

《江南 国宝传奇》

图书基本信息

书名：《江南 国宝传奇》

13位ISBN编号：9787533935856

10位ISBN编号：7533935853

出版时间：2013-1

出版社：钱文忠 浙江文艺出版社 (2013-01出版)

作者：钱文忠 编

页数：218

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com

《江南 国宝传奇》

前言

浙江卫视系列文化栏目“江南”即将出书了，首先请允许我列出一张名单：策划监制夏陈安杜防夏燕平 制片人王欣 编导 邱珏 葛临镫 王蕾 杨圆媛 赵雪妮 朱挺 摄像 史鲁杭张克鑫曾伟民高国军 导播 叶惠明苏伟华 后期制作陈宇翔杨奕蔡慧 制片主任倪卫良崔彦凯 舞美设计黄颖 统筹陈亚楠 此外，还有接送我往返沪杭之间的陈志坚、胡建兴两位司机师傅。这就是“江南”的主创团队。我有幸和很多电视台合作过，然而，我必须说，“江南”主创团队是我遇见过的最优秀的电视团队。我们的合作不仅是愉快的，而且连“美好”都不足以形容，我只能说它是完美的。我想，团队的每一个成员都会赞同我的说法。能够分享如此珍贵的一份记忆，是我的荣幸。图书装帧会受到各种技术限制，或许不能一列出他们的名字，我则要以最显要的方式列出他们每一个人，不仅因为如果不这么做，我内心不安，而且，我更愿意用这样的方式，向他们表达我的认同、赞美和感激之隋。我只不过是这个团队的一员，若论为这个栏目付出的心血和汗水，他们中的任何一位都绝不会比我少。之所以由我担纲来写这篇“前言”，绝不是因为我做出了什么特别的贡献，而只不过由于我是出镜的讲述者。如此而已。近年来，浙江卫视“中国蓝”在竞争空前激烈的电视传播领域内昂首迈向一线。这项了不起的成就，正是浙江卫视独有的文化财富积淀所致。文化品位、人文情怀和精品意识是浙江卫视长久以来坚持并积累的特有品质。浙江卫视在人文栏目上的投入，在同行业中是不多见的：自2008年起，就陆续推出了《百年越剧》《中国大使》《浙江文化地理》等大型纪录片。2010年3月，更是斥资千万，三年磨一剑，推出了大型纪录片《西湖》。亮相荧屏后，反响热烈，备受关注。2010年7月，浙江卫视不满足于已有的成绩，倾注了更大的力量，致力于“昌盛生态传播，打造人文经典”，又推出了名为“炫蓝地带”的季播栏目带，希望能在江南文化的基础上，为观众献上一档开阔、灵动的全民文化栏目。在这样的契机下，“江南”应运而生了。“江南”第一季《江南·人物传奇》，邀请了我主讲。不少朋友知道，我在中央电视台“百家讲坛”栏目先后主讲了《玄奘西游记》《钱文忠解读（三字经）》《钱文忠解读（弟子规）》等专题。尽管我和浙江电视台一直有合作，彼此很了解，可以减少“江南”前期的磨合时间，但是，我的加盟也注定会使观众朋友将“江南”和“百家讲坛”作比较。“百家讲坛”影响力巨大，在这个背景下，了解电视节目制作的人都知道，这实际上是一个不小的难题。然而，也正是在这样的“尴尬”中，“江南”团队反而寻找到了突破口。以第一季的《江南·人物传奇》为例，我们不仅叙述历史人物的掌故，也有意识地通过讲述展现相关时代的历史精华，利用全方位的“电视语言”，结合外景视频短片、三维动画、资料实物考证等多种手段，深度描绘和剖析历史细节，不避讳阐发带有明显个人色彩的观点和见解，由点及面、由浅入深地传播历史文化知识，并力争由此将江南山水风光背后的文化脉络织成一张巨网，生动有趣、具体而微地表现中华文化的博大精深。在“江南”节目的制作过程中，整个团队花大力气去了解体认观众的真实需求，尊重他们的欣赏趣味，配合当前的热点和“兴奋点”；同时，坚持我们认同的电视品格。2010年9月推出的《江南·人物传奇》之“伊人在水”系列，选取了秋瑾、林徽因等不同历史时期的知名女性，全方位地为观众呈现了这些女性历史人物的传奇经历。《江南·国宝传奇》把着力点放在浙江的文化遗产上，突出对珍贵文物的保护与传承，注重正确历史观的传播和高雅文化的推介；《江南·家族传奇》则追溯和认识家族的由来，着重探寻世族起源，了解其移居变迁，并重点介绍世族中的传奇人物故事，探寻家族文化兴衰背后的历史内涵，从而透视江南地区的社会经济发展变化。这些都是很好的例子。我还想特别指出一点，而这，在当下的电视界是极其难能可贵的。我一贯强调应该区分“收视率”和“视收率”。关于“收视率”的问题，我不打算在这里讨论。我想借此机会，再次倡议在电视节目考核中引入我“生造”的“视收率”。我们应该看重电视节目收视传播的到达广度，但是，我们也不应该忽视其有效性、落实性。我们总应该有一些高雅的、高品位的、有人文情怀、有价值关怀的电视节目，能够让观众看到、记住、回想，从而能够丰富、提升大家的审美观、人生观、价值观。“视”（观看）而后“收”（接收、吸收），这才是有效有益的传播。这样的电视节目是不适合用当下通行的收视率考核系统来评估的。浙江卫视在日益残酷的收视率竞争的行业环境下，对“江南”几乎没有提出收视率考核标准，这就给这档人文节目提供了宽松的创作环境，使其具备了一了，一种不急不躁、戒粗戒野、拒鄙拒俗的雍容舒缓，这是很多电视人、传播人梦寐以求的气度和风格。在这一点上，我要特别向浙江卫视表达我的谢意和敬意。然而，我们自始至终坚信，“江南”终究会得到社会公正的评价。事实正是如此。“江南”栏目自推出的近两年时间里，制作播出了近100期节目，正是由于这一份信心和坚持，使它最后成为一档既具有浙江卫视印记，又兼具全国影

