頭固然是一種對於既有秩序的威脅。但在另一個層面來說，或許也是開創新型態未來的可能。

書籍目錄

序文：向一反主流的B級文化致敬！

前言1 寫給PSY的 Gentleman：召喚受B級詛咒的欲望主體

前言2 B級，強襲大韓民國

第一章B級，你是何方神聖？

是A是B，你的文化血型是？

B級與世代

B級的起源與各種概念：野營、庸俗、底層文化、青年文化

B, so cool!

韓國大眾文化史與B級：韓國為何著迷於廉價、俗氣、玩咖？

第二章從B級看大眾文化：被排擠的欲望之聲

PSY，會玩就是革命

從《無限挑戰》、《搞笑演唱會》到《SNL》：讓人笑得人仰馬翻的B級，或是被排擠的欲望之聲

輕聲應答的王：《膝蓋道士》和《Healing Camp》如何請到朴槿惠、文在寅、安哲秀？

《神偷大劫案》：B級的唯一類型，快樂主義

偶像團體：或是名為「唱歌跳舞的畫報女郎」的B級「庸俗」

第三章B級，向宏大敘事與嚴格主義宣告破產

B級巨星躍上舞台

B級與時尚：從Vivienne Westwood到Jeremy Scott，庸俗、普普藝術（Pop Art）、平價時尚（Cheap-chic）

B級美術：一指神功戳向全世界

B級與網路漫畫：《歡迎來到神經病世界》

第四章B級從政，99%的聲音

安哲秀與朴贊郁：江南左派或是江南B級的極端

B級文化是「外圍文化」：從2002年世界盃到2008年燭光示威，廣場上的聲音

B級即媒體：從《要害日報》到《我的小伎倆》，從《DC Inside》到《ilbe》

結語：B級，99%的欲望呼喊出的聲音，我們社會的Plan B

參考文獻

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu111.com