

《平面设计中的网格系统》

图书基本信息

书名：《平面设计中的网格系统》

13位ISBN编号：9787532298574

出版时间：2016-7-1

作者：[瑞士] 约瑟夫·米勒-布罗克曼

页数：176

译者：徐宸熹,张鹏宇

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com

《平面设计中的网格系统》

内容概要

本书主要介绍了网格的功能和使用方法，旨在为平面和空间的设计师们提供一个实际的工具，让他们可以从概念、组织结构和设计上更有效、自信地处理和解决视觉问题。

与此同时，此书也为设计教育者提供了帮助，让他们能在教学中更好地解决实际问题。一方面，教师通过教学能为学生提供一个很好的机会去了解和熟悉网格设计的要点和方法；另一方面，学生也可以通过自我训练的方式去学习如何使用它。

为了读者能够更容易了解和掌握网格设计的原理，我将在书里尽可能详细地解释网格系统，并逐步分析网格设计中的关键步骤。

事实上，绝大多数的设计师都不知道、也不理解为什么要建立这样的一个秩序系统。所以，如果想要合理、功能地运用网格系统，那就必须仔细地研究网格的所有原理。只要不嫌麻烦，任何研究网格的人都会发现，在网格系统的帮助下，他都能更快地解决设计中的问题，并让设计更具功能性、逻辑性和视觉美感。

《平面设计中的网格系统》

作者简介

瑞士平面设计先驱约瑟夫·米勒-布罗克曼 (Josef Müller-Brockmann) (1914.5.9 - 1996.8.30) 是瑞士的一位平面设计师和教师，曾于苏黎世的大学与艺术工商学校修习建筑、设计与艺术史专业。1936年，他在苏黎世开了一家专门从事平面设计、展会设计与摄影的工作室。1951年起，他开始为苏黎世的音乐厅设计音乐会海报。1958年，他成为了《新平面设计》(New Graphic Design) 的主编，与 R.P. Lohse、C. Vivarelli、H. Neuburg 共事。1966年，他被任命为IBM的欧洲设计顾问。布罗克曼因他的极简主义设计与简洁的排版、图形和色彩而闻名，他的设计对21世纪的众多平面设计师都产生了重大影响。他还出版了多本视觉传达与设计类书籍。

监修 杨林青，1999年毕业于清华大学美术学院视觉传达设计系，毕业后工作于北京敬人工作室。2002年至2006年留学法国巴黎，毕业于法国国家高等装饰艺术学院 (ENSAD) 编辑设计专业。2007年回国后在北京成立个人工作室，从事出版物的策划、编辑与设计工作，并致力于中西文字体的媒介应用和图形信息交流的研究。曾参与策划《字体传奇——影响世界的Helvetica》。

刘庆 (Eric Q. LIU) 生于中国福建，北京语言大学日语专业毕业后赴日。现为平面设计师，工作室以「文瀛居」为名从事语言和字体排印研究。在首家用中文制作的字体排印专业网站 TypeisBeautiful.com 任编辑，并于2015年9月出品了全球首家用华语制作的字体排印主题播客节目《字谈字畅》，任制作人和联合主播，并入选苹果公司 iTunes Store 中国区「2015年度精选」。作为 W3C 的特邀专家撰写《中文排版需求》。主要译作有《字体故事》(合译，电子工业出版社，2013)、《西文字体》《西文字体2》《西文排版》(中信出版社，2014-2016) 等。曾在东京、上海等地举办过多次演讲。

《平面设计中的网格系统》

书籍目录

前言	7
关于本书	9
网格与设计哲学	10
文字编排中的网格	11
网格的目的是什么？	13
纸张的尺寸	15
排版中的度量系统	17
字体样式	19
栏的宽度	30
行距	34
页边距	39
页码	42
正文与标题字体	45
版心的结构	49
网格的结构	57
8 格网格系统中的文字与图片	72
20 格网格系统中的文字与图片	76
32 格网格系统中的文字与图片	87
网格系统中的图片	97
网格系统中的插图	99
网格系统中的色块	101
设计案例	104
企业形象设计中的网格系统	133
三维空间设计中的网格系统	141
展览空间设计实例	149
古代和现代的秩序系统	158
后记	174
参考文献	175
艺术家列表	176