《江南 国宝传奇》

响力的人文类节目。“江南”在市网、省网乃至全国网都取得了不俗的收视率，同时也多次得到广电总局《收听收看》的专题点评表扬。2011年4月20日，国家广电总局授予浙江卫视常规人文栏目“江南”“2010年度创新创优栏目”的荣誉，不仅对栏目进行了表扬，并且向全国广电系统推荐。而这一次总局向全国广电系统推荐的“创新创优栏目”，包括中央电视台在内一共只有十个栏目其中省级卫视更是只有三个栏目得以入选。总局评价“江南”兼具思想性、知识性和趣味性，在全面提升观众的审美情趣、欣赏水平和正确引导观众的价值取向等方面都起到了积极作用。“江南”节目一播出，也引起省内外许多专家、学者和观众的关注，许多热心观众打来电话，要求购买节目光盘；多家媒体对“江南”栏目做了专题报道，上海和浙江省内的许多专业出版社也纷纷表示有为此节目结集出书的意愿。这些都让我们由衷地感到欣慰。我们的坚持和努力没有白费，此刻，我们的心中充满了感恩之隋。现在，我们将“江南”以图书的形式呈现给大家，感谢大家一路来的关心、支持和厚爱。对于我们自己，则是一份难忘的记忆和永久的纪念。 钱文忠 2012年12月

《江南 国宝传奇》

内容概要

《江南国宝传奇》

作者简介

钱文忠，1966年6月出生，祖籍江苏无锡。1984年，考入北京大学东方语言文学系梵文巴利文专业，师从季羨林先生和金克木先生。大学一年级起，开始撰写并发表学术论文，获“季羨林东方学奖学金”一等奖。80年代中期，留学德国汉堡大学印度与西藏历史文化学系，师从著名印度学家A.Wezler教授、著名佛教学家L.Schmithausen教授、著名伊朗学家R.E.Emmerick教授，主修印度学，副修藏学和伊朗学。现任复旦大学历史学系教授，中国文化书院导师，华东师范大学、东方文化研究中心研究员，北京电影学院客座教授，季羨林研究所副所长。北京大学《儒藏》精华编编纂委员会委员。著有《瓦釜集》、《末那皈依》、《季门立雪》、《天竺与佛陀》、《国故新知》、《人文桃花源》、《玄奘西游记》、《钱文忠解读（三字经）》、《钱文忠解读（弟子规）》、《我的老师季羨林之学生时代》、《戊子草——钱文忠文化随笔》、《己丑革——钱文忠文化随笔》、《风化的传统基石》、《颤栗的道德底线》、《巴利文讲稿》等，译作有《绘画与表演》（合译）、《唐代密宗》、《道、学、政》，另有资料编集与古籍整理十余种，发表各类论文一百余篇。

