

《威化饼干的椅子》

图书基本信息

书名：《威化饼干的椅子》

13位ISBN编号：9787544282201

出版时间：2016-5-1

作者：[日] 江国香织

页数：279

译者：李炜,艾十四

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com

《威化饼干的椅子》

内容概要

《威化饼干的椅子》包括《威化饼干的椅子》和《神圣花园》两部长篇小说。

《威化饼干的椅子》中，三十八岁的“我”是一位画家，沉浸在一段幸福而又绝望的不伦之恋中。从小开始，“我”就把威化饼干的椅子当作幸福的象征，它尽管就在眼前，分明是一把椅子，但绝不能坐下来……

《神圣花园》中，果步和静枝是一对知心好友。到了而立之年，她们忽然发觉对彼此太熟悉，却反而成为伤害彼此的利器。静枝为无法走出失恋阴影的果步心痛，果步对静枝爱着已婚男人难以释怀，这份友情在相惜和龃龉中间渐渐开始变调……

《威化饼干的椅子》

作者简介

江国香织，日本作家。1964年生于东京。1989年以《409拉德克里夫》获法国费米娜奖。1992年获紫式部文学奖，1999年获路旁之石文学奖，2002年获山本周五郎奖，2004年获直木奖，2012年获川端康成文学奖。主要作品有《沉落的黄昏》《那一年，我们爱得闪闪发亮》《好想痛痛快快地哭一场》《寂寞东京塔》等。

《威化饼干的椅子》

书籍目录

威化饼干的椅子
神圣花园

《威化饼干的椅子》

精彩短评

- 1、读完这本书，从未注意过的生活场景变得多彩而动人，我从心底爱上了并不完美却真实的自己。
- 2、读起来很舒服，虽然还是不能理解为啥要把生活过的那么细腻。但是那种流水一样的顺畅感，还是让我倍感放松。喜欢
- 3、很喜欢威化饼干这个故事
- 4、读了第一个故事，不是很明白这种情感，放弃第二个故事了。
- 5、没办法，纵使再绝望，我也爱这样的江国小姐。
- 6、她的书就是明知道没啥营养且负能量，还是停不下来。
- 7、看到一半，觉得似曾相识，再看到封面，还是冷静与热情里一面的江国香织。
- 8、一如既往的很“江国香织”啊！
- 9、一开始是被封面和题目所感兴趣，更偏爱前一个故事，有越读越想读的感觉
- 10、无比喜欢。从这书开始喜欢江国香织。对写爱情，她做了很多的探索
- 11、一位被禁锢的女性，很哀伤，却并非不幸。在每一个日常的风景中，我感到时间的推移以及挣扎的灵魂。爱到极致便是囚徒。
- 12、两部作品，一部是2001年的，一部是1994年的，还是可以看出江国香织在思想上的变化。《神圣花园》里关于灵肉的纠缠，在《威化》中已经变成几乎可视化的绝望。
- 13、“不用勉强自己吧。很简单，只有别再有要求就可以。你本来就是孤身一人，承认现在也是就行了。”
绝望，时不时也会来敲开我的门。感同身受。
- 14、整个故事都充满了绝望的味道，可每晚看两页后关灯入睡，却带着不可思议的温暖。故事的结尾，还是挺绝望的。到底威化饼干的椅子，算不算椅子？要怎样的自欺欺人，才能说服自己安然在那样的椅子上坐下呢？！
- 15、一如既往的江国香织……笔下的女性都那么有情调，活得细致优雅却在感情上不知所措，很适合下雨天的读物，看似有条不紊的生活中处处充满绝望
- 16、神圣花园那篇的翻译的有问题，人称交代的不清楚，看对话的时候很好几处混乱，不知道是谁在说话。江国的故事都像是一个系列的电视剧，虽然基调很灰色，但是很温柔，希望永远不要完结。
- 17、日本的小说有种哀而不伤的气质。就像是温水煮青蛙。
- 18、温柔可是很忧伤 人生很致郁啊 两个故事最喜欢里面两句话：“绝望是种致命的疾病”“即使面前有块绊脚石，我也想在那里跌倒”
- 19、满满的绝望，完全透不过气来。
- 20、神圣花园有点难读。威化饼干那篇，为自己因为并未陷入如此深重的绝望而无法与主人公产生共鸣而有点开心。我毕竟还是现充啊
- 21、习惯
- 22、很好看的一本小说。有段写在封皮背面的话：“这把椅子分明就在我眼前，但绝对无法坐上去，威化饼干的椅子，对我来说就是幸福的象征。”只有你读完这书后，才能懂作者写这段话的悲伤。套用之前购书网站的一句话，故事很悲伤，却并非不幸。
- 23、这很江国香织！
- 24、喜欢那篇威化饼干的椅子，神圣花园看了一半，看不下去。她的小说负能量很重，连续看了两本有点吃不消。
- 25、“感觉就像用来搭配红茶却没有派上用场的方糖。”——“搭配红茶的方糖的角色，倒是符合我的秉性。没什么用处，但还是希望能留在那里的方糖。”#如果无法百分百地相信对方，爱就失去了意义#如果你去了远方，我会把你的一切忘掉。
- 26、与自己和解。
- 27、江国的文字就像魔法般令人沉醉其中。
- 28、两篇都很喜欢
- 29、很细腻的作品。（唉，没有为生计奔波的烦恼，但有“吃饱了撑”的哀愁。）
- 30、负能量，不喜欢，看了一个故事后不想看第二个了！果断弃。
- 31、看似冷静到近乎冷漠的旁观叙事的背后，是女性特有的纤细敏感，如同预兆般的伏笔与隐喻，就

