

《嘘，特务来了》

图书基本信息

书名：《嘘，特务来了》

13位ISBN编号：9787540763022

10位ISBN编号：7540763027

出版时间：2013-3-1

出版社：漓江出版社

作者：鲍志娇

页数：300

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com

前言

没有什么比历史的消失更为彻底，它永远在一次性地经过，裹挟着时光与遗憾。历史，是一种人文关照，从中，可觅到先祖的倒影，觅到我们被养育的痕迹，它使我们能够解释自己，明白地活着。特务史，较为特殊，它与黑暗伴行，累积在数千年的文化层中，隐秘晦暗。但特务群体作为一种统治工具，是渗透着丰富的社会信息的。走入它，就走入了敏感的内层史实。在一定程度上，它关乎历史的比重，人文的密度。如此，若仅是因其黑暗，而将其剔除于历史的罅隙，未免有失文化的大气及大器。

“特务”这个词儿，略似很现代，而特务行为，实则很古老。特务的“黄金时代”出现在明朝。明朝的政治，有些特殊，极端中央集权化的特点，赶超前代。开国皇帝朱元璋性多疑，横竖看丞相不顺眼，掂掇着其权柄太重，对自己的独裁统治，是牵制，是威胁，遂“罢丞相不设”，干脆由自个儿总理天下机务。问题是，一人之力，终究有限，于是，援引心腹以为助理，贴身的宦官，竟“有宰相之实”。内阁、六部的臣僚，见政事坠地不收，又要听宫奴差使，难免怨愤。皇帝为调查、镇压反对者，保护专制权威，密遣耳目，行侦缉事。于此，特务政治形成。有明一代，先后有四大特务机关——锦衣卫、东厂、西厂、内行厂，负责侦察、刑狱、暗杀、诬陷等。内行厂，最是酷烈，其成员，主要伺察特务同行，堪称“特务中的特务”。明朝特务的最高指挥机关，是司礼监，相当于参谋本部。因它是所有宦官机关的首脑机关，所以，几乎大多数宦官，都负有特务的工作。明末时，仅宫内，就特务成群，浩浩泱泱，“七万人皆喧哗走”。加上驻地方的宦官特务，人数达10万。这还只是个基数。每个正式特务，屁股后头还有一拨跟班，保守点儿估算，若一人有3个跟班，那么，仅小特务就有30万。此外，锦衣卫的在册特务；还有6万以上，其豢养的准特务，有15万以上；东厂也有10万左右的特务。全天下，竟有50余万特务，神出鬼没，访缉潜行，不可谓不惊心动魄。主持特务机关的指挥使或厂公，均为皇帝亲信，其生存轨迹，之于特务政治，是最饱满的浓缩。一直以来，他们都被诅咒，因其阴毒、狠辣、腌臢、下作，政治动物本能高于一切；他们也被注意，因为在技术手段、装备落后的年代，他们在从事某些机密行动时，表现得极专业，极有预见性。他们中，有正统恶棍，也有民族英雄；有精致流氓，也有情报专家。其思想、机变、决策，对历史的运行、演变，有一定影响。鉴于此，还原这个皂在夜影中的特殊群体，绝非全无意义。目前，学界对特务政治是有一些关注的，如，丁易先生于1948年撰有学术著作《明代特务政治》，但探究特务头目的书籍，相对稀少，便是有所涉猎，亦多简略。如是，便有了本书创作的兴趣。需要指出的是，写作中，有几个方面，是作者始终在努力追求的。

一、以史实为土壤。本书虽为小说体，却是将历史细节化的结果。本着“无征不信”之训，作者潜心搜罗正史、典志、文集、笔记，及后世研究学者的著作、论文，加以梳理、考订、筛选。这个过程，是有一些艰难的，因为文献稀缺，实录多有篡改，记载出入大、矛盾多。另外，古人行文，下字精简，拈词节省，一桩重要事件，有时也不过百余字。本就匮乏，俟文字狱出现，字也有了罪，记载由是闪烁迷离；俟王朝更替，更有史家出于激愤，做曲笔，做掩饰，致史料愈见模糊支离。跋涉在断断续续的残章断句中，作者努力不被淹没，不断分析、梳理，且又不耽于单纯的分析、梳理，而是结合背景、条件，取有生命力的元素，加以解读。然后，将其故事化，即厘清思考，析出层次，缀以过程，勾勒情节，细化场景，致片段形成整体。但终因史籍不足，再创作与嫁接处亦多。

二、以特务为展现主体。以往，有关明朝特务政治的著作，内容多以皇帝为主，特务次之，本书迥异于此，特别立足于特务本体，铺陈渲染。沿着特务的思与行，进入历史，感受与发现，有一定的带入感。作为目前第一部集中描述明朝特务头目的著作，作者渴望提供出新视角，唤起更多人的探索热情，丰富对历史的考察。若此，本书便有了基础性意义。

