

# 《趣味生活小史》

## 图书基本信息

书名：《趣味生活小史》

13位ISBN编号：978754954512X

出版时间：2014-5

作者：栗月静

页数：224

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu111.com](http://www.tushu111.com)

# 《趣味生活小史》

## 内容概要

粉色一向是女性的颜色？白婚纱才是王道？厨房从来是女性的领地？Sorry, you are wrong！  
绅士不付裁缝账，蒙特祖玛二世的诅咒，魔鬼用甜蜜的睡眠引诱僧侣，行到水穷处，坐看云起时，有意思的又岂止这些呢？  
衣、食、住、行，平常又不普通，有史以来缓慢发展变化，其间又趣味横生，作者选择其代表角度，做了有趣的博物考察和普及介绍，描绘了极具趣味的生活史。

# 《趣味生活小史》

## 作者简介

栗月静，《世界博览》杂志编辑，长期致力于博物志、风物志等领域文章的撰写，文笔生动活泼，极具知识性、趣味性，广受读者欢迎。

## 书籍目录

### 衣

粉色：从阶级特权到性别政治 / 003

波尔卡圆点：跳动的世界 / 011

婚纱：红黑白的色彩轮回 / 019

靛蓝：午夜天空的颜色 / 026

皮草狂潮五十年 / 036

西装：晋升的品位 / 044

### 食

1500年，裂变的口味地图 / 055

卡路里的帝国主义 / 066

“香料皇后”的世界之旅 / 074

寻找甜蜜的旅程 / 083

咖啡与茶：交缠的历史 / 092

面包与自由 / 101

### 住

厨房：时代演变的缩影 / 111

草坪之战 / 119

机械钟表：时间的革命 / 128

床垫：滋生梦想 / 141

英式管家归来 / 148

格子间：办公格局演变史 / 157

### 行

赏樱：花见物语 / 167

醉驾：摇晃的态度 / 175

坐看云起时 / 183

漫步之乐 / 193

奢华旅程的规矩与美学 / 200

为了收藏而旅行 / 207

## 精彩短评

- 1、挺可爱的小书，读它的时候忽然回到了小时候看各种科学画报的感觉，挺有趣的书。
- 2、衣食住行文艺小百科
- 3、The amazing history of life.日用品背后文化、历史的奇妙探索之旅。
- 4、一本不错的入门书。  
很有趣，将身边常见的事物从其历史的角度切入，挖掘背后的故事，使人感到新奇、有趣。尤其是食的部分，让人感叹吃货改变世界。
- 5、粉红色的历史地位变迁，波点的流行趋势变化，趣味生活小史，当做茶前饭后的谈资倒也不错
- 6、居然看不下去，毫无趣味。倒是比较推荐王欢欢的「美好百科」。
- 7、1.选题眼光很独到，衣食住行各六篇，衣有波点，食谈及卡路里，行谈到醉驾，个人最喜欢的是“住”篇，题材太有意思了，草坪、床垫、英式管家和格子间，这种考据方向太少见；2.可惜写得不好，整本书更像是一些有趣话题相关资料的生硬堆砌，逸闻趣事并不多，文笔也不太活泼，这么一本强调趣味性的书，就别走淡泊如水的路线了，太不招人看；3.有点翻译腔？挺怪的。
- 8、有点腻，粗读还行，没有逻辑
