

# 《无尽藏》

## 图书基本信息

书名：《无尽藏》

13位ISBN编号：9787506372275

10位ISBN编号：7506372274

出版时间：2014-1

出版社：作家出版社

作者：庞贝

页数：308

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu111.com](http://www.tushu111.com)

# 《无尽藏》

## 内容概要

### 内容简介：

一卷谶图，一首谜诗，一座迷宫般的园林。《无尽藏》集禅意、诗意、悬疑于一体，通过破译一幅《夜宴图》，讲述了南唐后主李煜治下的宫里宫外的斗争。史虚白、朱紫薇、秦翦兰、樊若水、大司徒、小长老、耿炼师、李后主这些书中人物也是历史人物，以他们各自不同的境遇，将我们带入到了南唐那烟雾缭绕的历史迷宫里。而这个迷宫，是命运的迷宫、时间的迷宫，也是人生和人性的迷宫。

### 编辑推荐：

《无尽藏》宛如一座无所不藏的迷宫，读起来悬念丛生而又诗意盎然。每一个段落，每一个句子，甚至每一个字词，都仿若作者精心设计好的陷阱。可谓最考验智力的小说，最迷人的书中书。

### 作品亮点：

书中的人物，都是历史风云人物；许多细节，都有据可考，但整个故事是虚构的，虚实融合，浑然天成。

西方知识悬疑小说与中国古典意境的圆满结合，文学性与可读性的高度统一，悬念丛生，诗意盎然。

风格独特、想象奇诡，以现代先锋手法阐释历史，开历史小说之先河。

### 作者自我阐述：

古人云“书贵久藏”，我们面对的现状却是“烂书成灾”。对于有作为的作家来说，“少写”当是一种明智的选择，因为不值得重读的小说也是不值得写作的小说，这其实也是卡尔维诺对文学经典的定义。这样的作品无疑是为“理想的读者”而写，而“理想的读者”自会将其留在书架上，作品的魅力就在那里，这也是吸引读者重读的理由。

《无尽藏》无疑是一部值得重读的小说，有人说这是一部气质上“直逼卡尔维诺”的小说，有人说这是“只有博尔赫斯才可以写出而博尔赫斯无力完成的长篇小说”，博尔赫斯和卡尔维诺当然是极富想象力的作家，而这部《无尽藏》也被认为是“有极致意义的想象力”。

这是中国小说古典意境与西方小说悬疑形式的完美结合，用当今官方话语来说，便是“中国题材，国际表达”。

### 各家评论：

“我一直很遗憾博尔赫斯没有写出来他那种风格的长篇小说。我后来想，也许，像博尔赫斯式的长篇小说本来就不会存在？但是我读到了庞贝的《无尽藏》，让我十分兴奋地感觉到，这可能就是我期待的那种博尔赫斯才可以写出来的、而博尔赫斯无力完成的长篇小说。”

——邱华栋（作家、《人民文学》杂志副主编）

“《无尽藏》承继了博尔赫斯和艾柯的伟大传统，在作者所营造的神秘而诡异的古典意境中，空间的迷宫进而演化为时间的迷宫，并由此呈现出一个为现实主义文学所遗忘已久的宿命主题。”

——麦家（作家、茅盾文学奖得主）

“当兹写作正在变成一种养病的方式，而文学越来越匮乏思力的时代，《无尽藏》那有极致意义的想象力，还是把我带到了一个新的世界。它既赓续了先锋小说运动所开创的现代精神，又在语言、叙事和结构上作出了新的探索。”

——谢有顺（中山大学中文系教授、博士生导师）

“《无尽藏》有一种开拓，有一种变革，有一种含而不露的欣欣向荣，给人以无穷无尽的遐想。作者着眼于文本的构造与小说的阅读效果，似乎是在以文学的方式破解当下小说创作的某种困局。无尽的是小说新气象。”