《江南 国宝传奇》

书籍目录

神秘的礼乐之器 春秋伎乐铜屋 天下第一行书《兰亭序》 仅此一例的 青瓷三足蟾蜍砚滴 比肩《兰亭序》的 赵孟頫《吴兴赋》 六百年转徙相望《富春山居图》的 前世今生 国瓷国宝之 元青花“萧何月下追韩信”梅瓶 明朝艺术狂人 徐渭和他的传世名画“扬州八怪”之首 金农与漆书《相鹤经》屏 中国古代最大的丛书 文澜阁《四库全书》 人文情怀代代传承 汉《三老碑》与西泠印社的故事 十里红妆之 万工轿 山川浑厚，草木华滋 浙江省博物馆馆藏黄宾虹经典画作

版权页：插图：一、春秋伎乐铜屋的出土 在距今三十年前，1982年3月。编号为绍兴M306的一处古墓被发掘。这座古墓位于绍兴市坡塘公社狮子山西北坡。这是浙江省内首次发现的一座较大型的先秦墓葬，年代很清楚，为春秋战国时期。经过清理，随葬品有铜器、金器、玉器等总计1244件，可见该墓墓葬规格很高。除了伎乐铜屋之外，还发现了镇墓兽座和玉耳金舟等，都是等级较高也较为罕见的文物。这些国宝，现在大部分藏于浙江省博物馆。二、伎乐铜屋铸造技术 春秋伎乐铜屋虽然外观小巧，但是工艺却十分复杂。因此，这件造型奇特的伎乐铜屋一经出土，就引起了众多专家的关注。你想，这么一个立体的房屋，里面形形色色的做工，精巧的人和乐器都有，究竟是怎样组合在一起的呢？现在大致可以判定，春秋伎乐铜屋采用的是分铸法，也就是先将人物、鼓架等附件分别浇铸完成后，再铸造铜屋主体，铜屋底部留有相应的孔洞，将人物等塞入铜屋，最后再用铜或锡作为焊剂，把器身与附件焊接起来的。这种工艺相当了不起。三、铜屋的表现题材之谜 伎乐铜屋之所以这么多年以来一直引起许多专家的关注和争议，其中一个最大的疑问就是，这个铜屋到底要反映什么内容？大家说法不一。有些专家认为，这应该是一个戏台，这些男女正在进行歌舞表演，它表现的是当时人们娱乐时的情景。铜屋一面完全敞开，只立两根明柱作为支撑，三面有隔板，这是中国戏台最明显的特征之一。但这种说法面临着一种质疑：铜屋内的六个男女，全都赤身裸体，跽坐在地上。什么叫跽坐呢？跽坐就是两膝着地，臀部安放在脚后跟上的一种坐姿。中国古人初始的生活起居状态就是这样一种平面风格——席地而坐，择地而卧，身体受力重心不离地面——所以叫作“平面”起居方式。跽坐是最讲究、最正规，也是最能体现中国文明端庄肃穆、优雅谦恭等礼仪风范的。这种起居方式后来也传到了日本和朝鲜。那么如果是在进行歌舞表演，表演者为什么按照最正规最严格的坐姿，如此端庄，却又不穿衣服呢？针对这些疑点，也有一些专家给出解释，说这是正在进行祭祀活动，铜屋表现的是一场祭祀的场景。为什么呢？因为铜屋内没有日常生活的设备，所以不是一般的居室，而很可能是大型的公共庆典场所。古人的祭祀场面隆重庄严，和着时陕时慢、舒缓有致的鼓点引吭高歌，人们虔诚地祈求风调雨顺、国泰民安。当然，也有一些专家认为伎乐铜屋表现的主题是中国古代的礼乐制度。现在有专家指出，中国文明最具特色的就是礼乐文明。那么，什么是礼乐制度呢？这还得从我们大家都非常尊敬的一个历史人物——周公说起。公元前11世纪到公元前771年是中国历史上的西周时期。为了加强统治，周王朝初期的统治者实行了“封诸侯，建同姓”的政策，把周王室贵族分封到各地，建立西周的属国。周武王死后，年幼的成王继位，由武王的弟弟周公辅政。这位周公就是中国礼乐制度的创立者。周公姓姬名旦，是周文王的第四子，武王的弟弟，是我国古代著名的政治家。他曾两次辅佐周武王东伐纣王，并制作礼乐，使天下大治。据说周公唯恐失去天下贤人，曾经有一次洗头，多次握着尚未洗好的头发；又曾经吃饭时，数次吐出口中食物，迫不及待地接待贤士。这就是典故“握发吐哺”的由来。周公无微不至地关怀年幼的成王。有一次，成王病得厉害，周公很焦急，就剪了自己的指甲沉到大河里，对河神祈祷说：“现在成王还不懂事，有什么错都是我的。如果要死，就让我死吧。”成王后来果然病愈。周公摄政七年后，成王已经长大成人，于是周公归政于成王，自己回到大臣的位子。后来，有人在成王面前进谗言，周公害怕了，就逃到楚地躲避。不久，成王翻阅库府中收藏的文书，发现在自己生病时周公的祷辞，被周公忠心为国的品质感动得流下眼泪。立即派人将周公迎回。周公回周以后，仍忠心耿耿，为周王朝的发展呕心沥血，直至逝世，终天下大治。周公辅佐武王、成王，为周王朝的建立和巩固作出了重大贡献。他临终时要求把他葬在成周，以明不离开成王的意思。成王心怀谦让，把他葬在毕邑，在文王墓的旁边，以示对周公的无比尊重。可以说，周公是后世为政者的典范。孔子创立的儒家学派，就把他的人格典范作为最高楷模，而孔子终生倡导的就是周公的礼乐制度。礼乐制度是一种以乐从属礼的思想制度。以“礼”来区别宗法远近、等级秩序，同时又以“乐”来和同共融“礼”的等级秩序，两者相辅相成。简单地说，就是不同场合、不同身份的人，不但礼仪有别，所用的音乐也不一样。比如两君相见（两位国君见面），按例要演奏大雅《文王》；而诸侯设宴招待他国使臣，则用小雅，比如《鹿鸣》和《四牡》等。关于乐队和歌舞队的编制，也有严格规定：天子的乐队排列成东西南北四面；诸侯的乐队只能排列三面；大夫的乐队排列两面；而士子的乐队只能排列成一面。歌舞队的规定是：天子用六十四人，列成八行，这就叫八佾；诸侯用三十六人，列成六行；卿大夫用十六人，列成四行；士用四人，列成两行。孔子有一次看见鲁国季氏竟然用了八佾的歌舞，就说：“八佾舞于庭，是可忍也，孰不可忍也。”（《论语·八佾篇》）只有天子才能用八佾，季氏是正卿，只能用四佾，他却用了八佾，孔子对于这种破坏周礼等级、以下