- 9、只有一个刷新我的认知：粉色曾经是贵族男性代表色。
- 10、远不如同系列的另一本好看
- 11、生活小史趣解，衣食住行的多角度切入，读来饶有兴致。
- 12、粉红色和蓝色的变迁非常值得一看，波普的故事也很有趣，但最后一个序列简直和前面不像是同一个人写的.....
- 13、生活向的世界文化概述，衣食住行四大主题下又分了几类专题来分解，介绍的还是粗浅些，需要有一定的世界史和文化知识积累才更易读出其中乐趣。有意思的事里面居然提到了特朗普的嗜好，哭笑不得~
- 14、挺好玩的
- 15、越往后越偏奢侈风。
- 16、文不对题，哪有什么趣味，明明挺有意思的一物品的来历，作者笔力有限，就只生搬事实而已。远远不如看过的一篇豆瓣文章扒的马桶的来历有趣，让人过目不忘。
- 17、类似三联的“新知系列”，小品文吧，看个新奇，学术的话就太苛求了。毕竟上架建议是“畅销书”。整本书两个视角女性主义与阶层。
- 18、vip最后一天看完，挺有趣。
- 19、長知識。
- 20、挺好玩
- 21、Uk collection
- 22、东拉西扯，堆砌资料，文字乏味，莫名其妙，这都出书，也是醉了。
- 23、没有多时尚没有多趣味。
- 24、选题有趣 最后的赏樱观云漫步对孤独爱好者来说无一不是乐趣 所以行文枯燥考据浅显也都能忍了
- 25、感觉此类书没必要特别去看，现在是信息爆炸的时代，对某一方面有兴趣的自然能接触到此领域各种趣事，书里的主题很多我都不感兴趣
- 26、还不错吧 不过称作“史”有些太歪门邪道了
- 27、衣食住行四面展开，涉及各个方面，莫名的翻译腔很搞笑。
- 28、蛮有意思的。前面比后面写得详尽有趣一些。
- 29、历史的散乱堆砌，趣味性不是很大，和生活貌似相关，但实际上却无关
- 30、切入点有趣，但是衣食住行四个方面选择的事例不是很有逻辑。另外令人遗憾的是这本书写得很不认真，感觉缺少打磨，语句也有多处不通顺。不过整体还是让我知道了许多新东西。
- 31、人类探寻美妙生活的历史一直在继续.....
- 32、前两章关于衣食的部分比较有趣，感觉写作方式像某部纪录片的解说词~
- 33、三星半，有些章节不错。每一篇都像微信公众号文章。
- 34、生活中的点点滴滴都蕴含着美、
- 35、其实想给两星，但是作者的切入点很有趣，从衣食住行说起。但是内容浅尝则止，只适合休闲阅

## 《趣味生活小史》

读，增加谈资。

36、配图做成杂志更好，成书且售价如此之高，略坑。

37、本应是蛮有趣味的题材，但我都看困了……

38、围绕衣食住行的历史轻知识，还可以，合适趣味和消遣

39、有意思！

40、好有趣,容易读.

41、世间琐事皆有缘由，看似简单平常的存在也有一番从无到有的有趣故事。有意思。

42、消遣读物~不错呢

43、这本书还不错，评分低的原因我认为有：1主题不集中；2把女性读者关心的内容放最开头，人为减少读者群

44、童年的耶稣都穿粉色的衣服

45、看正史难免会感觉沉重，小史的度就刚刚好。衣食住行四个方面分别有六篇文章，从衣着颜色的历史变迁到人类的味觉追求，从泰勒管理对生活方式的影响到各种“旅行的意义”，现在看来稀松平常的生活细节，究其过往，或与政治诉求相关，或随思想一同进化，确实有趣。