三、历史艺术化。众所周知，写历史人物时，横平竖直的平铺直叙，面面俱到的旁征博引，最是讨巧。首先，不费力，其次，很周全。却有一个问题，读来，略嫌寡淡。其实，历史的寻常模样，并不总是古板、严肃。在搜寻、确定史料时，它是科学；在追述、还原时，它便是艺术了。艺术是美的，美于知识，美于智慧，美于联想，美于趣味，美于灵魂的放松。这样的历史，没有标签化，脸谱化，评论化，易于欣赏。若能活色生香地阅读历史小说，必是自如的。本书遂以此为指引，在重塑情节上，摒除与人物关涉不大的征引，将笔墨倾注于具体形象的树立上。同时，重视人物内心世界的开掘。特务头目多为阴险残忍，但在生活中，也都有不同的性格特质，细腻的心理描写，会使人物形象饱满，真切，具感染力。

四、隔离望而生畏的叙述模式。语言的风格，难以计数，刻板者有之，沉闷者有之，生硬晦涩者有之。在通史、断代史或专史著作中，上述笔法，满目皆是。并不好读，鲜见轻松。本书落笔，追求亲切灵动，诙谐幽默，重活泼，重生动，重流畅，重通俗。书中有些对话，看似随手得来，实乃推敲而成，藏

《嘘，特务来了》

着经日的积累。“一些小小的行动及语言，常常比大事件更能显示一个人的性格”（古希腊作家普鲁塔克），这正是本书所注重的。个人视角不同，对史料的认识理解、剪裁取舍、嫁移运用，亦然不同，书中歧异处必然不少。且作者学识薄弱，才智微小，水平有限，错误疏失之处，也一定很多，期待批评指正。 鲍志娇

《嘘，特务来了》

内容概要

本书通过明朝十大特务头子的惊悚经历，描绘出一部波澜壮阔的明朝政治、社会的历史。这十大特务，既有正统恶棍，也有民族英雄，既有精致流氓，也有抗日情报专家。特务头目多阴险残忍，但在生活中，却有不同性格特质，本书以史实为据，铺陈渲染，重视人物内心世界的开掘，描写细腻，文笔优美，语言诙谐幽默，灵动真切，给人极大的阅读快感和丰富的历史知识。

《嘘，特务来了》

作者简介

鲍志娇：知名作家，文史专家，曾任文摘类杂志《青年文摘》彩版编辑部主任、人文历史类杂志《传奇天下》主编，著有《男宠》等。

《嘘，特务来了》

书籍目录

- 第一卷 毛骧：从“杰出青年”到“特务夜枭”
- 第二卷 纪纲：锦衣卫“黄金时代”的创造者
- 第三卷 王振：明代精装版《人鬼情未了》第一男主角
- 第四卷 袁彬：以英雄之名流芳的锦衣卫特工
- 第五卷 天下只知有汪直
- 第六卷 刘瑾：坐拥四大特务组织
- 第七卷 江彬：从边境烽烟中走来的特务大佬
- 第八卷 猫有九条命，冯保有三条命
- 第九卷 骆思恭：明代朝鲜战争中的红色特工
- 第十卷 魏忠贤：领导五十余万密探的特务大珰

