

《北京梦华录》

图书基本信息

书名：《北京梦华录》

13位ISBN编号：9787200115886

出版时间：2016-2-1

作者：穆儒丐 著,陈均 编

页数：214

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com

《北京梦华录》

内容概要

《北京梦华录》连载于1934年之《盛京时报》，回忆了晚清民初时期之北京的社会生活的主要方面，如点心、粥、茶馆、酒馆、戏曲、工艺品、婚嫁风俗等，这些叙述多是穆儒丐所亲身经历及其见闻，读来历历可感。在这些琐细的回忆与描述之间，寄托着作者之情感与心志。满族作家穆儒丐取意于《东京梦华录》《梦粱录》等中国古代“清明上河图”式的风俗笔记，对亲历的往昔生活一一盘点，也是如张宗子在《陶庵梦忆》中所寄托的遗民心绪，繁华皆成旧梦之慨也。这些文字，虽是写老北京之风俗文化，因是写他自己的所闻所见，大体上还是以旗人社会的生活为主。故命名为“北京旗人梦华录”亦可。

《北京梦华录》

作者简介

穆儒丐(1884—1961)，出生于北京香山健锐营的一个旗人家庭，原名穆笃哩，号六田，别署辰公，1905年被清政府公派赴日本早稻田大学留学学习历史地理，1911年回国碰上辛亥革命，先后在北京、沈阳等地谋生，长期寄身于报业，笔撰不止。1945年回北京，易名为宁裕之；1953年任北京文史研究馆馆员。

《北京梦华录》

书籍目录

北京之粥类
北京之点心
北京之饮食店
大戏和杂耍
奇巧手工
骑射游猎
风俗礼节

《北京梦华录》

精彩短评

- 1、20160930
- 2、都找补不回来咯：（
- 3、觉着北京没什么吃食的蛮子，倒是赶紧各回各家各找各妈啊，还赖那干嘛
- 4、粥：豆汁酸甜解厚上中下通吃非早餐甜浆粥渐式微因早不上朝棒糝粥玉米芯香苦力冬早餐大麦粥加糖孩喜食精米粥加枣夏午食腊八粥自熬店配；民国后点心铺百不到一退步，熬粥忌兑水要开锅盖。点心：饽饽铺，不甜硬松软蜂蜜奶油少糖佳，茶汤铺蒸锅铺也点心蒸糕摊饼小火炉现做现吃，仿膳窝窝。饮食：大饭馆叫茶馆，天汇轩最大伙计开，五开间五铜壶人身大小，烟重深广阶级分坐不乱，养鸟听鸣师带徒，技鸟绕人N匝递远，衔丸开箱捕雀；黄酒馆自酿垫付不起渐式微；饭庄可唱戏大过饭馆，丰泽园楠木造。戏：广和楼常演富连成，四名旦苦出身，慈禧皇会舞狮戏水中幡鼻顶技由天授。手工：景泰蓝雕漆漆钿绒毯纱灯造花鼻烟壶泥人张风筝鸟笼葫芦蟋蟀罐仕匠不融。射猎：皇帝行围海东青爪鹿搏牛细狗宽吻，捕鹰调鹰兔滚鹰翻，栖击腿飞击嘴，裹婴强体，制弓技散。礼在婚丧体现
- 5、北京新华系统图书排行榜，《北京梦华录》位居民俗学类2016年2月最后一周周销售排行第二；2月月销售排行第三。
- 6、1934年《盛京时报》上连载，多遗老口吻，讽刺民国，心念旧朝。顺便歌颂了一把满洲国，但文笔一般。
- 7、可惜太短了！北京人说北京！
- 8、曾在1934年之《盛京时报》连载。作者旗人，从北京迁沈阳谋生，文字浅淡，颇有种人非是物非、梦中故国的味道。
- 9、#2016082#

