

# 《战争留下了什么》

## 图书基本信息

书名：《战争留下了什么》

13位ISBN编号：9787301258623

出版时间：2015-6-1

作者：鹤见俊辅,上野千鹤子,小熊英二

页数：276

译者：邱静

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu111.com](http://www.tushu111.com)

# 《战争留下了什么》

## 内容概要

该书是日本战后一代著名思想家鹤见俊辅和日本思想史重要学者上野千鹤子及小熊英二的对谈集。内容涉及鹤见俊辅乃至战后日本政治思想发展的重要线索和问题，深受日本思想界欢迎。

# 《战争留下了什么》

## 作者简介

鹤见俊辅是日本同志社大学退休教授，日本著名哲学家、文化评论家；  
上野千鹤子是东京大学人文社会学系教授（著名女性学者）；  
小熊英二是日本庆应义塾大学综合政策学部教授（社会学科）。

## 书籍目录

### 目录

- 第一日 作为原点的家庭出身 / 3  
近代日本的“第一病” / 3 严母之侧 / 9  
父亲与鹤见家的人们 / 13 爪哇岛的残杀俘虏事件 / 19  
美国归来 / 19 在海军武官府 / 25 残杀俘虏事件 / 30  
与“随军慰安妇”的关涉 / 32 慰安所运营 / 32  
与女性的关系 / 37 慰安所里有“爱”吗 / 41  
对“国民基金”的评价 / 45 爪哇生还 / 49  
杂谈1第一日夜 / 55 上野与鹤见的初次见面 / 55  
掌握日语 / 58 伊拉克战争与美国 / 61  
第二日 八月十五日的经历 / 69  
“那不是敌机” / 69 在战败一方死去的决心 / 74  
对特攻队的感情 / 78 沉默的八月十五日 / 82  
占领改革与宪法 / 90 拒绝协助占领军 / 90  
宪法前言与象征天皇制 / 93 关于宪法第九条 /  
97 知识分子的责任 / 101  
战争留下了什么——战后代鹤见俊辅访谈《思想的科学》创刊 / 105  
源自战争体验的多元主义 / 105 “异类交流”的同人们 / 108  
刊名的由来 / 111 丸山真男与竹内好 / 116  
与丸山真男的交流 / 116 彼此的影响 / 119  
民族主义 (nationalism) 与爱国主义 (patriotism) / 123  
国家 (state) vs性 (sex) / 125 与竹内好的交往 / 132  
五十年代的纠结 / 137 《思想的科学》五十年 / 137  
大众路线与发掘作者 / 140 朝鲜战争与美国 / 146  
桑原武夫与抑郁症的经历 / 151 人的轮廓与性 / 153  
战争责任与“变节”研究 / 159 追放解除与“变节”研究 / 159  
战争责任问题 / 162 跟父亲的和解 / 165 杂谈2第二日夜 /  
169 所谓“全历史” (total history) / 169 八卦聚集地 /  
173 历史的文风 / 176 作为“纪念文集”的诗集 / 180  
第三日 “60年安保” /  
187出乎意料的高涨 / 187 “无声之声”与电视的功效 / 189  
桦美智子死去的日子 / 192 失败是下一次的准备 / 195  
对藤田省三的讯问与对女性史的评价 / 198  
对藤田省三的讯问 / 198 国民的历史学运动与女性史 /  
201 谷川雁与“活动小组村”的女性们 / 204  
对女性解放运动的评价 / 206 吉本隆明其人 / 210  
少年士兵一代的思想家 / 210 全共斗与吉本 / 213  
诚实的人 / 217 对“一根筋”的评价 / 220  
亚洲问题与鹤见良行 / 224 战后思想的空白 / 224  
与韩国的关系以及金芝河 / 229 鹤见良行其人 / 232  
全共斗·三岛由纪夫·联合赤军 / 234 全共斗时代 /  
234 三岛由纪夫与对死者的评价 / 238  
联合赤军与“警探小子民主主义” / 241 越平联与逃兵援助 / 246  
遇到小田实 / 246 “进击”心情下的逃兵援助 / 249 逃兵进澡堂 / 252  
越平联的组织运营 / 256 疲惫与道义 / 259  
杂谈3第三日傍晚 / 266 在这儿“散伙饭” / 266  
超越个人的 / 269 后记 / 271