46、这本书和《唐朝风物志》应该算是一个系列？都超！级！难！看！

47、长见识，但子分类有些牵强，且说教意味强于趣味，读起来未免有些困倦

48、衣食住行，可知西装粉红，厨房草坪，面包香草，还有花见收藏

49、通俗科普读物

50、很有意思的小书，世界上还有观云协会这样美好的存在啊

1、大多数时候，生活是乏味的。如何在乏味的生活中找到乐趣，给自己以继续兴趣盎然地活下去的理由，就在于你是否能够自己主动寻找、发掘在沉闷、平淡的生活灰霾下掩盖着的那些细小的、明亮的足以给我们以惊喜的东西，这些东西促使我们将生存过成生活。古今中外、衣食住行，生活的趣味无处不在，关键在于发现她的眼睛。本书的作者就有这样一双慧眼，穿越历史，纵横古今，于我们看似平常的生活习惯中找到人们追求美的证据，并一一展现在我们面前，让我们看到原来生活并非枯燥无味，也有五彩斑斓，也有花团锦簇，原来生活并不仅属于某一类人，而是属于包括我们在内的所有人。有趣味的生活一定离不开色彩，而生活中某些色彩也随着时代的变迁在不断的变化着。比如粉色之于女人——现如今的欧美城市中，粉色专用于女孩子，蓝色专用于男孩子——这一规矩基本上是在20世纪初期才确定下来，之前的规矩不同于此，甚至相反：法国认为粉色适合女孩，蓝色适合男孩；比利时和英国没有关于颜色的规矩；德国天主教地区认为女孩要穿蓝色，男孩要穿粉色。这种颜色规矩的确立真正的原因匪夷所思：一战结束后，进入繁荣时代的欧美国家的儿童服装制造商们“苦心积虑的结果”，因为如果“有了约定俗成的规矩之后，新生的女儿就再也不能穿哥哥的旧衣服了”，也正是各大服装设计、制造商和各大百货公司在这个统一的思想指导下，经过不断的竞争最终确立下来，新生儿开始从襁褓到毛毯、到孩子们的服侍，粉色专用于女孩，蓝色专用于男孩，因此，生活中很多我们习以为常的东西，背后却总是有些令人无法仔细推敲的原因。也有些色彩是经久不变的，比如数千年来，在化学染料发明前，一直被广泛使用的一种颜色就是靛蓝。当世界上第一个人无意中发现衣料与浸泡在尿液中的靛蓝叶子接触后，衣料被染成了美丽的蓝色，从此以后靛蓝被广泛应用，甚至公元前3000年古埃及人就会使用这样的方法提炼染料，将白色的木乃伊亚麻裹尸布漂染上靛蓝色的花边。而靛蓝广泛的生存环境使世界各地的人们都可以享受到使用这种颜色的乐趣，甚或它的根也被勤劳的中华民族所利用，这就是我们所饮用的板蓝根所使用的原料，看来靛蓝给我们的生活不光增添了色彩，更增加了味道和安全。在现代饮食中，咖啡和茶成为人们不可或缺的一部分。一心摆脱英国影响的美洲殖民者不断地强化咖啡的好处，并最终使美国成为咖啡最大的消费国，它消耗了世界上25%的咖啡，收购了巴西、哥伦比亚、墨西哥和危地马拉这几个咖啡大国的75%的咖啡产量，却不知道“咖啡因只是植物在进化过程中为了抵御昆虫、蛀虫、蚂蚁而分泌的杀虫剂。人类居然会对一种杀虫剂情有独钟，这不能不说是极为荒唐的。”生活中每一种习惯、每一样发明都与这个民族的文化传统和当时的政治、经济状况分不开，也都有着其深远的历史背景和故事。就如时钟的发明、推广和使用。由于计时成为皇族的特权，不能进入寻常百姓家，必然导致计时技术的衰落。而欧洲从教会开始慢慢进入百姓生活的钟表却不断的发展、变小，最终成为一个精密仪器而中国却从最先进的技术变成最落后的技术，11世纪完全领先欧洲计时技术的中国最终被反超。“对于时间的控制，从本质上来看，和货币发行一样，是皇室的一种垄断权力。”也正是因为对于时间强烈的控制欲导致了整个民族在时间上的完全失控。这样的小故事、小知识在本书比比皆是。的确，生活艰辛，但生活中也处处蕴含着真、善、美，关键在于你是否发现了她的眼睛。即使遭遇人生之大不幸，也不妨躺在草地，仰望天空中形状各异的云朵，那或许解决不了什么，但是却让我们的心灵得以安静，精神得以升华，我想这或许就是作者想传递给读者最重要的吧。在一个炎热的午后，一杯清茶，安静的阅读，其实这本身不就是一种生活的趣味吗？书评人：王虎