1、2016-04-07 来源：李滨声 李培禹 陈援 “穆儒丐”的名字从关里到关外广为人知余生也晚。以上所述，是我小时候听母亲讲的。母亲为我讲解，“儒丐”二字是自谦，意为“儒林中的一个乞丐”。前些天我从《北京晚报》上看到一则消息，北京有两家出版社不约而同地出版了20世纪10年代的一位作家、小说家的书，一本是北京联合出版公司出版的《北京1912》；另一本是北京出版社出版的《北京梦华录》。这两本书的作者，都是前面所述的穆儒丐。100年前的书“出土”，令人欣喜。稍有遗憾的是《北京梦华录》的封面上书法写的作者的名字，把“丐”字误写成“丐”（音免）了，希望再版时更正为是。我知道的穆儒丐还有一些情况。“九一八”事变后日本人接管了《盛京时报》，成为伪满洲国的报纸。穆儒丐被留用，继续主编副刊，且不停地得以发表他的小说。现在想来，可能是因题材都是写北京的，又兼他是八旗子弟，对覆灭的清朝有所惋惜，对民国政府不满、不时咒骂，正中了日本人的下怀，才允许他的存在吧。顺便提及，20世纪50年代，《北京日报》有一位“助理编辑”（当时对留用的老报人的定级，非今日职称）左笑鸿老先生，和张恨水先生有时小聚叙旧聊天儿，曾提到过民国初年穆儒丐小说的社会影响和语言功力。我因是左笑鸿先生的学生，清晰记得他们聊天时张恨水老先生曾以《儿女英雄传》的作者文康，与穆儒丐相提并论。有一次，左笑鸿先生给“文化生活”组几个年轻人讲“写作”，又提到了穆儒丐。我顺口说了一句“我见过穆儒丐”，大家指责我不严肃、是起哄。左先生并未责怪我，还让我说说。其实，我上中学时就开始画漫画了，那时自知上不了《盛京时报》，就投稿给《盛京时报》属下的《小时报》，屡被选用。一次我去看望已在报馆当上校对的老同学，在传达室他指给我看，说穆儒丐先生来了。只见马路对面从人力车上下下来一位老先生，径直走进报馆去了——这就是我说的“见过”。左笑鸿先生和大家都哈哈笑了。穆儒丐先生是民国初年有一定影响的作家、小说家，新中国成立后，他于1953年被聘为北京市文史馆馆员，1961年77岁时离世。今见他的著作重回人们视野，是一件高兴的事儿，也是一件有意义的事儿。滨老寄我明前茶完成了《书苑栽花》（北京出版社出版）编选，滨老满意，他说，我还是第一次出精装本的书呢。当初受托编选这本书，我很有些压力，但通过几个月的努力，尤其是多次和滨老在一起，倾听他睿智、幽默的话语，我时常把书稿和他的人生弄混了。看着一幅幅插图，我时而笑出声来，仿佛透过书页看到了滨老；在滨老身边的时候，他的不寻常甚至有着传奇色彩的经历又化成了一个个画面，融进书中。这种感觉真好！它使我的精神放松，压力全无，紧张工作的过程成了一种愉悦的享受。《书苑栽花》新书出版庆贺会当晚，滨老打来电话，说难眠。我安慰他好好休息后自己也失眠了。隔天，接到老人家亲自寄来的包裹，打开一看，印有他绘图的瓷罐里是明前西湖龙井。感动之余，赋诗以谢：春风不吝染绿芽，九秩滨老著新花。青钱欢聚兴未尽，夜阑响铃到我家。轻唤一声无多语，心底波澜似有闸。尽在隔天包裹里，浓情共饮明前茶。此刻，与朋友一同品滨老的茶，看滨老的书，惬意无比，温馨无比。最喜欢他画的鲁迅先生，熟悉的面容里透出的是深邃；他画老舍、张恨水、梅兰芳，因为曾经熟识，大师的相貌上仿佛多了几分亲和；他画林徽因，美，自不必说了，还有她身轻如燕在什刹海滑冰的情影呢；至于徐志摩，滨老画的是风流才子和林徽因在胡同门前最后道别的场景，真是栩栩如生，引人遐想……他把对京戏的痴迷热爱、自幼做票友的苦乐酸甜，尽情地融入笔端，一幅幅画作堪称绝妙。特别难得的是，每一幅画作旁都有滨老字斟句酌的介绍。比如“四郎探母”，他在栩栩如生的画面旁写道：“四郎探母原名北天门，一名四盘山。自上世纪二十年代末随俗雁门关，被称八郎探母，遂改为如今剧名。”真让我这门外汉长了知识。李滨声《书苑栽花》的一个重要成果，是他应著名女作家叶广芩之邀，为长篇小说《采桑子》画插图。整整38幅，全部是彩色的。那是时已年近八旬的滨老在读了好几遍小说原稿的基础上，根据故事情节的发展，几个月呕心沥血创作出这些栩栩如生的精品画作。此刻，我家院子里紫玉兰花开正浓，我和朋友饮茶正酣……我的街坊滨老李滨声先生是我的老街坊了。近四十前，搬入这个新建小区时，我的同学常托我到相隔一个楼的李滨声先生家取戏单用的插图，这才逐渐熟悉了。滨老画戏剧人物，出神入化。我常和他搭伴去看戏。一开锣，他就眼盯着台上，用笔不停地在小本上画，几根简单的线条，就把舞台上的人物瞬间定格了。回家后再拿出速写本，在大大小小的画纸上勾线点染，青衣的水袖，长靠武生的翎子，飘逸到极致。我感叹：“摄影家抓拍都到不了这般境界。”武生泰斗王金璐先生说：“细看滨声先生的戏画，能看出高宠、赵云是谁扮的。他能把流派的特点和演员本人的神韵都画出来。这水平的戏画，难得其二者了。”滨老画戏，那是因为他正经学过戏，二三十年前还以双锤晨练。小区里不少晨练老人都说：“有个老人，晨练舞一对戏台上的大锤，让人眼花缭乱。”后来去滨老家，他拿出一对塑料健身锤，就是老人们用来敲腿敲