——杨扬（华东师范大学中文系教授、博士生导师）

“胡适认为中国历史七个分裂时期，只有三国最适合做出好小说。《无尽藏》打破了历史小说领域这个胡氏定律，并对当下社会脉象多有触著，值得耐心细品。作者用心深刻，小说亦史亦文，亦幻亦真，牵出南唐乱局十数位风云人物，更用“背面敷粉法”揭开一代词宗李煜作为“国主”的诡异面相，千载之下，读者犹能感到他们的呼吸。”

——郜元宝（复旦大学中文系教授、博士生导师）

## 《无尽藏》

“ 作为一部优秀的历史小说，《无尽藏》是西方知识悬疑小说与中国古典意境很圆满的结合，文字既古朴又很漂亮。”

——止庵（书评家、周作人研究专家）

“ 历史的宿命就这样收纳在一卷谿图里。不寒而栗！一部杰作！”

——牟森（戏剧导演）

# 《无尽藏》

## 作者简介

庞贝，生于1966年，1985年毕业于解放军外国语学院，曾任解放军总参谋部参谋，1989年秋转业离京。此后曾隐居写作，后为谋生供职报界，曾任《香港商报》首席记者，现居深圳。出版译著及编著作品多种，近年作品有电影剧本《上海王》、话剧剧本《庄子说》，以及这部长篇小说《无尽藏》。

# 《无尽藏》

## 书籍目录

今版卮言

卷一 史虚白

卷二 朱紫薇

卷三 秦蕤兰

卷四 樊若水

卷五 大司徒

卷六 小长老

卷七 耿炼师

卷八 李后主

卷九 (散佚)

明刻版跋

## 精彩短评

- 1、情节经不起推敲，文笔和情怀可嘉。
- 2、生平世 太平世 乱世 还是离不了那个轮回啊
- 3、这部书的装帧和正文的关系，相当于黄教主给王宝强当伴郎。虽然伴郎也是个草包，但风头还是全被他抢走。
- 4、结局有种再不这么写就没法完结的感觉
- 5、文字游戏大于内容，悬疑点不悬疑，情节没张力，一袭爬满虱子的华丽袍子~
- 6、集东方古典意境与西方知识悬疑为一体的历史小说，文字古朴而精致，风格神秘而诡异。
- 7、读过吴蔚的《韩熙载夜宴》觉得很一般，然而读过这个后，觉得很别扭。叙述和人物一点儿都不流畅，很出戏。
- 8、粗读。结构上类似于乔叶的《认罪书》，以林公子寻宝展开宏大叙事，将历史和悬疑结合，但语言精雕细琢，对读者的阅读能力和水平有一定的要求。
- 9、文笔很棒，一年以前看的，除了那个女道士和文章最后的斧声烛影，其他的都不记得了。。。
- 10、。
- 11、难读，5年后需要再翻一遍
- 12、一部纯文学的历史小说，文笔是五星，但讲故事的手法还是有种故弄玄虚之感，其实我还是更喜欢纯粹一点的，要么玄幻要么写实，结合起来能好看的太难了。
- 13、断断续续看完的，感觉需要再读一遍再评论
- 14、悬疑小说很依赖情节顺畅的推动，本书就是反例。情节与情节之间过多的留白，情节之间的联系缺少合理性，表达一个意思文字经常重复，节奏没有高低。so boring
- 15、赞创作技法，读得很愉悦，余韵稍欠
- 16、也就还行。比较不错的是创意和目录，从《韩熙载夜宴图》的绘画解读开始，力图把悬疑、画意、禅意、情感和历史都体现出来。可惜，一来为了体现“白话腔”，情感有些泛滥，笔意太满，导致诗意禅意画意俱失；二来悬疑层层推进，却没能剥茧抽丝，有些关键的转折太玄，个别人物也玄，反而不可信；三来小说最终落脚在“天命”上，立意孤高，反而与全篇氛围不符。当然，总的来说，仍然是近来大陆文坛的力作，比那些到处打广告做宣传的流行小说不知道高的哪里去了。
- 17、好好的悬疑被弄得一点气氛都没有
- 18、还有没有想象中的深厚。
- 19、难以评价
- 20、题材是我感兴趣的，只是看起来总觉得少了点什么
- 21、妙。一口气读完了。
- 22、先锋小说的复兴之作？还是模仿博尔赫斯啊？
- 23、林公子赴死前没有成家，也没找到据说逃出宫去并给他生下孩子的那个宫女，哪里来的林家后人继承他的遗书啊？——读完有段时间了，这个问题一直没想通。有看明白的朋友吗？求解
- 24、太学院派了，考证的笔墨太多，但是很喜欢融入的佛道精髓
- 25、文字5星，故事1星，有一种五代十国盗墓笔记的感脚，怪！
- 26、
- 一部历史悬疑小说。

