

《对岸》

图书基本信息

书名：《对岸》

13位ISBN编号：9787301257236

出版时间：2015-5-1

作者：错河

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com

《对岸》

内容概要

《对岸——错河诗选》作者毕业于北大法学院，热爱文学诗歌创作，本书将作者多年来创作的优秀诗歌作品140余首整理成册。

作者以饱满而沧桑的人生经历为积淀，以北大人文精神为价值内核，诗歌创作中体现出了强烈的心怀天下的家国情怀和理想主义的人文精神，与北大精神一脉相承，所创作出的诗歌作品对身怀北大情怀的校友极具感染力和感召力。

《对岸》

作者简介

王晓东，北京大学校友，北京盈科律师事务所律师，中国作家协会会员。

书籍目录

第一章 燃情	
1	
第二章 纪念	
49	
第三章 锤炼	
93	
第四章 沉积	
131	
第五章 刻问	
169	
第六章 励释	
193	
第七章 泼情	
247	
第八章 洒意	
267	
第九章 斟酌	
297	
第十章 唯一的史诗	
213	
第十一章 演诗会：行吟在网络时空	
221	
跋	
319	
后记	
324	

精彩短评

- 1、对岸所显露的作者的境界，是当代的其他诗人无法比拟的。作者无论在诗歌中如何勾画沉沦，也始终怀有强烈的拯救意识，这让诗歌总能最终让光线充分的照射进来，有如一梦醒来，又是一个鸟语花香的早晨。与那些破罐子破摔的诗人的作品相比，兼职是两个世界来的人。
- 2、在我的印象中，北大出版社向以出版优秀学术性著作和高校教材著称，极少涉足文学领域，更不必提诗歌选集了。百度作者，亦无名闻在昔。读罢掩卷，始震惊于作者古体诗的雄浑力道和毫无造作自然流淌的古风气象，这才理解了北大出版社为何破天荒涉足于诗歌领域，为什么北大副校长都会为这本诗集作序，在于诗，也仅仅在于诗。
- 3、这本书，有如雨后的清新空气，吹来洗润的南风。在心里，感觉所有的浓烈的花朵在开放，意义的嫩叶在不断生长。隆重推荐。
- 4、文言文與白話文的完美結合。
- 5、错河诗选-对岸。我看过，新潮派，值得一读！
- 6、抒情诗的经典，优美而空灵
- 7、这本诗集是精雕细琢的一部作品集。作者在文言文的语言上把握的非常好，读来十分平易和质朴，似乎打破了文言文与白话文的界限，让这两种语言在作者寻找的某个点上可以自然的共生。这也许就是作者立志去奠定现代文艺术价值体系的坚实的一步吧。就新诗来说，历来争议颇多，作者也在尽力在多个方向上进行探索。但一直未改其中的从文言文中浸润过来那种优美和平和，或许正如作者所开示的，作品就是他的终点，通过作品来刻画一个完整的世界，从而容纳情感与思考，而不是把作品当做工具，零散的传递内心的碎片。感觉作者在诗的理解上，要高出同时代的那些诗人。因为他们仅仅是停留在自己的内心，却无法引领一个时代。
- 8、抒情诗情感充沛，文言诗流畅简润，坚决粉错河。
- 9、这么多他序，每个还要著明作者头衔，就像推荐信一样俗不可耐。诗还行，虽然有些土、人、酒、肉的俗气，倒也坦荡，一看就知道是个吟赏烟霞的人。旧体诗更像词，也写的更好，作者是个律师，语言表达能力自然极强，逻辑很清晰的，写白话太精准反而繁琐少意境，旧体就看得舒服多了。
- 10、错河，对岸，原来诗人的笔名和诗集的取名都是有讲究的。错对，河岸。人生就是这样在错错对对中，在河岸中往来，奔波。没错，在最近的二三十年中，很少能看到蕴含中国传统诗词的作品了。错河很好的结合了古体诗的风格，把生活中的历练，用白话文的形式通过诗歌的形式表达出来，确实值得学习。
- 11、错河的诗歌读起来生动极致，给人一种享受，白话文的诗句读起来很舒爽，情节感人，韵律十足。古体诗更是雄浑给力很流畅，作品坚实通透！值得拜读的作品！
- 12、作者的现代文语言功力是当代最突出的一位，融合了古文的简洁，又把现代文的准确与生动发挥到了极致，就穿透力和渲染力来说，都是极其突出的一位。
- 13、作者的部分诗歌写出了他曾经的情感经历，让人感慨！白话文的诗句读起来让人朗朗上口，古体诗彰显出华丽、婉转。新诗充满张力和尖锐，细品作者的诗作，不难看出他是一位会写诗的人，是一个用真实情感发自内心的表达，每一首诗作都写的那么有画面感，品起来犹如临其境，让人很享受！值得拜读的作品！