背的那种，“这个挺好的，减料不偷工。拿着当练锤，就不招人围观了。”还补一句：“主要是不耽误人家晨练。”“减料不偷工”的滨老，还有绝的。当年住房不宽绰，他就在卧室里，用折叠架子支一块制图板，权作“减料”的画案。他还在这画案上给我表演过魔术：拿出一枚硬币，左手往上一扔，右手在硬币落到图板上时一按，抬起手来，硬币没了。我知道这是手彩小戏法，就请他再变十次。他说：“给你变五十次，你要看出来，改日我请你吃饭。”他笑眯眯地做了十几次，我愣是看不出来。等他给我揭了谜底：“就是个手法问题，手疾眼快，你看不出来，叫戏法。看出来，就成哄孩子了。”滨老还把戏法变到我们在密云的开发基地去了。十几年前，滨老整理画稿，我接他到基地去，房子吃住都不成问题。基地管后勤理是谈德元，对滨老十分崇拜。滨老工作时，他除了送开水，从不打搅。开饭时陪滨老去餐厅。自打滨老来了以后，食堂浪费粮食的现象基本杜绝了：“因为老爷子每次都是吃多少打多少，吃完饭，一粒粮食都不剩。说句玩笑话，自打老爷子来过以后，附近来运泔水农户，家里的猪都减肥了。”这是老爷子给年轻人做了身教的榜样。老谈有严重得颈椎病，滨老说放风筝对颈椎病有好处。还从家里拿来一个他自己亲手扎糊的沙燕儿，送给老谈。一有空，爷俩儿就在空场上借得春风放纸鸢，边放滨老边讲老北京的典故民谣。自打那时候起，老谈的颈椎病居然不再犯了。博学多闻的滨老，引起了在基地开发人员的兴趣，他们邀请滨老参加每周二下午娱乐活动。那段时间成了基地最欢乐的时光。年轻人唱几支歌，滨老就变变手彩戏法，大家把他围个严严实实，硬是看不出一丝破绽。有些小戏法是可以“揭底儿”的，当滨老“泻底儿”时，引起一片笑声。滨老玩儿得高兴了，还给大家画速写头像。每次画几张，日子长了，几乎每人都有一张滨老给自己画的像。开发人员和滨老关系这么好，总想给滨老做点实事：滨老家的卧室兼工作室的屋里有近多半个立方米没开包的书。九十年代末，一个中年人来他家拜访，说是某单位分管离退休人员的，要为老员工发300本滨老写的《我的漫画生涯》。中年人留下地址电话，还看了滨老的戏剧人物画，滨老一高兴，还送了他两张。事后滨老去出版社垫资拉回300本书，可那人却不再露面，打电话一问，答复查无此人。“垫点儿钱还好说，屋里空间本来就紧，这不是添堵吗？”滨老很郁闷。他的一个老朋友听说此事了，要帮他减负，动员单位买42本。滨老送了但对方单位要发票，没辙，滨老只好又从出版社买回42本书，开了发票。家里的库存，是一点儿没少。那时还没有网购和微信，我们的开发人员通过发信息上博客做宣传，研究员韩其瑜带头发动大家发布消息，滨老家中的书渐渐少了。五年前，滨老住进了养老院，在小区里很少见到老爷子了。好在有一批和他很熟悉的老朋友，常相约去看他。去年，他过了九十岁，说：“身体精神都还行。我从70后、80后现在成90后了。有空我们多见见多聊聊啊！”