或许是不够敏感，可我只见历史，看不见悬疑。就如福尔摩斯等类的探案小说没有看得惊心动魄，倒是书中关于南唐后主李煜朝代的一段历史让我觉得值得一读。

此书文字风格独特，典雅文丽，情境氛围塑造得很是不错。

封底推荐语十分推崇，是否谬赞，诸君可亲读评议。

27、揪住一段历史再放大写成小说的作品非常多，这篇小说胜在文笔特别。通篇古典诗词韵味的文字，和无数的排比句。

## 《无尽藏》

- 28、高中读的不多的本土小说之一，觉着是好作品，但回想起来还是有点奇奇怪怪的感觉。//对南唐历史有兴趣的
- 29、感觉背着沉重的十字架在行文，写得看得都很累啊
- 30、非常无趣的一本书。故事情节老套得不得了，语言晦涩，强行装逼，从开篇重瞳描述开始我就强忍着恶心在读了，感觉作者不是真的语言功力深厚、了解历史，而是为了另辟蹊径，生搬硬套。我是觉得小说不说语言精练，起码得描述清楚啊。而这部作品絮絮叨叨，词不达意，看得我困死了。要不是强迫症必须读完我真是看不下去了！
- 31、词美，但是连起来读很累...
- 32、阴森紧张
- 33、南唐大将林仁肇之子为救父亲而经历的一系列故事。韩熙载，李煜，秦若兰等历史人物均粉墨登场，并涉及到传国玉玺这个天大的秘密。以历史为背景的一部侦探小说。
- 34、读书里推荐的
- 35、一开始只看了开头，还以为作者在向刘慈欣致敬\_( : \_ )\_ 今天有空看完了全书，越看越感受到套路.....作为半个历史专业的学生，其实真的比较反感这种小说。说故事就说故事嘛，总是搞得好像真事一样，读起来很难受。
- 36、好多不认识的字，除了故事，都没看懂
- 37、故弄玄虚RPG
- 38、故事真的很一般，努力想塑造的意境无法打动我。
- 39、文笔很好，非常值得一读；史实考证严谨；节奏控制略有一点僵硬，似乎是历史悬疑小说的通病；至于书中书和第一人称的形式，个人认为没有特殊价值，倒是给读者一个问题，古人真的会这样写回忆录么（即使是翻译成白话文）。
- 40、对古迹文存的诸多考证质疑不像是假，谋杀推理悬疑等情节又不像是真。在我疑惑真真假假的时候有人告诉我，这是类型小说和纯文学的嫁接。一切缘起于那幅著名的《韩熙载夜宴图》，而我也有幸看过它的真迹，我宁愿对书里提到的因缘信以为真，它的玄妙配得上这样的故事（抑或说是这样的历史？）。原来2014的最佳在这里。
- 41、在斑驳著作中汇编的故事，但是在故事的搭建上仍然未足以令人赞叹。最后一章文字细腻，是最好的篇章。
- 42、掘古挖史不足半尺，二手知识随进随卖
- 43、如果评判标准是文质彬彬的话，那么这本书显然文大于质了。通篇看下来，颇有种卖弄文笔之感，情节却并不足以引人入胜。都说文胜质则史，这本书文胜质的结果感觉不是史，是飘。不过总归有些创意和文化底蕴在里面，比如麻沙本的科普。
- 44、除了个别情节点过于玄妙，过于强调写意，不太能推敲，其他确是顶尖。
- 45、让人期待非常之高，读了却大失所望的书。封底的评论里都是些有头有脸的人物，说出“博尔赫斯”都未能写的长篇小说之类的，的确是很诱人。最后呢，只是一个悬疑故事而已。就算是有李后主、韩熙载、夜宴图以及家国仇恨，那也只是个悬疑故事而已。而且还常常不干正事儿地跑题，议论人议论事，一大堆心理，只觉得十分古怪和不和谐。特意为之的一些古调风格的句子也未能充分地融入，结果还是不和谐。
- 46、boring
- 47、什么JB玩意儿。。。
- 48、博尔赫斯即视感
- 49、书皮和我的被单很像
- 50、甜到齁。