- 1、现代社会，金钱已经渗透到每一个毛孔。从一个一切都属于国家，湮灭了人性之后的文革时代，我们矫枉过正，现在把一切都归纳为钱的流通，甚至权力，名誉和尊敬。而尤其败坏的是，钱也成了情感的主要衡量手段。反映在诗歌上，就是剥离了情感要素，或者说所有人秉承着极其冷漠的态度来写诗和读诗。如果总结近三十年的诗歌，这就是诗的最主要成就，它把人们变得极其冷漠，并且把冷眼旁观来说风凉话，变成了今天的至高无上的艺术成就来看待。但这本书的作者，却打破了这样一个荒凉的时代，用情感去体会和渲染世界，这已经极其难得。于是就会有人站出来，你写的太啰嗦了，其实几十句都可以省去，只留一两句就足够了。因为抒情没有必要，它只是冗长和拖沓的东西。对此，我想告诉这些人，当你们把风干的木乃伊作为崇拜图腾的时候，能不能问一下自己，你是不是在用解剖学看自己，在用医生的眼光打量着整个社会的人流。我想，作者在诗中创造的各色饱满的空间，感受到的极其细腻而准确的情感，放在了一个空灵而通透的视野里，有如春天重新覆盖了我们的目光。这是在这个时代，极其珍贵的体验。而读了的人，也会有一种复活了的感受。总有一天，人们发现，这个时代唯一剩下的东西，其实也就只有这样冷漠的时代里，还在鼓动着的这样一个对岸的风景。
- 2、有幸和作者相识相交已久，且是作者同行。长久以来一直看他的文字，并通过与他交谈取得更深刻的感触。首先是他这人，是个复杂的综合体，既有仗剑天下的侠士情怀，又有天真活泼的童心心性。他是疯子是痴人是老师是玩伴，我的人生相当一部分是因他而趣味横生。在这个无人读诗的年代，他却执着于此，令人敬服，这是读前感受，若真是读了，真的会痴迷其中，食不知味，心心念念于此。他的诗可以优雅空灵、清幽细腻，如山泉水泡竹叶青；也可以豪放不拘，自然奔放，如羊蝎子就新丰酒。寥寥数语丝毫不能表达他文字之万一，请读后自己感知吧。
- 3、作者的每首诗读起来朗朗上口，很深动，很有意境，让人动容！在《终点》诗歌里面：世间，每一刻都会把下一刻打断，只有陈酿了的情感，才能盛享，成长的华宴若是醉了，只因多爱你一天。桃花多开一遍心中就添了一份亮艳，一个人只能数出五片花瓣，又是因为你栽种了春天，南风才约了整四月不见不散。世界不会按照我们的心思旋转，太阳和月亮没有拥守的一年，但我们会幸福，我们是彼此的彼岸无论桥修在哪一湾，在不会变。多么美好的诗句啊！诗中真情实感的表达让人动容！又如在《情痴》中的写到，花朵问上面的露水，到底爱她什么，他回答，因为你，今生才变得能够触摸……。这些诗句写出了对情的痴迷的那种真是感受，读着让人心生悲凉和泪奔，其实是在在问苍天问大地，对情的一种宣泄，让人动容。没一首诗作的都是那么深入人心，真乃传世佳作！在我心中当今没有任何一个诗人能超越他！向用灵魂写诗的诗人错河致敬！
- 4、有幸和作者相识相交已久，且是作者同行。长久以来一直看他的文字，并通过与他交谈取得更深刻的感触。首先是他这人，是个复杂的综合体，既有仗剑天下的侠士情怀，又有天真活泼的童心心性。他是疯子是痴人是老师是玩伴，我的人生相当一部分是因他而趣味横生。在这个无人读诗的年代，他却执着于此，令人敬服，这是读前感受，若真是读了，真的会痴迷其中，食不知味，心心念念于此。他的诗可以优雅空灵、清幽细腻，如山泉水泡竹叶青；也可以豪放不拘，自然奔放，如羊蝎子就新丰酒。寥寥数语丝毫不能表达他文字之万一，请读后自己感知吧。
- 5、“背日寒窗前，两花并青肩，叶落千层土，我绿何曾淹。”这是作者15岁于初中二年级是写于晚自习，以教室北窗落满粉笔灰的花草为题，随口吟出的。一首首小诗清新、灵动，是才气的自然流露。叙事诗情美，情真。正如诗人在自序中所述，注重用作品刻画一个完整的语境。
- 6、那天，是我真正开始去感受北京这座城市的第一天。圆明园一遇，我有幸能够接触到这本《对岸》，不，确切地说是拥有，尽管它没有现在这般相对完善。诗中的注解让我有了一种时光恍惚感，我突然想起在小学语文课堂上老师带着我们摇头晃脑地读李白诗，可我却目不转睛地盯着注解，离我好远，这是真的吗？某天失眠，我盯着对岸，全然明白，几百甚至千年之后，一定有个孩子和我想着同样的问题，然后他再去寻找答案，某种程度上这也体现了历史的相似性吧！其实我以前真的不敢奢望去相信在这个时代，还有真正的诗人存在，当然，这有我本身的局限性，阅历不够广，眼界不够开，思想不够深；是错河的出现，让我相信仍然有人为守护灵魂而活着，是的，他不完美，但他一直在跋涉着，试图去触碰那个人生中相对完美的自我，那个事实上永远都到达不了的彼岸。某天深夜，未眠，我抽出了这本书，看到“对岸”这两个字，想了很久，这到底有什么涵义呢？每个人从出生起，就降生在人生长河的一端，而我们活着，就是开始在这条河中跋涉，父母亲人给予我们他们所能提供的