2、不知为什么作者对梅兰芳颇有不满

1、《北京梦华录》的笔记-第1页

北京之粥类

—

记者久拟仿照《东京梦华录》的体裁，作一本《北京梦华录》。因为时间和材料的关系，久久未成。现在我把我所记忆的事情，片段的写在下面，集凑起来，或者也可以成了一部《北京梦华录》。开篇先说“饮食”一门，与大家一同解馋。

第一 豆汁粥

北京的酸豆汁粥，现在无论南北人，都当作一件不可缺少的谈料，足见豆汁的声名有多大了。其实北京日常售卖之粥类，不限于豆汁，不过豆汁一种，在外来的人认为奇特，或者也许不知尚有其他粥类，所以单单为豆汁宣传，致使其他粥类，咸有向隅之声，未必迹近偏袒了。如今把我所知道的粥类，分条写在下边，希望大家到北京尝尝去。

豆汁的原料，出于蒸豆，乃是粉房中一种副业。作粉所剩余的渣滓，除了麻豆腐，要以豆汁销行最为普遍。合北京城外，以及四郊，无人不饮豆汁，亦无粉房不作豆汁。粉房之所在地，其附近居民，自到粉房购取。较远者，则有推车叫卖之人夫，以二把手车架两木桶，中实豆汁，一声吆唤“甜酸哩豆汁”，则一胡同中，几于无人不买。此为生豆汁，未经火煮者，生饮最为有益，能清火消毒，解煤气。焯饮大抵于饭后，吃饱了一肚子厚味，尤思此物，所以北京人无论上中下三阶级，未不以豆汁为必需之品。

一个人到了旁处去作事，总要思想乡味的，如同张翰之思莼鲈，真是人情所难免。但是北京人一到外方，你要问他你想北京的什么吃的，他必说我想豆汁喝。其实北京的好饮食多了，何必单想豆汁呢？这也因为豆汁是北京特产，再说其中有一种不可言喻的神秘，除了久住北京沾染豆汁嗜好的，能解其中奥妙，否则怎说也不解其味。

家庭里自熬的豆汁，总不及市上卖的浓，因为家庭里用的是煤火，其力太强，豆一行滚开，所谓真正豆汁，全行沉淀，与水不能混合，味虽犹是，体质全非，市上售卖之熟豆汁则向无此弊。

二

记者向来不讲身份，豆汁摊子，我也时常去坐一坐，喝完了一碗豆汁，我便和掌柜的聊天。我问他们：“你们的豆汁是特别定的吧？我们家里怎熬不了这样？一来就解（读谢），是什么道理？”他们说：“我们的豆汁，也是一样。不过熬的时候，不要教牠大开。”我听了这个秘诀，很高兴的，告诉家人，谁知依然没有好成绩。大概他没全告诉我。火的毛病，要占十分之八了。好在这宗东西，满街皆是，也就无须探求他们的秘诀了。

当初太平年间，在我小的时候，豆汁的售卖，是有节令的。由旧历正月初一起，生豆汁便上市了，直卖一春天，一入夏就不卖了。现在因为嗜者日广，把节令已然打破，四季咸宜。早年的政府，有封印之举，停了公务，官民一致去过年。正月初一日，吃完煮饽饽，头一声就听见“粳米呀白酒喂！”第二声便是“甜酸哩豆汁喂！”，这两件饮料，总是首先下街的。粳米酒，是用粳米作的甜酒，因为小孩子不能饮酒，便有那投机小贩，揣摩心理：大人过年，都有酒喝，小孩当然也想喝，只是怕辣怕醉，所以在头年使用粳米饭，加入酒母，酿成酒性，加入适量的水和白糖，便成米酒，装在罐里，预备正月初一，沿街去哄少爷，利钱最大。