# 《战争留下了什么》

我为什么要翻译这本书（译后记） / 275

# 《战争留下了什么》

## 精彩短评

- 1、讨厌的不是国家 是对这个国家趋炎附势的人
- 2、本书的彩蛋是译后序，小姑娘轻浮而愉悦地暴露了自己攀附大牛失败的报复过程：对鹤见俊辅，上野千鹤子与小熊英二的资历辈分一概不知，对其三人在学术，社会的名望地位也懵懂无知，即使如此也后生可畏地大言不惭对鹤见或丸山真男的不知道什么意见这个不满那个不同意。我把译后序撕了
- 3、充满了段子与吐槽，鹤见非常强调自己是个很重“黑社会道义”（原文大概是ヤクザ仁義吧）的人
- 4、小熊上野鹤见三只小动物胡想撻掇吐槽，真诚而有趣。“我和小熊君都没有经历过战争。日本人口中有三分之二之多都是战后出生的。战争体验已经不能再让经历过战争的人讲下去，而只能由完全不知道战争是什么样子的人们重构接受下去。但是，即使是在21世纪的今天，战争也丝毫没有变成过去的东西。从那惨痛的经验中，我们学到的还远远不够，就是这样的吧。”（上野，后记273）鹤见俊辅真是浑身都是历史大戏，对知识分子变节的批判研究也让人叹服，也是在他的吐露中从另一个侧面认识了安保运动（鲜活战争记忆的动员以及青年的民主意识）。
- 5、鶴見俊輔的訪談錄，相當精采。兩位提問者的問題都十分尖銳，絲毫不留餘地，為訪談增色不少。書中涉及大量日本知識界的内容，如無一定的涉獵，讀來難度不小，卻無礙書的精采。鶴見先生談到戰爭體驗時毫不掩飾，不留餘地地批判戰爭，痛貶知識份子的虛偽與變節，讓人看到一位思想者的真誠。書中後半部分談到戰後日本的社會運動，鶴見先生以親歷者的身分講述其中經過，生動之餘也令人冷靜地反思六十年代左翼思潮之得失。貫穿全書的無疑是鶴見先生的「黑社會道義」——我覺得以江湖道義稱之更合適，即是重視最基本的人與人間的信任，而不訴諸普遍理想的光環。這點是與他自稱的「無政府主義」相通的，身為政治家後代的他經歷了年少時的叛逆，戰爭之恐怖，大概怎麼也相信不了國家這台冷酷的機器吧！
- 6、对话访谈的形式固然能比较流利明快地传达信息，但也容易制造或大或小的空缺。可喜的是，这部对谈录的三人有意逼迫着这类空缺，作为结果，用鹤见俊辅的话说，是一种“朦胧的确定”。其实非常暧昧与矛盾，但这种二义性本身也是读者阅读本书的收获。
- 7、很精彩。不是说我对鹤见本人的思想百分之百的信任，而是他参加这个对谈的时候已经80岁，几乎是毫无顾忌地对战后思想界的诸同仁进行了评价，加上小熊的年轻气盛和身为女性主义者的上野的犀利。这是日本人对谈中少有的针锋相对。“安保”和“爱国主义”的部分对我很有用。
- 8、“我抽烟，喝酒，烫头，但我是天才啊”
- 9、有关慰安妇一段非常政治不正确咩，等于间接证实了所谓“自愿说”，我朝能出还挺稀奇的，可能是被鹤见的左派反战身份所惑吧.....
- 10、虽然对话体有些细碎，但是看看作为亚洲之光国家日本的自由主义知识分子的气节也还是挺过瘾的。
- 11、有部分内容我也不是很懂，总之就是看各种吐槽.....但是很喜欢鹤见先生的「黑社会道义」。
- 12、如何在黑暗时代寻觅队友
- 13、嗯，不喜欢这种对话录似的。
- 14、鹤见俊辅先生“什么主义者都不是，不论发生了什么，鹤见先生不拘泥于任何教条的自由的理性，让人感到唯有他才能够如此。而思想家的生命力也在于能不断地经受历史的考验。”特立独行之人。
- 15、很值得一读
- 16、充满了战后思想界的八卦，同时也很具有启发性。与鹤见对谈的两位也都是一代俊杰~~
- 17、译后记看得眼珠掉下来了
- 18、失眠读这个吐槽气息满满的访谈简直不能睡了。鹤见先生“黑社会道义”“我是个坏人”与他所反对的“第一病”（好机油竹内好用过“优等生病”他更极端），都是值得思考的词汇，尤其是他“想站在战败者一边”的想法如此格格不入；上野女士吐槽见偶像未成于是耽误了十年的初见；小熊提问就是憋着坏啊！【译者序也是让人瞠目结舌haha
- 19、在他自己的描述下，鹤见俊辅一辈子就是负气叛逆的一生啊。而且是青春期式的反叛。。。当然更出彩的是译后序。。。
- 20、真好，提问和回答都很良心，打通了我的一些表面认识