《江南国宝传奇》

犯上的僭越行为极为不满，因此说：“在他家庙的庭院里用八佾奏乐舞蹈，如果对这样的事情都能够容忍，还有什么事情不能够容忍呢！”“是可忍，孰不可忍”这个成语就是这么来的。礼乐制度的实施巩固了奴隶主阶级的社会地位，促进了音乐的发展。但它又使乐成了礼的附庸。使音乐成为以礼为中心的模式音乐，并逐渐趋于僵化。统治阶级为了推行统治制定了一整套十分烦琐的礼仪和与之相配合的音乐。总之，所有这些关于礼乐的规定，都是为了加强人们的等级观念，最后达到巩固其统治的政治目的。而要顺利地推行礼乐制度，就必须加强有关礼乐方面的教育，这是不言而喻的。因此，周王朝设置了我国历史上第一个礼乐机构——春官。春官中有大司乐、乐师、大师等乐官，乐工1400多人，分别负责音乐教育、传授乐艺、表演和其他音乐事务。他们大多数是受过严格专业训练的音乐家。那么，孔子为什么会这么重视周公创立的礼乐制度呢？那是因为春秋时期社会动乱，孔子认为是由于“礼崩乐坏”的结果，所以他希望重新扶正礼乐制度，以使整个社会重新回到和谐状态。