岁末开始，家家都要大吃大喝，未免油腻过盛，必得拿消火解毒之品来调剂，酸豆汁，在仁人脑海正盼着，所以听见一声甜酸豆汁，便争先来买。

早年每逢新正，真有一番新春气象，尤以上元佳节，最为热闹，城里城外，大小庙宇，官公衙署，买卖铺户，莫不张灯结彩，燃放花火。厂甸则自正月初一起，开始露天市场，人烟之盛，尤为他处所

不及。豆汁摊子，也就应运而生。每个摊子，由一日至十五日，都要挣下半年的生活费。

三

北京的庙会，有长期的，有一年只一次的，如护国寺、隆福寺、白塔寺、土地庙，这都是长期的，按照三四五六七八九十十一十二等日，递次开庙，所以一月之中，差不多天天有庙会。从前白塔寺本来不开，民国以来，喇嘛生计维艰，所以把白塔寺也开放了，为是收入一点租钱。公家又把日期改从阳历，把隆福寺的庙期，延长两天，所以由一至十，每天都有庙会了。小本经营，因此可以薄维生计，但是以实而论，他们的买卖，实在不如从前了。

一年一次的庙会，有在正月的，有在四月的。正月的如白云观、大钟寺、黄寺打鬼等；四月的如西顶庙、万寿寺，远一点的如妙峰山碧霞元君庙，每届庙期，都是人山人海。除了妙峰山，每一庙会，都离不了豆汁。这豆汁摊子，要算庙会中一个必不可少的点缀。同是豆汁摊子，也有雅俗之分。雅洁一点的，案子特别光洁，加以种种饰件，咸菜盘以及粥碗，皆用细瓷。他们所做的咸菜，也特别好吃。每个豆汁摊子，都带酱菜，顾客必须单买，不能白吃。从前有个乡下人，听说城内卖豆汁的咸菜，都是白吃管够的，有一天，他因为一个机会，到了城内，便到豆汁摊上去喝豆汁，把顶好的酱菜，一连吃了十几碟。喝完了，人家和他要菜钱，他说：“不是白吃么？”引得同坐的人，都哄然笑了。这虽然是个笑话，乍到北京的人也不可不知道。

现在北京第一热闹地方，要算天桥了。固然东西两市场，以及东西各庙，已然够热闹的了，但是天桥是另有一种风气的，土地上的老玩艺儿，在天桥比较多些，尤以豆汁摊子和泡肚摊子，特别讲究。想喝好的豆汁、肥嫩的羊肚，自然要到天桥去了。

四

第二 甜浆粥

说起甜浆粥来，早年与豆汁粥，是并肩姊妹，无分上下的，同为北京一种乡土饮食。自要是长住北京的人，自然离不开这宗食品，不知为了什么原因，近年以来，甜浆粥的声势一落千丈，而豆汁的势力，依然如日中天，这就不解其故了。固然，北京的饮食品，偏于贵族式的太多，贵族式微之后，这些东西，自然要退化，为或匿迹消声，可是甜浆粥，并不是贵族专用品，也和豆汁一样，通上中下三级，无不食之，现在日见其少，真是出人意料以外了。

我这次到了北京，首先固然想喝豆汁，其次也要吃香油果子和甜浆粥。不想我住的地方，有炸果子，可是不带粥。我打发人去买，始终没买来，也只索罢了。

甜浆粥是小米作的，先把小米用水磨研成浆，锅开了，把米浆搅在开水内，便成稀薄之浆质。预先加入适度之礬硷，文火煨之，即成香美之甜浆粥。

早年城关各处，皆有粥铺。他们的营业，就是甜浆粥、油炸果、烧饼。开门极早，五更天粥已好了，果子、烧饼也得了，上市和进里头去的人，都可以先喝热粥，吃热果子，一点也不误事。粥铺所炸的果子，是有专门的，形小而圆，有若妇人之手镯。以香油炸之，使脆，撕在碗内，以甜浆浇之，其味胜于口蘑锅巴。惟欲享此口福，必须清晨而起，自往粥铺食之，方美。胡同内，每日清晨，亦有担担叫卖者，而暇瑜互见，不能尽佳也。

