

# 《瑶族传统仪式音乐论文集》

## 图书基本信息

书名：《瑶族传统仪式音乐论文集》

13位ISBN编号：9787503954949

出版时间：2014-8-1

作者：杨民康 主编

页数：380

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu111.com](http://www.tushu111.com)

# 《瑶族传统仪式音乐论文集》

## 内容概要

杨民康主编的《瑶族传统仪式音乐论文集》具体分为五个部分。第一部分“综述”，收入五篇文章。其中，杨秀昭等的《瑶族宗教祭祀活动中的歌舞音乐》(1994)，由20世纪90年代广西艺术学院专事瑶族音乐研究的学者群撰写，发表于香港高校学刊，乃是在当时两岸三地艺术学与人类学学者对于宗教仪式音乐给予共同关注和密切交流的学术背景下，部分学术课题开始尝试走出以往的宗教研究学术“禁区”，从而具有开拓性、突破性意义的一项初期研究成果。杨民康、吴宁华的《桂、黔、滇少数民族梅山教传统仪式与仪式音乐的比较研究》(2006)发表于21世纪初期，是在作者对云南、广西等地瑶族道教仪式音乐做过较为系统的音乐民族志研究之后，试图对之进行进一步比较分析的一批研究论文之一。其他三篇，则分别从国内、国外研究以及某一学术专题的角度，对迄今中国学术界的瑶族传统仪式音乐研究历史与现状进行了梳理和综述。

本书的后四个部分，分别纳入广东、广西、湖南、云南四个省区瑶族传统仪式音乐的相关个案研究成果。其中，广东省曾经是人类学者和音乐学者均对瑶族传统音乐最早予以关注的地区，为了彰显这一突出的优势和特点，本书收入了黄友棣的《连阳瑶人的音乐》一文，作为个案研究的开篇。周凯模的《岭南排瑶“歌堂仪式”传统的历史记忆》(2010)，从书载和口传的不同方式和角度，讨论了排瑶“歌堂仪式”即传统祭仪音乐的历时性和文化书写特点，是在其博士学位论文基础上完成的，兼具实践性意义和理论性思维特征的一篇力作。谢永雄的《论瑶族宗教与礼仪音乐——以瑶族“耍歌堂”为例》(2013)，则以建立在田野考察基础上进行的音乐民族志的详尽描写，为本区域的研究提供了必要的个案例证。

## 书籍目录

### 一、综论、综述

瑶族宗教祭祀活动中的歌舞音乐

桂、黔、滇少数民族梅山教传统仪式与仪式音乐的比较研究

瑶族音乐研究综述

瑶族“度戒”与“还盘王愿”仪式音乐研究现状综述

国外瑶族传统文献研究现状综述

### 二、广东瑶族传统仪式音乐研究

连阳瑶人的音乐

岭南排瑶“歌堂仪式”传统的历史记忆

论瑶族宗教与礼仪音乐

——以瑶族“耍歌堂”为例

### 三、广西瑶族传统仪式音乐研究

瑶族宗教仪式及其音乐舞蹈

瑶族“还盘王愿”与《盘王大歌》浅探

瑶族盘王舞简述

人类学视野中仪式音乐的原型结构

——以瑶族“还盘王愿”仪式为例

仪式音乐叙事中的族群历史记忆

——广西贺州地区瑶族“还盘王愿”仪式音乐分析

坳瑶“盘王节”祭仪乐舞述论

瑶族“还盘王愿”仪式及其音乐研究

瑶族“还半补寨愿”仪式音声分析

还盘王愿仪式中的“咧哩嚏”

### 四、湖南瑶族传统仪式音乐研究

还盘王愿中的音乐

——茶坪、莽山还愿歌堂调查记

湘南瑶族“盘王大歌”仪式及音乐

——以礼曲“七任曲”为例

瑶族“还家愿”仪式及其音乐的互文性研究

——以湖南蓝山县汇源瑶族乡湘蓝村大团沅组“还家愿”仪式音乐为例

梅山教仪式及其音乐的文化阐释

——以瑶、汉梅山教仪式为例

### 五、云南瑶族传统仪式音乐研究

云南河口瑶族民歌与祭祀歌研究

师宗瑶族宗教祭祀舞蹈源考

论蓝靛瑶度戒祭仪的信仰、仪式、音声三重结构关系

简论云南瑶族道教科仪乐舞及其跨民族、地域性艺术文化特征

附录 瑶族传统仪式音乐相关研究文献索引

# 《瑶族传统仪式音乐论文集》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:[www.tushu111.com](http://www.tushu111.com)