## 章节试读

### 1、《趣味生活小史》的笔记-第1页

社会思潮改变服饰

### 2、《趣味生活小史》的笔记-波尔卡圆点：跳动的世界【Polka Dot】

织物的圆点图案，流行于机器纺织印刷之后，是生产力的发展的产物！！！！现在看来是青春俏皮，孩子气，也有点土气，更是时尚的icon

#### ----- 原文 -----

2011年春夏之交，多家时尚杂志宣称：风靡于上个世纪50年代的波尔卡圆点（Polka Dot）又回潮了。追踪T型台上令人眼花缭乱的圆点，你会发现，与其说波尔卡圆点是再度回归，不如说它从来没有退出过流行圈。

所谓波尔卡圆点是指由同一大小、同一种颜色的圆点以一定的距离均匀地排列而成的图案，简称为“波点”，这种让女人不离不弃的图案，时隔几年就会被重新翻新成为本年度的流行面孔。

不过波尔卡圆点最风光的时候是在上世纪50年代的美国，那是美剧《广告狂人》所描述的时代，该剧中到处可见跳跃的波点，代表着那个时代的乐观、繁荣、简洁和令人炫目的热情，同时又如此单纯、有趣、充满孩子气，可以说是美国人心目中的黄金时代的象征。

不管怎样，波尔卡圆点令人联想到世上的各种东西：动物的毛皮、武士的妆容和疾病在皮肤的征兆.....在历史的不同时期，波尔卡圆点的含义不同：时而代表性感，时而表示偏执。这些圆点不仅仅跳动在时尚界的服饰上，还深入到人的内心深处，与植根于人类本性的恐惧与欣喜紧密相连.....

#### · 有魔力的圆点

波尔卡圆点并非西方文化所特有，在非西方文化中，圆点意味着魔力，男性潜力和狩猎成功的几率。南部非洲的布须曼人的岩画艺术中有各种不同的点，人类学家们把它们分为：手指点、微小点和手指斑点。所有的点都有魔力，圆点排列得越密集，说明描绘出这些圆点的巫师法力越强大。

#### · 不祥之兆

在西方历史的早期，波尔卡圆点代表着不祥之兆。在中世纪的欧洲，没有机械的帮助，染工们很难把圆点在织物上排列整齐。

现代文化学者史蒂文·康纳在2003年的一篇有关织物圆点图案的文章中说，不规则的圆点不但令人联想到疾病在皮肤上引起的症状，还让人想起其他不祥之兆：比如手帕上的血迹（这是结核病的表现），衣服上的污迹（可能是流产的标志）.....

在《奥德赛》中，莎士比亚用一方绣着草莓的手帕贯穿全剧。这方手帕，酿成了一场悲剧。可以说草莓手帕把疾病、欺骗、欲望和腐败联系在了一起，集中体现了当时西方人对斑点的恐惧。

圆点并非中世纪唯一邪恶的图案，条纹同样为社会所不容，这是因为这些图案与中世纪的观看习惯发生冲突，中世纪的人习惯分出上层图案和底层颜色。对于圆点和条纹来说，这样的解读是不可能的，对圆点和条纹给中世纪的欧洲人带来的困惑，被动画片《马达加斯加》里的那只斑马一语道破：“

我不知道我是黑斑白马，还是白斑黑马。”

### · 补丁妆

圆点的意味随着历史潮流不断变化。当服装和配饰不仅仅代表阶级和财富，也开始意味着风格和自我表达之后，圆点也从邪恶变成了时尚。从1590年到1720年，欧洲的淑女们开始追求一种名为“补丁”妆的时尚。这种时尚有时候被称为moucheron（法语，小苍蝇），就是在脸上画一个个的黑点，类似于中国人的美人痣。画这个点有可能是为了掩盖脸上的瑕疵也有可能是增加对比度，彰显皮肤白皙之美。