所有庇护，经过几十年的奋斗，他们拥有了可以渡人的船，他们可以带着我们停靠在任何适合的小岛上，或许我们的家就栖息在其中一个小岛上。可是，我们有自己想去的地方，我们有自己的梦想，离开是一条别无选择的路，有的人只想要寻找自己的船，有的人只想要寻找自己的岛，而有的人却想要到达彼岸，所有的栖息都是暂时，只有心是永恒的。可是那个永远都到达不了的彼岸，但你瞧，近一点，再近一点……

7、做一个梦赋闲在家两月有余，受晓东师兄之约，为他的诗集《对岸》写个书评。在他三催之后，实在是不得不动笔了，评论诗歌我不在行，而且也不知从何入手，因为在我看来，诗歌是一种心情，语言有时反而次要了，每个人的理解都不同，而好的文学其实会包容和丰富各种理解。我的记忆力还算不错，那就写篇和他有缘认识以来，交往的流水帐吧。在我眼里，错河是一位不世的天才，作为一名从业10年的文字工作者的我非常喜欢和欣赏他的才华，除了才华之外，他还是乐观的，他的乐观与爽朗不在于他大口吃肉大口喝酒，而在于他的心性，之所以这么说，是因为如果我有他的一小半的人生体验，我早就毁的体无完肤了，这句话是真的。可是他能从泥潭之中爬出来，脱胎换骨之后，然后继续自己的理想，让我尤为钦佩。他的理想是为百年的白话文奠基，还记得我离职之后坐在未名湖的湖边和他畅谈未来的时候，他说，你将来要做的事，一定是得心应手的，要让你有一定的发挥余地和空间，能够让你自由驰骋的。我还记得他说这话的时候，未名湖对岸的灯光星星点点，仿若照亮理想的灯塔。如今，他在诗歌的世界里，像一只自在的鸟儿，无拘无束地飞翔。我一向自诩自己是个文艺青年，念书是极好的，写文章也颇有几分文采。可是在他面前，我是蛮羞愧的，因为与文字一途，他在天堂和地狱之间自由往返，完全信手拈来，而我活在人间。和他的相处是极舒服的。还记得有一次，他说起他的诗，他说他在表达一种轻灵的感觉，虽然沉重的，可是他还是能够轻灵地表达，听他说完这句话之后，我第一直觉就想到赵飞燕站在莲花之上曼妙的起舞，还想了一个人说的话，在你心中，有猛虎在细嗅蔷薇。他是极好的，第一次见到他时，他送给我一首关于北大的诗：春来湖水青，人至飞鹤鸣。北岸每重过，塔影均伴行。这是我第一次收到诗，心中窃喜了好几天。当时为了印证他的诗，我还拖着旧伤未愈的脚在未名湖的北岸走了一圈，真的是北岸每重过，塔影伴我行。可怜我在北大呆了这么多年，居然完全没有注意到这一点，他的观察力可见一斑。他豁达而且乐观，有时，他会和我聊起来他在精神病院的经历，他说，他最难受的事是很无聊，时间不知道怎么打发，因为无聊，所以只好一个个地去捉棉衣上的虱子。还有种种惨绝人寰的经历与体验，我曾听过北大心理学系沈政教授的生理心理学课，知道在十几年前的精神病院里，精神科医生会用何种手段对待病患，其痛苦超过常人的想象，惨不忍睹不足以形容。