《嘘，特务来了》

章节摘录

四人在深山野店歇脚，一短须者叹道，魏忠贤横恶，不长久。酒友骇然制止他。他说，我何畏，也剥不得我皮。半夜，东厂特务忽现，将四人拘至阴森森的堂上。正中而坐者，正是魏忠贤。他道，此人说不能剥其皮，倒要试试。遂命人将短须者剥光，用铁钉将其手脚钉到门板上。之后，取来灼热沥青，遍浇其身，晾干后，取椎敲打沥青。未几，举体皆脱，整个皮壳，犹如一人。短须者只剩一个血肉模糊的“瓢子”。魏忠贤行径残忍，除剥皮，他时而将人的手指剥出，覆盖手指的皮肤仍留存，像挂着一副薄薄的橡胶手套；时而将人的膝盖剥出，两小腿犹存，只是提溜乱荡；时而将铁钩探入人的肛门，把肠子钩出来，一截一截挂在树上。眼看明军与日军陷入相持阶段，骆思恭甚是焦急，命令分散在朝鲜半岛的锦衣卫地下工作站，提供一份日军给养辎重的图纸。很快，隐蔽在萝卜棚子或明太鱼架子里的特工，就收集到点点滴滴、昏昏晃晃的小情报，看似边角余料，一经凑拢，却拼成巨大信息网，从中可梳理出地形图、河流分布图、军粮运输路线图等。骆思恭用墨汁在纸上做出标注，待干后，又用毛笔饱蘸一种植物汁液进行二次标注。之后，他把图纸卷成细筒，续到草绳中，着人夜奔明军提督李如松大营。李如松初见图纸，觉价值不大，等到信使将纸平置灯火上，一条清晰的蓝黑色线条突然显现。是通往日军粮仓的隐秘路线。李如松大喜，当即组织敢死队去焚烧日军粮库。大火燃烧一夜，日军陷入被动。古色古香的书房中，东厂厂公冯保正待研析一古籍，忽见谍报人员走来，向他低语。少顷，冯保出门，径去慈宁宫见李贵妃。他似无意地闲话道，司礼监掌印太监孟冲就是个腌臢货，唆使皇上出宫打野食儿，猫到帘子胡同去，那儿的窑子铺里都不是“姐儿”，都是些“弟兄”。在那蹲坑的东厂哥们看得真真的。孟冲还淘登壮阳药给皇上吃，迷惑得皇上吃药就跟吃小食品似的。李贵妃听后，不禁动气，对孟冲恨意陡生。冯保目的达到，一时退出。他刚咒骂完孟冲，自己却又悄悄地去给皇帝送“诲淫之器”、“邪燥之药”。之后，他才步调优雅地走回家去，倚在软榻上，悠闲地喝下刚采自年轻女子的新鲜乳汁，又命人把用晨露淘制的白牡丹膏取来，做面部护理。月光下，他那张发面饼似的脸庞，更加莹白亮滑。

《嘘，特务来了》

编辑推荐

本书以明朝十大特务为描写对象，其中有正统恶棍，也有民族英雄；有精致流氓，也有抗日情报专家。叙述其思想、机变、决策，对历史的运行、演变。以史实为据，一网打尽明朝特务头子的奇诡人生，描绘出一部波澜壮阔的明朝政治、社会的历史，惊悚、刺激、血腥、斗智、斗勇、正邪、善恶、巨奸、至善，人物鲜明，刻画生动，语言诙谐幽默，流畅生动。直通明朝历史洞穴，打捞特务生命的诡秘，是一部中国特务政治的传奇，一部明代历史的最佳知性读本，一部超越《明朝那些事》的优美文本，一部回归文学与人性的历史书写。

1、之于明史，锦衣卫犹似一种基因突变。它从一个单细胞开始，迅速分裂、复制，最终形成一颗痣，赫然独立于明史。这颗痣，在垂暮之年的洪武皇帝眼里，既有可能从此平静地潜伏在中央政权的表皮，也有可能突破皮层，恶变成色素瘤，对朱明王朝造成威胁。