《威化饼干的椅子》

好像生活中那些在脑海中偶然出现的神经质，很优美，很有趣，也很残忍，很现实。

32、“我每天都在一点点地损坏下去/即使面前有块绊脚石，我也想在那里跌倒”。喜欢江国香织没营养的负能量，这样或许我们可以卸下负担，活得轻快一些。

33、7分，神圣花园写的太琐碎太阴郁了

34、江国小说中的女性总像长不大的女孩，天真、纯真，追求最纯粹的爱。

35、有趣。

36、读了第一个故事，感觉像是日本的安妮宝贝。不太敢再读下去，还回图书馆去。

37、日本都市小说，游离派

38、当倾斜的倾斜 重复的重复并一再一再倾斜地重复 你所错过的且亦被斜切过的不寻常之街 我们所错过的糖果纸等等 黎明比爱陌生爱比死冷。

1、江国香织的作品，读来总会有种“异样的幸福”。她的故事中不会有那些和和美美的“大团圆”，这些故事往往看起来充满了纠葛，但最终却总能释然，人们总能与自己和解。《威化饼干的椅子》是江国香织两部旧作的合集。其中《威化饼干的椅子》（以下简称《威化》）发表于2001年，而《神圣花园》则是在1994年发表。“平凡生活中的爱恋”始终是江国香织的主题，而在这两个并不出名，却十分典型的“江国香织故事”中，对这一主题的探讨，因为时间的间隔，也呈现出较为明显的延展性。但由于作品选编时的安排，《威化》被放在了前面——或许是因为这部作品可读性更好，我们率先看到了“结果”，而《神圣花园》，其实是个有些苦恼的开端。那个结果是什么呢？正是所谓的“威化饼干的椅子”。“威化饼干的椅子”是一个不难解释的隐喻。由“洁净”、“细长四方又洁白”却又“脆弱不堪”的威化饼干，搭成一把“迷你的、漂亮的”椅子显然很容易。但最关键的，是把这把“椅子”无人能坐。如果结合《威化》的故事，我们不难发觉，这容易达成，却又不可“坐下”，随心享用的内容，除了“威化椅子”，在生活里，其实正是人人渴慕的幸福。故事里的“我”已经三十八岁了，享受的却还是一场萍水相逢的不伦之恋。为了这偶然邂逅的激情，女人可以在片刻后牵着新识的恋人的手，与旧欢电话分手。她很享受这段恋情，但享受本身却令她不安——她太敏感，以至于十分忌惮，倘若一旦全身心陷入幸福之中，那偶然得来的幸福，是否能承受住自己不假思索的欢愉。于是她既幸福又惶恐地过着有人相伴，却始终独身的生活，恪守着自己小心翼翼的信条。但这种战战兢兢的生活终究不会维持太久——无论相信与否，也许人生在世，我们总是要通过拥抱另一个人，来释然所有的不安与局促。也许有的快乐确实如“威化饼干的椅子”一般洁净却易碎，但那多数时候，这样的“椅子”，其实只是孩子的玩物。所以这种“谨慎”，多少也是有些孩子气的——可“孩子气”到底也是获取幸福的特质。对于一个“孩子”来说，她会有多不安，就会有多虔信。而板起脸孔，不过是为了让自己显得不幼稚。