《平面设计中的网格系统》

精彩短评

《平面设计中的网格系统》

精彩书评

1、一个平面设计师，做设计的时候到底在做什么呢？基本上就是在安排视觉语言传递信息。为了做到这点，我们学设计的基础，点线面、构成、色彩、立体、字体、排版，等等等等。学过这些之后，你知道了点线面的不同组合能带来什么样的不同视觉效果，什么样的色彩可以传达某种特定的感情，怎么样的字体才是最适合将要放在海报上的，但是，总是少了一些什么，特别是在进行长文本的排版设计的时候。这个时候，Grid system in graphic design这本书就像是踩着七彩祥云从天而降的救世主一样，给了你一个视角，把曾经学过的点点滴滴，都放进了一个生生不息、富有逻辑、精致、干净的系统。这个系统就像瓦肯人Spock一样。让人放心。全书可以分为两个部分。第一部分是介绍网格系统是什么，怎么个原理，在运用到设计实践中是如何进行的。第二部分则是介绍了网格系统的具体案例。这些案例不仅包含平面设计的应用场合，还包括三维建筑、工业设计、字体、古代与现代标示设计。对于一个设计而言，网格系统是一个非常实用的方法论工具，而且适应性极强。说如虎添翼，不为过。关于这书本身的设计问题，曾经在微博上引起过讨论，这里是我在知乎就这次讨论的一些想法。关于这本书的翻译，我个人觉得很遗憾。首先是有错译的问题。P106的subtitle不知为何翻译成了标题。造成了十分不快的理解错误。原文是指正文与副标题采取了同样大小的字体，而非简中书上所谓的“标题与正文”。其次有好几个地方的翻译不够谨慎。出现了天头地脚这种专业词汇时候没有译注，得翻到第二页才知道是个什么意思，尽管最终补充了解释，但是解释的地方却不合时宜，给读者造成了十分不必要的阅读障碍。有些地方的翻译莫名的把句子信息拆分到了段落的不同地方。还有一些地方的翻译十分让人费解。老实说，引进这样一本设计界经典是一件很重大的事情。虽然很感谢各位工作人员的工作。但是引进简中版本最重要的翻译质量却如此……我不知道用什么形容词才比较不伤感情。总之，英语水平足够的话，不妨去购买英德双语的原版书。简中有一个好处。空白地方够大。做笔记挺方便的。

2、利用网格系统来设计作品，既能达到合理、有效安排画面的作用，同时也能让我们在最大程度上利用有效地控件做出最符合设计要求的作品，达到事半功倍的效果。实用：书中见到了版心的结构；在网格中文字与图片的关系等非常常用且核心的问题。作者几乎列举了所有在版面设计中可能遇到的网格的分割方法。从例子中我还看到了不同类型的设计作品：有年报、宣传手册、画册、杂志、定期刊物、产品目录和海报等。几乎涵盖了版式设计的所有项目内容。网格也从二栏、三栏到四栏，还有9格、12格、32格和72格。分得越细，设计师对网格使用的变化就越丰富，多变。这也更加考验设计师对重点内容的敏感和控制。因此这本书非常实用。美观：网格的运用考验着设计师对文字内容的掌控、分布。对图片的处理、大小、位置和数量的控制，在规则的网格排列下，如何表现出多种不同的排列形式。既能明确表现内容，同时又要美观和巧妙。书中还引入了三维空间的概念，在作者写书的那个年代是很超前的创意，对网格的分割、排列同样也能也适用于空间设计。

《平面设计中的网格系统》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu111.com