书至此，吾得甜浆粥所以式微之故矣。早年有上朝之制，够了位分的人，半夜就得起床，再说当差应役，作买作卖，人人都得起早，粥铺的买卖自然与制度有关系的。民国以后，人习偷安，不但没有早朝，而且也没有早市，一切都在夜里，大人先生，非过午不能起床，这种专供早食的粥类，也就得自告落伍了。

五

豆汁是酸性的，宜于饭后。北京人无论贫富，没有大清早就喝豆汁的（与豆乳正相反）。至于甜浆粥，则必在早晨食之，并且粥铺的习惯，也没有太阳好高才熬粥的，因为时间和习惯，起了步相容的变迁，这宗营业，当然日见其少。

从前琉璃厂西门外，有一家粥铺，他们炸的小果子最好，粥也熬的香。那时我正在《国华报》，与厂

《北京梦华录》

西门相隔不远。北京的报纸，多属早报，工作总在夜里，有时我们完了工作，还要打牌，盹有四圈，天快亮了，大家的肚子，也告了饥荒。此时粥铺已然开门了，便叫馆役去端粥，买果子，乘热大嚼，实在美的很。有时也自到粥铺去喝，这是小二十年的话。

《儿女英雄传》上，佟舅太太和十三妹说：“你这么大了，还是北京的娃娃，怎么没喝过甜浆粥呢？”就是这宗东西。

2、《北京梦华录》的笔记-第157页

婚姻为人生一大关键，幸福晦气，胥决于是。乃世之青年男女，以及普通家庭，不审利害，不计皂白，但以早早毕婚，为能完其责任。此诚有难于索解者。古者男子三十而娶，女子二十而嫁，即现今东西各国，教育业经普及者，其婚嫁年齿，男子亦多在三十而后，此非与古暗合，实际上盖有不得不然者。第一、人之体格志气，非至三十左右不能完成，且在职业方面，非至三十岁，亦不能稳固。西人社会组织，以个人为单位，当其为学时代，教育费用，固由父母担当，至于结婚费，以至结婚以后之生活费，必由自己筹措，或本身袭有财产，或其月俸所得足以长养妻子，然后始敢议婚，否则宁独身鳏居，未有盲目结婚者。惟中国，与满洲则不然，其社会组织，以家庭为单位，家庭之子女，为父母之子女，非社会之子女。故子女之婚嫁，子女不能自主，而必由父母代理之。于是不问子女之年龄能力，父母以绝对之权力，为之主持婚事。男子十三四岁，尚不知人，即为之娶妇，而此媳妇，通例又必长于男孩，以后种种不祥之事，即根于此。但为父母者，毫不顾虑。论理无男子早娶，女子亦应早嫁，但事实上却有大谬不然者，男子可以十三而娶，而女子则仍三十未嫁，此则由于作父母者，偏心溺爱，多方挑拣之所致。十三岁之豚儿，有何德能？惟其父母，则每以所娶之妇，不才殊甚，屈我儿矣。我家才女万难轻嫁，必如何如何之快婿，着足偶我爱女，实则其女有何才德？貌既不扬，性尤乖戾，岂第彼之不嫁，而人未便娶也。蹉跎荏苒，惟年华老大，始悔前非，嗟何及乎？亦惟有草草将事，嫁作填房了事，讵有幸福可言哉！

3、《北京梦华录》的笔记-第50页

老话儿说：老北京有三宝，蝈蝈、核桃、笼中鸟。大概说的就是图里这个意思吧。现在走在大街上也能时不时看到提着鸟笼遛鸟的老大爷，联系到书中鸟笼旁的老者，古今一梦，感慨颇多。

4、《北京梦华录》的笔记-第123页

故宫宫女旗装所需之花，为价至昂，有值一两以上者。新妇所御之排花，价尤昂矣。

《北京梦华录》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com