2、何红《特务来了》作为鲍志娇女士近年来诸多文史类作品的代表作之一，于近日由漓江出版社正式出版发行。在这里，鄙人作为首批有幸阅读者之一，有几句话想说。首先，读罢全书，总结出几大亮点：亮点一：取材上，视角独到纵观数千年中国史，诚如作者所言；“特务的‘黄金时代’出现在明朝”；针对“锦衣卫”“东厂”“西厂”“内行厂”这一类代表着明朝这一特殊机关的称谓，作者将其统一归结为现代人所更为熟知的一个名词——“特务”。故而以《明朝十大特务外传》为题，使读者观其题便可大体知其内容。同时，一个现代人甚为熟知的词汇“特务”的使用，又勾起了读者的无限遐思。近年来，以《明朝那些事》为代表的一系列通俗化历史类文学可谓在图书市场上风靡一时。后续的《X朝那些事》等一系列类借鉴了明月先生写作手法的讲述各朝历史的书籍接踵而至。一时间让读者们在大呼过瘾过瘾的同时，不禁感慨：原来历史也可以这样写。本书在取材上可谓甚是巧妙。同样的历史类题材，同样发生在明朝的事，作者巧妙地撷取了另一个视角——明朝的特务机关。将这些机关中不同时期的典型代表人物提取出来，单成一条线，构成一本“特务外传”，既迎合了市场上目前关于明朝历史故事解读的热潮，同时又不在同一内容上做更多重复，可谓匠心独运。亮点二：语言上，通俗易懂这也是借鉴了同题材近来非常畅销的书籍的一些写作手法——通俗化、大众化。作者鲍女士坦言，自己也是在听闻《明朝那些事》等书在市场上一度很火，故而将视角切入到明朝。不过据鲍女士讲，自己并未系统读过《明朝那些事》，只是觉得，历史本应是属于大众的，理应将其通俗化，让更多的人去了解。据了解，在此之前，鲍女士创作的作品也多涉及文史题材——诸如由长江文艺出版社出版的《神秘古墓疑案》《神秘古遗址悬案》；由崇文书局出版社出版的《日本侵华战犯的最后结局》《国民党十大特务头子的最后结局》；由工人出版社出版的《在古代，007们是这样谍战的》以及由重庆出版集团出版的《邻家老二是孔丘》等。从以上书籍名称大体即可探出鲍女士一方面对于文史类题材的写作上颇有研究；另一方面，将晦涩的历史通俗化表达，也是鲍女士一贯的风格。纵观全书，对于特务头子们的描写，不乏幽默调侃类的桥段，让我们来先睹为快：朱元璋决定召毛骧进宫，组建一个机密部门，执行隐秘任务。其实，朱元璋属意毛骧，还因毛骧有一个特殊的背景。毛骧的父亲毛骥，于朱元璋，有一段归附之情。朱元璋在围攻安徽的定远县时，定远的县令拒不投降，毛骧他爸掂掇着反水，理由是，对“明主”心向往之，就像孔子对颜回心向往之那样。这种向往，俨如怀揣着一种惴惴不安的喜悦，把毛骧他爸搞发烧了，烧得亢奋时，就寻一根小麻绳，把定远县长绑起来。县长在挟持之下，终于屈服。毛骧他爸则一下子由叛军首领变成投诚义士。之于县长，他是个叛徒，之于朱元璋，他是个英雄。朱元璋喜得直搓手，就像孔子梦见周公时喜得直搓手一样，还专门为毛骧他爸举行一次内部会餐。然后，邀请他参加高级军事会议，由他担任后勤主管，管理军粮，为前线采购伙食，补充营养。后来，毛骧他爸跟随大军雄赳赳气昂昂地渡江后，又被擢入中书省，从事机要秘书的工作。这项很少见光的工作，性质极其神秘，深得朱元璋重视。因此，当毛骧他爸病逝时，朱元璋很是伤心，用蒲扇一样的大巴掌一把一把地抹眼泪，并亲自撰写致词。不过，朱元璋现在已不再那么悲切，因为他敏锐地发现，毛骧不仅继承了他爸的生理基因，也继承了他爸的精神基因，是个灵透坯子，完全可以子承父业。至此，朱元璋刻不容缓地命令侍卫，立召毛骧上殿。在后续讲述特务头子们的残暴时，也不乏一些引人入胜的细节描写，同时亦是看起来像是耸人听闻的段子：毛骧：从“感动明朝的杰出青年”到“惊悚明朝的特务夜枭”毛骧速写：第一任锦衣卫指挥使毛骧端坐在诏狱内，听到几个统领官充满激情地向他推荐，“来个‘油煎馅饼’吧，看着过瘾，听着也有滋味”。“油煎馅饼”，是把犯人放到大铁盘上，因铁盘被烧热，犯人痛不欲生，翻来滚去，身前身后两面都能煎烤到，还会发出滋滋的声响。毛骧怕把握不好火候，容易把犯人烧焦、煎熟，落下虐待的口舌，便说，不如灌毒，做做人体实验。大伙儿很快活，七手八脚按倒犯人，将一种黄白粉末融水后，灌入犯人嘴里。然后，坐在一旁，兴致勃勃地看着犯人因毒药发作而周身痉挛，目光恐怖，乱抓乱挠。嘻嘻哈哈地观赏和议论半天后，又把解药给犯人灌下去。如此反复再三，犯人被折磨得奄奄一息，通体皆毒，不似人样。亮点三：结构上，以点连线引人思考说到这里，关于这一点，其实也是鄙人以为的近来同题材书籍泛滥市场引发的一些隐忧——如此通俗化大众化的小说腔，引起市场的热烈反响是情理之中。但有多少读者能够在读罢这类书籍大呼过瘾之后，有更加深入的一些思考。这是值得作者以

《嘘，特务来了》

及出版社思考的问题。历史究竟该如何写，才能既不失其事实本身真实性，又能引发后人更多思考？以本书为例，单独看，是各个特务头子的成长史；纵向连起来看，则是一副明朝各个时期特务头子的群像；再整体看，一个个特务头子的故事，不也正是整个大明朝发展成长的缩影吗？如果再将其放之整个中国历史，为什么在这个朝代出现了这样一群特务头子较为集中的现象？其产生的国际国内背景在哪里？对之后国际国内环境发展有哪些影响？横向对比当时各个头子之间的不同，分析造成这种差异性的更深层次原因，甚至可以跳出这个时期，拿各个朝代，甚至是近代这些特务头子、特务机关的发展故事来研究，还是很有趣的一个现象。或许，本书作为一个相关主题的作品，是一个新领域的切入点。可以引发下一个主题的研究探讨，亦未可知。最后，不讳言的一点是，我与鲍女士是熟识已久的友人。在阅览全书之后，本着客观负责的态度，写下以上一些文字。如有不同见解，还请大家不吝赐教。

《嘘，特务来了》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com