

《电影理论基础（第2版）》

图书基本信息

书名：《电影理论基础（第2版）》

13位ISBN编号：978755028329X

出版时间：2016-10

作者：陈晓云

页数：304

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com

《电影理论基础（第2版）》

内容概要

经典电影理论教材新版修订
条分缕析、仔细梳理电影理论史上各家观点
学习电影理论的入门必备

编辑推荐

电影理论入门经典教材，细致梳理电影理论的发展历程和重要观点。
体例清晰，方便读者迅速认识各派理论观点精髓，并提供丰富的延伸阅读书目。
在旧版基础上增补修订“电影与类型”“电影与明星”两个新章节，紧跟电影理论前沿话题。

内容简介

这是一本电影理论入门的基础教材，作者从历史的角度，梳理和分析了理论家们对于电影这一艺术形式的思考和探索。围绕“电影是什么”这一电影诞生以来的核心问题，不同时期的研究者给出了不同的回答，从苏联蒙太奇学派对于形式的重视，到巴赞、克拉考尔对于写实主义美学的强调，从经典理论对于电影本体的讨论，到现代理论跨学科、多角度的思考，本书对这些观点的评述、对比，是带领我们拨开迷雾，走入电影理论大门的路线图。

此次修订的第2版，增补了“电影与类型”、“电影与明星”两个新章节，力图为读者提供一份关于电影更详细、完整的学习指南，希望对广大师生和研究者来说有所助益。

《电影理论基础（第2版）》

作者简介

陈晓云，北京师范大学新媒体影像研究中心主任、艺术与传媒学院教授、博士生导师，北京电影学院博士，中国电影家协会理论评论委员会副会长、教育部学位与研究生教育评估专家、国家社科基金及教育部人文社科研究等项目评审专家。主要从事电影研究与教学及影视项目策划，先后执教于浙江师范大学、西藏民族学院、杭州大学、浙江大学、北京电影学院等高校，出版《作为文化的影像：中国当代电影文化阐释》（1999年）、《视觉神话：影视文化的深层结构》（2000年）、《众人狂欢：网络传播与娱乐》（2001年）、《新中国电影史话》（2003年）、《电影学导论》（2003年、2008年、2015年）、《中国当代电影》（2004年）、《我的秘密之花：电影中的女性》（2005年）、《电影城市：中国电影与城市文化（1990 - 2007年）》（2008年）、《电影理论基础》（2009年，主编）、《中国电影笔记》（2011年）、《2001 - 2010中国电影学研究报告》（2012年）、《中国电影明星研究》（2012年，主编）、《中国电影的身体政治》（2012年，主编）、《中国电影明星研究续编》（2013年，主编）、《中国当代电影思潮与现象研究》（2013年，主编）、《中国电影明星研究三编》（2016年，主编）、《新媒体语境下的影像生产与话语重构》（2016年，主编）等著作。

书籍目录

绪 论

第一章 电影与艺术

第二章 电影与心理

第三章 电影与形式主义

第四章 电影与写实主义

第五章 电影与语言

第六章 电影与叙事

第七章 电影与精神分析

第八章 电影与意识形态

第九章 电影与女性主义

第十章 电影与文化

第十一章 电影与类型

第十二章 电影与明星

结 语

阅读书目

后 记

出版后记

《电影理论基础（第2版）》

精彩短评

- 1、其实很有意思，把电影与当下概念关联了起来，用理论来解读现象和阐释理论。主要看点不是在名为“电影”的大脉络下的逐条剖析，而是沿着时间轨迹所不断衍生的“电影”概念的问询和考察。
- 2、进阶必读。很全面地概括了电影理论历史上，从古至今几乎所有突出理论的集大成作品。对展开深入研究和扩宽视野有很大帮助。
- 3、条理很清晰，但个别地方用词语句略深奥
- 4、关于电影理论史，这本书的叙述语言最易懂，对每一个阶段的介绍也算完整。（在尼克布朗和王志敏间比）
- 5、结合外国文论一起读有奇效
- 6、介绍性质的教科书，作为参考索引还不错~
- 7、受益良多。
- 8、屠龙之术（初级）
- 9、蒙太奇理论快速入门 <http://www.runningcheese.com/montage>
- 10、电影理论入门经典教材，
细致梳理电影理论的发展历程和重要观点

《电影理论基础（第2版）》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu111.com