补丁妆要模仿出真痣的效果，17和18世纪的人们疯狂地相信，长在不同位置的痣暗示着不同的时运。在有钱有闲的淑女手下，真痣的形状也很容易模仿出来。在1668年的日记中，英国海军大臣塞缪尔·佩皮斯观看了一位女士在她的包厢里，拍打脸颊制造出一颗“补丁”的全过程。“我想她感觉一颗真的痣正在鼓起。”佩皮斯写道。

同一时期正在兴起的清教徒总是对炫耀和虚荣嗤之以鼻，他们谴责的矛头自然指向了“补丁”妆。1630年的诗歌《邪恶的朝臣》讽刺的就是那些描“补丁”的女士的虚荣，诗中写道：描画诱人脸庞的表面/绣上地狱之点/从此与优雅绝缘。

让补丁妆消失的不是清教徒的谴责，是更让人难以抗拒的力量。1665年，伦敦爆发了瘟疫，人心惶惶，而补丁妆让人联想到染上瘟疫后的征兆，从此就没人再在脸上画点了。

### · 波尔卡舞狂潮

18世纪中期，时尚界盛行花团锦绣的洛可可风格，不过法国大革命把这股奢靡之风一扫而空，代之以青睐浅色，齐整图案的新古典主义风格。随着缝纫机和工业扎染技术的发展，波尔卡圆点开始正式登上了历史的舞台，可以说波尔卡圆点是机器制造时代的产物。

在19世纪的欧洲，圆点图案的织物有几个不同的名字。透明薄纱织物上点缀凸起圆点的织物称为点子花薄纱。像骰子上五点一样排列的图案称为梅花五点式。硬币大小的圆点图案，德语叫做塔勒点（Thalertupfen），来自德语区的流通货币塔勒（Thaler）一词。

英语里所说的波尔卡圆点出现在1840年到1860年左右，当时从东欧兴起的对波尔卡音乐和舞蹈的狂热迅速蔓延到西欧。

传说，一个名叫聂鲁达的匈牙利舞蹈教授在波希米亚首先发现了这种农民的半舞。1833年，波尔卡首次进入布拉格舞厅。1840年，布拉格的舞蹈教师在巴黎表演波尔卡一举成功，从而使波尔卡舞闯进了巴黎的沙龙和舞厅。

1844年波尔卡登陆英伦之后，在伦敦的社交界刮起了一股波尔卡旋风，当时上一节波尔卡舞的课要5英镑，教授波尔卡的舞师很快就腰缠万贯了。因此《笨拙》杂志笔含讽刺地写道：你会跳波尔卡舞吗？你喜欢波尔卡吗，波尔卡……波尔卡……波尔卡，简直要让人疯掉了。

19世纪的作曲家们挖空心思地创作各种波尔卡舞曲：《北极光波尔卡》《欢乐家庭波尔卡》《格兰特将军波尔卡》《海华沙的新娘波尔卡》《猫的波尔卡》《雷鸣电闪波尔卡》。几乎每种场合、每个社会群体、每种天气、每种情绪都有相应的波尔卡舞曲。其中当然也不乏知名曲目，比如老约翰·施特劳斯那些经典的波尔卡舞曲。

为了借波尔卡热风的东风，商人也把各种东西冠以波尔卡之名：波尔卡布丁（一种橘子味的奶油

甜点)、波尔卡窗帘、波尔卡纱布,被称为波尔卡帽子、鞋子和马甲的布料上就有波尔卡圆点。波尔卡舞和波尔卡圆点图案之间没有直接的联系,也许这些图案激起了人们跳这种半步舞的欢快感觉。波尔卡舞的泡沫早已破碎,不过波尔卡圆点却留了下来。

### · 波尔卡在美国

波尔卡圆点从20世纪初开始在美国的大受欢迎,机器印刷的圆点图案,整洁而简单非常适合儿童,经常出现在床单、摇篮衬里和睡衣上。但是这种简单的图案稍加变化,比如排列得更加紧密,圆点重叠就又产生截然不同的效果,带给人加速和迷失的兴奋感。孩子气和令人兴奋这两种效果叠加,让波尔卡圆点充满女性的魅力。