可是在前后出入了几次精神病院之后，他一直乐观而豁达地活着，他的心性之坚韧，让我犹如高山仰止。他赖以糊口的职业是律师，我曾问他，你生来就是一个诗人，如何做专业的律师？他说，我每次做律师，手里都拿着一本周星驰推荐的书《一个演员的自我修养》。有一次我因为公司离职的事情请教他，他三言两语就将法律条文解释的清清楚楚明明白白，可见做律师一途，他是很职业的。事情解决之后，我无以为谢，只好跟他说，师兄，以后我们俩人在一起吃饭，都是我请客。他是一个简单的人，我的老家在山东威海，平时里常有朋友约着一起转转海边，暑假回家的时候，我邀请他跟我一起回老家玩，他跟我说，我不去，夏天太浮躁了，不是游玩的好季节。我说，夏天去海边正好呀。他说，我不去，乌鸦乌鸦的，到处都是人，我对景点不感兴趣，我最喜欢坐在田间的地头发呆。好吧，师兄，我家里还有两亩多地，可以让你在田间想怎么发呆就怎么发呆。不知为什么，我觉得我自己在某一个方面是懂得他的，我理解他为什么要在田间发呆。与他而言，那是他的思想乌托邦，他的思想在希望的田野里快乐地飞驰。他是一个热情的人，平谷桃花节过后，桃子长大了，会打电话邀请我们全家人过去吃桃子，看湖，可惜因为种种原因，未能能行。写文章的时候，我不禁想起了今年初在平谷见到的桃花林，真是桃花天天，杓杓其华。他是一个诗人，一个真正意义上的诗人，对很多现代人来说，诗人是一个职业，是写诗的，可是他是生来就是做这个的，这不是他的职业，这是他的生命，是他赖以生活的精神食粮。有人说，疯子和天才之间只有一线之隔，在我眼里，他是一个天才，而且是永远的天才，愿老天待他更好一些。因为是书评，所以还要说一说诗，很多诗都是我很喜欢的。《情书2013》，《江南冬季》都是爱不释手的，读他的诗，除了心情的愉悦美好之外，有时还能意象出一个完整的有来龙去脉的故事，你会从中找到自己的某时某刻的影子。因此，我建议大家可以夜深人静之时读他的诗，准备一瓶冰白与冰红，微醺的时候开始读，真的是诗不醉人人自醉，他的诗给了我一个极致的梦，这个梦做的真好，我喜欢梦里的那个我。有一句很经典的爱情箴言是这么说的，我爱你，不是因为你是谁，而是因为我爱那个和你在一起的我。（I love you not because of who you are, but because of who I am when I am with you.），或者也可以这么说

《对岸》

，我喜欢错河的诗，大约不是因为他的诗，而是因为读他的诗让我看到了一个我喜欢的自己。

《对岸》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com