《江南 国宝传奇》

编辑推荐

《江南 国宝传奇》

精彩短评

- 1、从内容和格调上说，都可以给四星。但是装帧、编辑以及全书的统筹，都显得不够用心。如果说有些硬伤的话，那就是部分内容演绎的成分居多，毕竟不是正史，不加说明地混迹在正经史实中，容易误导读者。
- 2、很优美的历史文化札记！
- 3、很8g
- 4、语言浅显,题材有趣,消遣良品

《江南 国宝传奇》

精彩书评

1、毫无新意，都是文物圈里传烂的故事，部分史实还公然添加进演绎的成份，找个吸引人的噱头，然后挂上钱文忠的名字。举个例子吧——书中曰：“什么叫跏趺坐呢？跏趺坐就是两膝着地，臀部安放在脚后跟上的一种坐姿。”这“安放”一词何其别扭？

章节试读

1、《江南 国宝传奇》的笔记-第25页

什么是摹写？古时候，临和摹是两回事。所谓临写就是照着真品，按照自己的习惯书写，主要是学习帖子上字的布局、架构，使得自己的字写得漂亮些，因此个人的色彩比较浓，很难做到跟临摹的对象完全一致；而摹写呢，则是严格遵照着原本的笔锋和运笔方式写，力求与原作完全一致，模仿度就很高了。

2、《江南 国宝传奇》的笔记-第43页

青瓷，说得范畴大一点，宋代以前的瓷，不管南方和北方，除了白瓷一边都叫青瓷。白瓷就是白色的胎和白色的釉，以北方邢窑的为主。……青瓷泛指釉是青而不管胎是什么颜色。

3、《江南 国宝传奇》的笔记-第53页

赵孟頫与颜真卿、柳公权、欧阳询的书法并称为“四大家”。

4、《江南 国宝传奇》的笔记-第45页

秘色瓷，是唐代创烧的一种新产品，它的釉含铁量在0.70%左右。使越窑青瓷一跃成名还因为唐代的饮茶之风。……因为秘色瓷的出现，中国瓷器史上才有了“南青北白”的说法。

5、《江南 国宝传奇》的笔记-第93页

青花瓷是一种釉下彩瓷器。釉下彩是陶瓷器的一种主要装饰手段，用色料在已成型晾干的素坯（即半成品）上绘制各种纹饰，然后罩以白色透明釉或者其他浅色面釉，一次烧成。烧成后的图案被一层透明的釉膜覆盖，表面光亮柔和、平滑不凸出，显得晶莹透亮。釉下彩瓷的出现应追溯到汉末三国时期，当时只是以赭色颜料简单地点彩来装饰瓷器。到了元朝，工匠用含有钴的珠明料为着色剂，在瓷胎上绘画，再罩以透明釉，经高温烧成白底蓝花青花瓷，使釉下彩陶瓷的价值得到了极大提升。

6、《江南 国宝传奇》的笔记-第42页

端拱是北宋一段特殊时期的年号，只使用了两年，也就是说，历史上只有988年和989年使用了端拱年号。这两年生产的瓷器留存今天的数量不多。……端拱元年，发生了一件事情——吴越王钱弘俶死了。

7、《江南 国宝传奇》的笔记-第90页

辞其主要分为单色釉瓷和彩绘瓷。彩绘瓷是从明代开始轰轰烈烈地发展起来的。

8、《江南 国宝传奇》的笔记-第42页

秘色瓷烧造的地点在越窑，始建于唐朝，是中国历史上延续时间最长、影响范围最广、内涵最为丰富的古窑陶瓷之一。唐朝的时候，越窑最早烧造出来的瓷器颜色是糖黄色，就是有点像红糖的黄色，黄色的瓷器肯定没有绿色的漂亮，所以它就慢慢向绿色过渡，要追求这个绿色，所以就出现了秘色瓷。在钱弘俶死后，也就意味着真正意义上的越窑秘色瓷没有了。

9、《江南 国宝传奇》的笔记-第53页

《江南 国宝传奇》

有人曾把赵孟頫的《吴兴赋》和王羲之的《兰亭序》作比较，得出的结论是：若说羲之飘逸，孟頫则多和畅；若说羲之之道润，则孟頫多舒展；羲之秀拔，孟頫则敦实；羲之灵动，孟頫则雍容。

《江南 国宝传奇》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu111.com