20世纪40年代,不同形状、大小和排列方式的波尔卡圆点风靡时尚界,以至于《洛杉矶时报》说:热衷时尚生活的你,快点离开这些波尔卡圆点吧,至少本季你不会后悔这么做的。

三年之后,《华盛顿邮报》把波尔卡圆点夸得天花乱坠,认为是战时民主价值观念的体现:“波尔卡圆点可以千变万化同时又整齐划一,既不令人头昏眼花也不单调乏味。近看和远观都很养眼,而且得到不同品位人群的喜爱。”

干净、平和、欢快、耐看的特性,令波尔卡圆点得到了美国大众的普遍青睐。二战结束后,波尔卡圆点一直伴随着战后的繁荣,但是在核武器的时代,还是显得有些黯淡。

1962年,惊奇漫画公司在《蝙蝠侠》里创造了反派人物波尔卡圆点人,波尔卡圆点人通过腰带来控制和发射邪恶的圆点,这些圆点可以变成飞碟和汽车等超能力的装备。这些邪恶的圆点是电视像素?脑膜炎病菌?放射性离子?反正让美国人心中五味杂陈。

### · 地球不过是一个圆点(草间弥生的圆点)

“烧掉华尔街,华尔街的男人必须变成农民和渔夫……用波尔卡圆点淹没华尔街男人赤裸的身体。”日本行为艺术家、波尔卡圆点的大师草间弥生这样写道。

草间弥生对斑点的迷恋源自幼年患有的神经性视听障碍,这场疾病使她看到的世界仿佛隔着一层斑点状的网。于是她开始画这些斑点,在草间看来,“地球也不过只是百万个圆点中的一个”。

到了2006年,自愿进入精神病院治疗的草间开始设计手机、T恤和其他物品,她对圆点的热爱也更加温柔,“圆点增殖发散宇宙中的爱,把我的精神提升到天空的高度,”她说,“这就是圆点神秘的魔力。”

这也是波尔卡圆点对所有人的魔力。也许正是因此,波尔卡圆点才会不断繁衍,生生不息,它的历史还在今天普通人的衣饰上延续。

## 3、《趣味生活小史》的笔记-第104页

儿童服装制造商们急于建立颜色规则,因为毕竟有了约定俗成的规矩之后,新生的女儿就再也不能穿哥哥的旧衣服了。什么什么主义总归输给资本家。波尔卡圆点最风光的时候是在20世纪50年代的美国,那是美剧《广告狂人》所描述的时代,该剧中到处可见跳跃的波点,代表着那个时代的乐观、繁荣、简洁和令人炫目的热情,同时又如此单纯、有趣,充满孩子气,可以说是美国人心目中的黄金时代的象征。过去结婚被认为是一桩类似于经济合并的严肃事物,没有任何遗产的人是不允许结婚的,这种禁令存在了几百年。出自爱情的婚姻是一个浪漫

