

图书基本信息

书名：《槍》

13位ISBN编号：9789570527698

10位ISBN编号：9570527692

出版时间：2012-12-1

出版社：台灣商務印書館股份有限公司

作者：中村文則

页数：176

译者：陳系美

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com

《槍》

內容概要

內容簡介

「手槍是，單純地只思考為了帶來傷害、剝奪生命，而且是為了單一個人就能執行而製造的東西。」槍，和死亡有直接關聯的機械，有了它，就可以掌握一切。一個大學男生在公園裡，意外發現了一具自殺的屍體，屍體旁邊有一把槍，在「拿v.s不拿」的決定下，他撿起了槍。從擁有了槍的那天起，他發現自己的人生再也不被無聊所淹沒，取代的是無限的可能，什麼都能做到，同時懷抱著對這世界上的一切擁有絕對支配的興奮。槍身散發出冷冽的金屬光澤，就是一種絕對的支配與力量的代表，彷彿有生命的物體般，漸漸操縱了他的舉動，槍似乎在催促他：扣下扳機吧！把一切不順眼的東西通通消滅！

作者簡介

作者簡介

中村文則

中村文則 Nakamura Fuminori

本名軸見文則，1977年生於日本愛知縣，2000年從福島大學應用社會學系畢業後開始全心投入創作。2002年，以《槍》一書獲得新潮社新人賞受賞，也是他已作家身分開始活躍的開端，這本處女作同時也入圍了第128回的芥川賞。2004年，以《遮光》一書獲得野間文藝新人賞、第129回的芥川賞入圍作品；2005年，以《泥土裡的孩子》終獲芥川賞，當時中村文則28歲，被譽為「純文學界最受期待的新人」；在2010年，中村自認、同時也被大多書評家認為是代表作的《掏摸》獲得第4回大江健三郎賞，獲得大江賞對中村來說意義非凡，因為他曾公開地多次表示「大江健三郎是我最尊敬的人」。中村的作品定位於追求純文學深度，同時以易讀的文體和豐富的故事性表現，「希望今後能寫出前所未見的、同時表現娛樂性和文學性的小說」。寫作風格受到杜思妥也夫斯基、卡繆和卡夫卡的影響，中村文則在自己的部落格曾表示：「最近讓人乍看之下感到不可思議的犯罪漸漸增加了，我想要好好的寫出『到底為什麼要殺人』。」從出道便獲獎的處女作《槍》，一直到2010年獲獎的《掏摸》，他善於描寫出人性最黑暗可怕的惡劣面。在日本文學界中不乏描寫暴力、兇殺、虐待等純惡舉止的作品，然而中村文則更進一步藉由描寫施暴（惡）者與受暴（惡）者間微妙的「施與受」互動，顯得更加細膩。

個人網站：<http://www.nakamurafuminori.jp/>

陳系美

陳系美

文化大學中文系文藝創作組畢業，日本國立筑波大學地域研究所碩士。曾任空中大學日文講師、華視特約譯播，現為專職日文譯者。譯有《準備好大哭一場》、《寂寞東京鐵塔》、《藍，或另一種藍》、《去愛吧！間宮兄弟》、《那年，我們愛得閃閃發亮》、《準備好大哭一場》、《愛，無比荒涼》、《左岸：我們之間，一條愛的河流》、《像樣的不倫人妻》、《腳本》等書。

