

《钻石与灰烬》

图书基本信息

书名：《钻石与灰烬》

13位ISBN编号：9787535475906

出版时间：2014-10-20

作者：林培源

页数：241

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com

《钻石与灰烬》

内容概要

编辑推荐

《钻石与灰烬》，有“文学创作犹如在生活的灰烬中去芜存菁，提炼出晶莹剔透的钻石”之意，这正是作者在传统文学写作道路上艰难跋涉多年后，对于创作经验的体认。

在《钻石与灰烬》书中，林培源用精细而冷静的笔墨去刻画了一些卑微的小人物，他并无意于去给故事涂上一抹亮色从而施舍廉价的同情，而是用叙述引领我们直接走进人物幽闭的内心，而是去直面现实的荒唐、残酷和绝望，而是去正视那种边缘的底层真实的生活状态。而正是对个体生命的冷静平视，让我们感到了——一个写作者对文学悲悯和关怀传统的秉持与恪守。不难看出，作者有着丰富的西方现代文学的滋养积淀，为了寻找契合主题阐释的表达方式，在叙事技巧和文本形式上做了尽可能多的探索和尝试，展示了在图像时代的今天，文学仍有其独特的、不可取代的表现力。所有这些都与上一部小说集的区别在于：故事不再局限于一个虚构的小镇，手法上也不再拘泥于现实主义的创作手法，而是有了更多“拓展”的可能性，有了更多新的尝试，风格纷呈，类型多样，可以说是作者创作特点的一次集中总结和展现。

《钻石与灰烬》

作者简介

《钻石与灰烬》

书籍目录

- 白鸦 009
- 阿丽与烟花 025
- 烧梦 041
- 奥黛 059
- 扮演菩萨的男人 081
- 飞刀表演者 099
- 水仙 119
- 搬家 139
- 家宅叙事诗 155
- 婚纱 169
- 两个葬礼与一场告别会 183
- 秋声赋 197
- 邮差修订版 219
- 蒺藜，飘浪与小说 237