## 《战争留下了什么》

21、Anavrin（伪女性主义）这个人保守主义兼精英主义对平民自由派的各种攻击吧，站在文化主义的中立角度看，上野千鹤子，鹤见俊辅，荒川洋治，宫台真司，这些自由派学者跟中国某些政治正确性的文官确实不太相同~很有启发性的国外左派观点，可以跟一些主流派的美国学者的研究做对比~

22、日本左棍的一个优点，回忆往事时很老实。

# 《战争留下了什么》

## 精彩书评

1、对于这本书，我并不是全部都能够理解，原因在于对谈的三人提到的许多人物和故事我是不清楚的。在我看来，这本书更像是一个为如今的日本年轻人作普及的教科书、编年史。书中主要观点来自鹤见俊辅，一个出生于官宦家庭、受母亲压迫、鄙视父亲、留学过美国、去过爪哇当过文职兵的战后思想家。不过只言片语中，还是能够和我之前对日本人的一些印象联系起来，让以前一直说不清道不明的看法，明朗了起来。人性与文化的矛盾比如，鹤见俊辅接受采访的时候年事已高，但提起自己的母亲对自己的影响，依然非常直率和自然。他直言曾经想过要杀死母亲，试问哪个中国人在如今的时代敢说出这样的话来？以前跟朋友聊过日本人，曾经达成一致共识：日本人很顺从人性，会听从自己内心的心声，相信这样做是正确的。同时，因为文化的原因，“不能给别人添麻烦”的礼仪，“尽量不去标新立异”的想法，又让日本人在直面人性渴望的时候十分矛盾。因此恐怕只有“性”，这种私人的、私密的行为，才能让日本人尽量去放纵，所以日本的色情产业才会如此发达。对名字的执念在漫画《死神bleach》中，主角要喊出自己的武器的名字，才能让自己的武器焕发出新的威力。这种对名字的执念，体现在很多的日本漫画和影视剧作中。在本书中，鹤见俊辅说，当时给学校打电话，学校一定要让他说对校名，才肯继续和他交流。而日本一直以来都有人觉得改了名字就是改革。有人觉得提出名字，那个名字所指的群体就真实存在。可见“名字”在日本文化中所蕴含的能量，真的是超乎我们的想象。除了这两点外，还有一些规律性的东西。比如战后，整个日本都在重建，这时候老百姓顾不上去反省，因为经济状况实在太差，最基本的生理需求都得不到满足，哪有人会关心上层建筑？沉默的人不只是在沉默，也有着对于过去的记忆，并随时可能爆发出来。因此，在经济好转的情况下，才会有越来越多的人站出来反省，发起各种运动。并且从对历史、对政治的关注，逐步转移到对人权、女权的关注。之前曾听过一个播客节目，节目中邀请一个台北女生，她直言，如今的北京，就像她小时候的台北一样。在她小时候，台湾游客也曾经被外媒甚至是香港媒体曝光过素质差，许多不守秩序的现象，与现在的大陆一模一样。我相信这是一个过程，没有人能够直接跨越这些步骤，直接走向世界上最先进的文明。总的来说，从鹤见俊辅的视角看战争给日本带来了什么又留下了什么，会很有高度，但是却丧失了用一般民众的视角看待这个问题的亲近感。但思想家的视角和普通人的视角本来就有不可调和的差异，也无可厚非了。

2、本书是以访谈的形式叙述了作为日本人的角度，来表达自己对于战争以及战后的一些看法！当然，因为毕竟还是邻国人，所表述的很多方面对于我而言也还是陌生，或是需要多花时间去理解的！用现代人的一个说法，鹤见俊辅，一个当时的上流社会阶层的孩子，对于他个人孩童时代的叛逆，以及对于自己家庭观念的看法，我还是觉得有些许的不可思议，但这也确实的发生在他自己的身上！本书其实还是很具有一定的研究或是参考意义，只是需要完全理解与了解这本书所反映出来的问题与事件，还仍需要多方面的了解，因为我个人也是第一次看这类日本人所述叙的战争观念的书籍，所以个人的思维理解其实无法完全融入到里面，毕竟我们自己所了解的东西与信息仍是不全面的！本书提到的很多方面，鹤见俊辅都基本全面地谈到，虽然简单，但相对还是挺笼统的！像是自己的家庭情况，自己由美国归来后被派遣外地，我们相对听到比较多的慰安妇问题，还有日本战后的政治思想问题，等等的章结都有一一的述说到！相对而言，本书还是挺严谨的，也是一本很有深度的探讨书，或者说是具有一定的价值意义！只是，需要让我们花费多一点的时间去慢慢了解这个国度里的某一类人对于战争这个词语，以及战争战后所带给自己国家和其它国家的伤害。



# 《战争留下了什么》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:[www.tushu111.com](http://www.tushu111.com)