Nakamura Fuminori

精彩短评

- 1、本作也有着属于出道作的那种独特光芒和印记，作者很好诠释了一个性格冷漠的大学生如何看待枪的这件事，所以说孤僻、压抑自己的人真的很可怕。
- 2、突然拥有强大的力量而自己又无法驾驭这种力量时，就只能陷入焦虑和不安。
- 3、有点加缪《局外人》的味道，其余也看不出多少东西了
- 4、outsider。优美、敏锐，磨砂或皮革质地……「你在笑什麼？」
- 5、有一种故事就该这样发展的感觉啊
- 6、outsider。优美、敏锐，磨砂或皮革质地……「你在笑什麼？」
- 7、这文笔，太差了，不忍卒读。
- 8、哇哦。。。|銃 150816 ssb
- 9、想看中村很久了，《掏摸》鼎鼎大名在上……不过这本也很好看，日常的崩坏感，被什么东西压到的封闭球，可是最后居然真的崩坏了= =|||
- 10、好像是契訶夫說的，小說裡出現的每一把槍都會射出子彈
- 11、要变成深井冰的还是要有点性格基础的……
- 12、以为他会扔掉，结果还是开枪了
- 13、虽然很容易猜到结局，但是放弃的那段写的确实很棒！
- 14、文笔。。真的。。太差了。。。
- 15、你明明是個文學作品幹嘛標題和文案都那麼大屠殺爽文感，嘖。
- 16、心理描写太多太多，实际行动超弱，男主怎么也要百度一下捡到了什么枪，子弹型号，威力什么的，射击后怎么脱逃之类的…但小说里全然没有，作者专注于刻画真实人拿到核弹枪后的心理变化。
- 17、我不喜欢的类型，倒不是说不好、只是我不喜欢而已；并且如同作者后记所说的那样他的主人公太过意义不明没有实感以至于让人提不起好感；因为对主角比较反感以至于看着全篇基本都是主角的心理描写实在好累
- 18、耐人尋味的隱喻之作，對“槍”的感受直擊心靈
- 19、一个意外获得权力后心理逐渐扭曲直至崩溃的过程 #砰！#
- 20、文字节奏很明快，一把手枪，一个百无聊赖的男大生，会迸发样的故事？出道作，再配上文末中村文则就“枪”和“女人”的隐喻，实在是让人激赏的纯文学作品。
- 21、心里描写很到位，步步惊心。崩坏感，压抑感，看起来很迷乱，却又显得很真实。内容4星，还有一颗给译者。
- 22、此刻注定未来
- 23、抓住绝望就能连接希望～他说他喜欢大江健三郎，我觉得卡夫卡影响他也很深吧，尤其是开头，太像了。。。。。。给我一把枪吧，或者给我五毛钱，看的过程一直在哼歌
- 24、非常喜欢又讨厌这个结局。喜欢的原因是，它击碎了我们所处的虚伪文明，所有肤浅的心灵鸡汤与次文化。讨厌，则是因为，作者还是选择了一种最容易的批判，并无创见。译笔很差，不过更能显出日本文学的本质，笨拙地捕捉意识，而形成了对读者的贴近感。这也是日本文学如此风靡的原因吧。
- 25、意味不明。。。。
- 26、作者应该就是那种天生适合写作的人吧！一个虚构的小故事能够用想象填充得如此真实，结尾也是我喜欢的类型。就是翻译不太好，还有错别字。
- 27、有时崩溃的时候我也想拿把枪扫射别人，最后的结局却必定是把枪对向自己。明明连自杀的勇气都没有，杀人也只是一中懦弱而已。不管自己多纠结，事情最后终于沿着最糟最无厘头方向发展，这时候我竟然才看透自己的懦弱，但枪膛里已经没有子弹。
- 28、作者写出来了这种感觉：一把手枪出现在日常生活中的，这只是略微高于我们对生活的预期，但带来的感觉，超越哪怕一点，感觉却是无限！精神内核抓得太好。
- 29、不是因为想杀人才想得到枪这种便利的工具，而是得到枪后便难以自抑的想要感受枪的意义。文风古朴，很细致的描写出了得到枪后内心的变化，而不是把这种转变扔进“发疯”的小黑屋，出道作

《槍》

就能有这种水平值得赞叹。PS：本书最大的“亮点”就是末页附赠了的气手枪射击场的广告。。。编辑部看过内容么--

30、文风不喜

《槍》

精彩书评

1、看到这本书的时候，我正在台北街头闲逛，天突然下起了小雨。和书里故事的开头竟是一样的。我很明白，我也一直渴望着有那把“枪”。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu111.com