《钻石与灰烬》

精彩短评

- 1、五颗星好嘛！！
- 2、2017第一本。少有的严肃文学，少有的生活题材。非要说些什么，就是，生活在生活中的人，写下了生活中的小城故事。
- 3、在他的书中人性丑陋得可怕 真实得可怕
- 4、未读完，真算是年轻一代的作家里文笔不造作的一位了。
- 5、诡秘，阴郁的色调弥漫全书，云云众生相，看客画谱脸。心向，神动，身往，相生，在一个个祈望中欢喜，在一个个失望中沉沮。偶尔一抹回忆，就给一千阴云带了一点亮色。或无力反抗，沉迷纠结，总还会有点欢愉和希望人间。
- 6、百阅免费送的，领了来看看。不很了解这个作者，不过初中时看过几篇他的文章。作为短篇集来说这本书写得太松散了，也太稚嫩了，且行文拖沓，用词稠密。整体的基调显得很矫情，创意稀缺又描述过度，为了一些芝麻绿豆的事不断夸张和放大感官——这大概是所谓“青春文学”创作留下的后遗症，对于非受众读者来说有些腻歪歪得不消化。最后一篇倒是的确能窥探到几抹苏童的影子，可惜了过于聚焦的镜头，沉浸于某一视点的同时却忽视了收放。
- 7、一个个小故事，就像和一个个人相遇。真好。
- 8、随手翻了翻，个别字句挺有共鸣的。。很现实
- 9、飞刀表演者和秋声赋两篇比较中意 其他的也还好 但这些风格不是我的菜
- 10、杀时间
- 11、中学生习作？先有创意再向里面填人物和细节的短篇真是没法看.....
- 12、最后一篇完全是苏童的调调啊
- 13、行文风格不喜欢，文字感觉有点碎。
- 14、飞刀表演者还挺有意思，讨论的问题挺深
阿秋的故事太悲惨了，为什么要写这些？
- 15、只是平平淡淡的讲了平凡人的不平凡,好像大家到最后都会不变成那个样子,低头还有妥协
- 16、很难得潮州出一名文人，在上次讲座，介绍了这本书，最吸引我的是“家宅叙事诗”，最开始看的是白鸦——父亲对白鸦的感情。噢对了，“奥黛”这个越南女孩子的在潮汕的遭遇也很奇特。——买回来的新娘。
- 17、白鸦记忆比较深刻，一直是对《薄暮》比较喜欢，后面几本都有看，但是没有其深刻吧。基本上风格依旧，《钻石》算是找回了记忆中曾经的林培源。
- 18、一提林大叔，立马变身脑残粉。。。
- 19、我是个澄海人，和作者隔壁村，他写的真的很真实，仿佛是自己爸妈或者同学和我聊天，谈身边的事。可能自己经常读快餐文多了，多少接受不了文字过于繁杂，过于细节。总之，故事是不错的，但是太啰嗦。
- 20、千万人有千万种悲伤，然而终会走向幻灭。
- 21、小说思路新奇却也贴近生活，文字冷静，揭露人性的丑恶
- 22、虽然写的是纯文学 但完全垃圾
- 23、这一本读完 终于没有那么压抑的感觉了！！！ 还是真的很喜欢林培源的写作
- 24、收录多个故事。有几篇还是写得很好。
- 25、除了白鸦并没有震撼
- 26、钻石与灰烬，灰烬与钻石
林培源还是很热衷于引用别人的名字啊，不知道是情怀还是矫情啊喂，瓦伊达的灰烬与钻石这个名字用过来完完全全和原著没有任何关系吧？！村上的1Q84起码是致敬惹 哦，一定是这个名字足够装逼！
- 林培源的进化在这本书里很能体现，第一篇魔幻现实就做得很好，水仙那篇仍然是他最开始擅长的，不过能力还是提高了不少。
下一本敢不敢自己取个名字？？
- 27、描述的是人生百态里的沧海几粟，有可读性，似乎也已经形成自己独有的标签，好也不好。

28、人性的真实

《钻石与灰烬》

精彩书评

1、 这本书放在床头已经半月有余，中间断断续续拿起又放下到今天才看完它。 作者的
小说读起来总有种时空缥缈的交错感，于现实太虚无，于幻象又真实。对于潮汕地区通过作者的几本书有了大概有了解，也多了几分向往，有真实的背景做依托，人物形象才能落地生根。作者于旧事物大概有些迷恋，或者说传统与现代的交刻才是当下真实的写照。这些人物都有着某些异类的特质，苦于生活的束缚大都只得个悲剧式的结尾。在故事里我更多看到的是妥协和无奈。我在想当作家牵引出人物的命运发展时更多的是受本身性格影响？善用悲剧让人深刻，但是太过惯用将人物悲剧化是否有些背离和疲劳。

和上本书《第三条河岸》比，看起来这本似乎有了更加多元化的尝试。对四维空间的探索、当下对话题的加入以及更多的提及了处于社会边缘的群体，尤其可见的是对于性的描写也更加直白。当对政治的态度不再是我无关时，当性于吃饭睡觉一样变为生活需求时，能直接面对这些敏感的问题，我们同作者一样也得到了成长。

在青年作家们的爱情小说填满书架的时候，作者却说他很少写关于爱情的故事，这是我们喜欢的作家更多的赋予小人物的故事，对于读者而言除了人物带入的畅快以外，我想我们更加需要的是于故事以外的思考。

同伴与我说生活总是单调反复，我想到了这本书里所描写的每个人物，他们的一生被压缩于万余的铅字中，失意或得意行间转换，以事外者的姿态观看这些或许容易的多。而我们大多数人的生活在这些波折中淡化延伸朝着任何未知的方向发展。就这一点而言作家倒像是造物主一样造出鲜活的生命，并赋予他们命运走向的性格。

《钻石与灰烬》随感一篇，写作与读书同等幸福，愿未来不停息。

《钻石与灰烬》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com