

《卡繆札記II 1942-1951》

图书基本信息

书名：《卡繆札記II 1942-1951》

13位ISBN编号：9789861738994

10位ISBN编号：9861738991

出版时间：2013-4

出版社：麥田

作者：卡繆(Albert Camus)

页数：448

译者：黃馨慧

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com

《卡繆札記II 1942-1951》

內容概要

卡繆人生巔峰時期的最重要手札！

以睿智與熱誠，闡明了我們的時代良知。

全面認識 諾貝爾文學獎得主、存在主義大師、《異鄉人》作者Camus，繼卡繆札記第一卷後，持續書寫讀書筆記、作品雜型、寫作構思、哲學思維。

【精采內容】

《卡繆札記II》是作者自一九四二年一月至一九五一年三月的札記，他在札記中寫下他的所思所想、讀書筆記、作品雜型、寫作構思等，且不乏發人深省的哲學思維。

本札記大致可分三大類。第一類屬於哲學思索、片段的描寫，如對上帝和無神論、死亡、人民的苦難、「永劫回歸」等的反思與批判。第二類為讀書心得，如對《奧迪賽》、斯湯達爾、海涅、福樓拜、孟德斯鳩、紀德等大師的討論。第三類大部分是未正式發表的作品。

讀者可在札記中看到卡繆如何面對《異鄉人》所遭逢的社會議論，《反抗者》出版後引起的激烈筆戰，這期間卡繆也完成《薛西佛斯神話》、《鼠疫》等重要作品，此期間堪稱卡繆人生的精華時期。

【專文推薦】

徐佳華（法國新索邦巴黎第三大學法國文學博士，現任國立中央大學法文系助理教授）

《卡繆札記II 1942-1951》

精彩短评

- 1、 “不，不要说教，要去成就。而成就者别无其他，唯爱而已，换言之即扬弃自我与远离这个世界。要坚持到底。消失。让自己溶解在爱里。到时候将是爱的力量在创作，而不再是我。让自己深陷、肢解、灭绝在对真理的热情与成就里。”
- 2、抄的话会想抄半本，即使有些念头也是too intimate to 抄
- 3、是的，我有一个祖国：法文
- 4、为什么看了二 没看一三。。。
- 5、非常完美的札记范例，以读书笔记和作品构思为主，可以看到加繆的读、写轨迹。

章节试读

1、《卡繆札記II 1942-1951》的笔记-第1页

(二十九岁)

P38

一旦作出了荒谬的结论并愿意接受这样的人生，人就会发现意识是世界上最难把持的东西。所有的状况几乎都在跟它作对。事关如何在一个分崩离析的世界里保持清醒……过去的人生（工作、婚姻、从前的想法等等），那些已发生之事，都会带来阻碍。不规避此问题的任一成因。

P42

美丽的地方大家都极其所能地想要维护——于是也最难捍卫。所以艺术人难保不会遭到丑陋一族的攻击，如果人们认为爱自由没有爱美来得重要的话。这是一种出于本能的智慧——自由是美的根源。

P60

乔伊斯令人感动的不是作品，而是他去写了这个作品这件事。所以要把写作的悲愤——其与艺术毫不相干，和对艺术的热情本身分清楚。

P85

一个人在追求他的爱好时，同时也在体验他的痛苦——这就是爱好的砝码、订正本、平衡物和代价。一个人如果学会——而不是纸上谈兵而已——孤独地面对自己最深的痛苦，克服那想要逃避的欲望以及有人能与他“共苦”的幻觉，那他还需要学习的就所剩无几了。

P122

我们不能把价值判断完全拿掉，这样就感觉不到荒谬了。

P131

我不相信存在另外一个我们必须去“对他交代”的世界。倒是在这个世界里我们有些事情该交代清楚——对所有我们所爱的人。

P138

那些热爱真理的人应该去婚姻之中寻找爱情，换言之即没有幻觉的爱情。

P145

艺术有腼腆的本能，它就是没有办法直接把事情说出来。

P148

如果我们自杀，荒谬就被否定了。如果我们不自杀，荒谬的作用就会变成一种满足感的来源，进而否定了它自己。这不是说荒谬就不存在了。这意思是说荒谬实际上是没有逻辑可言的。这就是为什么我们无法真正生活在荒谬中。

(三十二岁)