的理想，当炽热的感情产生时，人们用冷酷的理智来加以控制。黑色的新娘礼服就是理智的象征。所以说，第一个把婚姻浪漫化的人一定在地狱。

在1860年前后的英国，不同的款式和颜色的领带代表着你所属的群体，比如学校、军队或运动俱乐部。阶级，永远的阶级固化，

一开始大量喷洒在草坪上的杀虫剂是砷酸铅，很容易导致铅和砷污染，随后就是使用DDT和可氯丹，这两种杀虫剂也被揭示出有毒之后，二嗪农和毒死蜱很快代替了它们的位置，不过后两种农药都会影响人的神经系统，也被认为是非常危险的。在喷洒过二嗪农之后，高尔夫球场附近有飞鸟坠地而亡。如今草坪大量使用的杀虫剂是胺甲萘，市场上的名字是西维因，这种杀虫剂可能对人类来说是致癌物。但是中国人并没有用数字给一天的时间排序，而是给每个时辰都起了名字。所以官方传达的时间信息受到了限制。城市里的人们满足于已有的工作节奏，不需要精确地持续地关注时间。男管家这个职务逐渐在所有仆役当中占有举足轻重的地位，工作的内容也趋于多样化，变成了统合指挥所有的仆役以及管理家庭收支。从仆役的雇用、食品与日用品的管理与采购等事务，到教育和慰劳仆役的工作，都是由其负责。贵重物品的管理与正式文书的制作也是他们的工作之一。总之，维护雇主的名声与确保家庭生活的舒适等重责大任都落在他们的肩上。专业从事管家培训的伦敦贝斯普克公司20世纪20年代，西欧各大铁路公司都相继推出自己的“东方快车”，途经站点包括苏黎世、因斯布鲁克、阿姆斯特丹、布鲁塞尔、柏林、慕尼黑等，向西可以到达埃及，向东甚至可以到达巴勒斯坦。如今人们搭乘东方快车，已不再出于安全和速度的考虑，更多的是为了体验过去那种奢华和繁荣，透过这辆古老的列车，寻觅在别处早已遗失了的昨日情怀。现在东方快车的卧铺是全手工制作的，车厢依然保持当年的精制，包裹了锡合金的车厢结合处，所有的螺丝钉都精准地垂直于接缝，由此可见当时工艺技术的精湛。走在车厢里你会闻到一股清淡的香味，或许来自那些带着繁复镶嵌工艺的木板。火车拐弯的时候，有些车厢会发出细微的嘎吱声，让人仿佛坐上时间列车，回到了过去一样。说到服务，最令人惊讶的当然是日式服务了。邱一欣去了日本号称温泉酒店第一名的加贺屋。日本的温泉饭店处处有，但唯独加贺屋能获日本天皇五度垂青，也仅有它能连续二十二年稳居日本榜首。这个酒店特别的地方是有传统的日本女侍应，叫“客事欣”。提供的服务日文就叫“年达达”，形容情人的关系。每次见到你在房她都会向你跪拜，叫做仪轨，永远是面向着人低头、谦卑地出去。邱一欣说，特别的地方在于，她从头到尾跟着你，甚至换浴袍她也在后面帮你弄，因为她怕中国男人穿不好日式浴袍。任何一个客人走出来，他衣着如何、神情是否愉快是跟侍候你的女侍应的面子有关系的。如果客人不舒服，样子有点苍白，像病了，那她就很没面子，所以她要想办法让你舒服。明代的部长级官员、著名的书画家董其昌说，人混得富贵之后，必求珠玉、锦绣、粉白、黛绿、丝管、羽毛、娇歌、艳舞、嘉馐、珍饌、异香、奇秀，日夜沉溺于感官的享受，毫无节制，不知道还有更高雅的追求。但说这话的是董其昌.....

但是国宝级的器物，也不是普通人可以在店家橱窗里看到的。通常盗墓者挖掘出文物后，只送交特定古董商，古董商又只会通知特定的客户购买。特定的客户都是富商大贾，交易舍得出价。重要古董的流通自有其通道，不是普通人能介入的，伦敦最有名的波特贝罗古董街、以银器著名的贝蒙德古董市集，巴黎塞纳河南岸的古玩市场东西多、档次高，巴黎还有跳蚤市场发源的圣旺市场。纽约除了丰富的美术馆，古玩跳蚤市场比较多，一般在周末举行，地点多数在停车场附近。

#### 4、《趣味生活小史》的笔记-第195页

“一些政治家也喜欢在行走中思考国家大事。维多利亚时期首相、道德家威廉·格莱斯顿就热衷于每日步行，83岁高龄的他还在英国威尔士西北部的斯诺顿峰开创了一条新的徒步路线。德国首相安吉拉·默克尔在援助希腊方案出台后，在暑期休假时选择在南蒂罗尔漫步沉思。当然了，这次徒步并没让她有什么奇思妙想。”

# 《趣味生活小史》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu111.com](http://www.tushu111.com)