而这种“刻意的严肃”在《神圣花园》中体现得其实更为明显。在这个有些混乱的故事中，果步和静枝是一对知心好友，但由于彼此无法捉摸的“恋爱心情”，这对好友也渐渐变得无法相互理解。这显然是一种很尴尬的状况，而尴尬的起点在于，两个女人彼此试图做的，是解构对方的苦恼和幸福，来为对方提供建议和慰藉。所以《神圣花园》中，最核心的问题在于，由于爱恋带来的愉悦，究竟是否应当考虑道德的参与——如果肉体的淫乱是令人不齿的行为，那么精神上的“多重依赖”，究竟是不是淫乱，或者是更加令人羞耻的状态。当然我们可以看到，这些问题在江国香织后来的故事里已经被解答了——如果用她的一本书的名字来回答，就是“别烦恼，开心就好”。无论是丰盛还是寡淡，一顿晚餐终究只是晚餐。倘若可以尽情享用，那便是一次，甚至是一生完美的体验。至于其余的顾忌，其实并不必要——在平凡生活可以享受幸福是孩子的特权，而孩子，当然不必考虑太多。这大概也是江国香织那“异样的幸福”的秘密——我们或许很难如此任性，可是有人描述了这样的可能，其实也是件挺让人开心的事。

2、江国香织笔下的女性真是纤细又令人哀伤，哀其不争，或因为是女性所以少了点挣脱出去的力量？循着母亲的痕迹当了画家，与世界格格不入，成为恋人的“偏房”，羡慕妹妹的爱情，试着分手绝食自杀转眼又和恋人一起旅行，就和那个移居计划一样，在刚想到的时候完美无缺，只是执行的那一天永远不会到来。说是小三的悲哀吗？似乎比中国那种沉沦与物欲的小三高致。两个人在一起有共同的话题：看相同的书、恋人懂画，思想交融，身体也极尽鱼水之欢。不讨论两人周围社会情况的话，他们的感情世界少有情侣可以匹敌。只是我的世界基本很少有稳定的社交，很少会和陌生人长期相处成熟悉的朋友，恋人能触及我身体最幽暗敏感的部位和灵魂深处，但却有着自己的家庭。我和恋人都是被禁锢的，我被禁锢在偏房，自由自在地活着，一点一点丧失着追求正常恋爱和幸福的动力。恋人被禁锢在家庭之外的出轨中，把我当作至宝，一点一点沉沦在能长久”存在“的谎言中。书里并行着描述了主人公妹妹的爱情，一方面是反衬、推进主线，另一方面也反映了主人公对正常爱情的渴望。有身不由己的江湖，也有身不由己的非正常爱情，就像是我拼命旋转后看到的那个世界。人最大的软肋就是被了解，然后被浪漫、体贴和小资禁锢。这种不合适的爱情，就是那张威化饼干的椅子，漂亮，幸福，好吃，但是易碎，绝不能坐，真沉痛。这或者是千千万万沉沦于禁锢的真小三之真实写照？为什么不能多养点力气挣脱出来呢？令人悲痛。整书表达的不是什么正常的爱情观，但至少是一种可以咀嚼的爱情观，比无病呻吟好，比沦于物欲好。

《威化饼干的椅子》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu111.com