P213

一个思想若要改变世界，就得先改变支持者的人生。

P238

真的要反抗的艺术家不否定奇迹，他只会去驯化它们。

P283

有基于救世主信仰的行动，有基于思考的行动。

p302

当代文学，作怪比让人服气容易。

P304

历史：如果可以不用署名，二十世纪百分之八十的作家会写出上帝之名并向他致敬。

（三十五岁）

P325

在面对爱之前，需先面对道德。否则会很痛苦。

P351

平庸的文人大部分会投靠共产主义。这样的观点才能让他们高高在上地论断艺术家。从这个角度来看，这是个有志难伸的党。难怪报名者踊跃，意料中之事。

2、《卡繆札記II 1942-1951》的笔记-第32页

“彌爾頓（Milton）的魔鬼。【離祂愈遠愈好.....心就住在心裡麪，心中自可將天堂化爲地獄，地獄變成天堂.....在地獄中當統治者，好過在天堂裡聽差。】”

3、《卡繆札記II 1942-1951》的笔记-第235页

而每个人身上都有鼠疫，因为这世上的人，没有一个能够幸免。我们必须随时提高警觉，不可有分秒的大意，把气吐到别人脸上，让他得到感染。自然界本来就有细菌。其余像健康、完整，您要说纯粹也行，都是意志力的关系，一种不可以停下来的意志力。正直的人，也就是那些不会传染给别人的人，正是最小心谨慎之人。

4、《卡繆札記II 1942-1951》的笔记-第35页

“精神分析家認爲，人的自我一直在對自己演出，隻是個腳本是錯誤的。”

5、《卡繆札記II 1942-1951》的笔记-全书

那是当一切都被雪覆盖时，我才发现门和窗户都是蓝的。

接受考验，从中寻求一致性。如果对方不回应，那就死在分歧里。

在燃起欲火之前，必须穿过整个爱的国度。

他就像所有弱者一样，会突然作出决定，而且是毫无缘由的坚定。

如果可以默默爱着倒也相安无事。但这里头有意识，还有人；所以非说话不可。爱就成了地狱。

《卡繆札記II 1942-1951》

对基督徒而言，启示位于历史的开端。但马克思主义者却认为，要一直到最后才出现。两种宗教。

艺术家的不幸，在于他既非全然的僧侣，亦非全然的俗众。但两边的诱惑他都得承受。

从前他是个无懈可击的丈夫时不信神，后来通了奸，也信了教。（so Greene）

四十岁时死于一颗二十岁那年射向自己的子弹。

6、《卡繆札記II 1942-1951》的笔记-第27页

“要道德還是真誠？紀德（Gide）說這是個兩難。甚或：【再沒有像由瘋狂所支使并以理性寫下的東西那麼美的了。】”

7、《卡繆札記II 1942-1951》的笔记-第395页

不，不要说教，要去成就。而成就者别无其他，唯爱而已，换言之即扬弃自我与远离这个世间。要坚持到底。消失。让自己溶解在爱里。到时候将是爱的力量在创作，而不再是我。让自己深陷、肢解、灭绝在对真理的热情与成就里。

8、《卡繆札記II 1942-1951》的笔记-第30页

“我想像他在米諾斯（Minos）的王宮裡，急慾知道那牛頭人身究竟是個何等言語無法形容的怪物；是否他果真如此醜陋？說不定其實很迷人”

“在古代戲劇中，付出代價的總是正義的一方：普羅米修斯（Promethee）、伊底帕斯（Edipe）、瑞斯提斯（Oreste）等等。但這并不重要。反正無論正不正義，最後他們都會下地獄。沒有獎賞，也沒有懲罰。”

9、《卡繆札記II 1942-1951》的笔记-第38页

“一旦作出了荒謬的結論并願意接受這樣的人生，人就會發現意識是世界上最難把持的東西。所有的狀況幾乎都在跟它作對。事關如何在一個分崩離析的世界裡保持清醒。”

“人於是發現，即使沒有了上帝，真正的問題還是在於如何解決心理上的混亂（荒謬的作用實際上隻會對精神和物質世界的形而上層麩造成混亂）並得到內心的平靜。他會發現未曾經過嚴格訓練，不知如何與外界取得協調的話，內心就不可能獲致平靜。所以要去建立的，是塵世生活規範。”

“過去的人生（工作、婚姻、從前的想法等等），那些已發生之事，都會帶來阻礙。不規避此問題的任一成因。”

享受冷酷仙境生活的詮釋？

《卡繆札記II 1942-1951》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com