# 《无尽藏》

精彩书评



## 章节试读

### 1、《无尽藏》的笔记-第1页

### 2、《无尽藏》的笔记-埃科式的博学之作，傻子别看

《无尽藏》，一部“无尽之书”，无尽轮回，无尽宿命。中国当代小说中确实未有这样的作品，这是真正有高品质的雅致之作，却又毫不卖弄，毫不炫耀，毫不张狂，真正是准大师手笔，于沉静中有忧伤，也有愤怒和绝望。一部“书中书”，一部智慧之书。有评者说此书“傻子别看”，此言不谬。

### 3、《无尽藏》的笔记-第147页

我从未见过如此巨大的书库。这书库静谧而幽深，无数个书柜分割出无数条走道，这是由无数个书柜和走道所构成的圆阵，这圆阵好似一个交缠回绕的蜂巢，又仿佛是一个巨大的梦境。这梦境由无数卷轴和册页所构成，这些琉璃卷轴闪烁着幽微的亮光，就仿佛是书籍的主人在低语，这些卷轴上标记有著者的名字，我想这都是些死者的名字，他们的文字构成这梦境，而此刻他们就是做梦者。

这阔大的空间并无间壁和立柱，而穹顶惟有一个巨大的斗拱。斗拱承托着八角形的藻井天顶，那穹顶酷似一片无边无际的天幕，那天幕的彩画是夜空，那些星斗隐现出神秘的图形，那是河图和洛书的形象。我默默地仰望那星空，又见五颗明星划过彩绘的天幕，它们拖曳着闪亮的光束，它们仿佛正在坠地。那五星中最亮的一颗是岁星。

微风吹动尘埃，也吹动一只飞蛾的薄翅，我却看不见风口在何处。这圆形的空间为无数个书柜所充满，这些书柜都以不同的走向而排列，它们共同构成一个多层同心圆，而在这同心圆的中央，有一个球形的水运浑天仪。那浑天仪已无水流，只是一个不能计时的摆设。

从那圆心往外看去，就见那些书柜的同心圆构成一种特别的秩序。自内至外共有六层圆圈，那些圆圈又为通向圆心的走道所分割。每两条走道之间，六层圆圈中被分割部分即构成一种图形。每一组图形均有六排书柜，有的整排一体相连，有的却在中部有间断，那间断处亦可容一人穿行。

### 4、《无尽藏》的笔记-第308页

这里写到作者林公子准备死去，那他又怎么把这些事传给了他的儿子，最后到了书开头那个姓林的同学呢？是那义女早就知道整件事的原因，然后找到林公子最后临死之前写的遗书，流传下去？这个谜谁能破？

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:[www.tushu111.com](http://www.tushu111.com)