

《青梅竹马》

图书基本信息

书名：《青梅竹马》

13位ISBN编号：9787547032370

出版时间：2014-11-1

作者：樋口一叶

页数：289

译者：朱园园

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com

《青梅竹马》

内容概要

编辑推荐

《青梅竹马》中卑微女性的代言人，孝与忍的悲苦自白书，樋口一叶，余华盛赞她为十九世纪最伟大的女作家，明治时期最璀璨的浪漫主义女性作家，也是唯一一位印在日元上的女性。鲁迅引进、周作人推崇近代日本的紫式部。

媒体推荐

观察有灵，文字有神；天才至高，超然一世。

——周作人

樋口一叶毫无疑问可以进入十九世纪最伟大的女作家之列，

她的《青梅竹马》是我读到的最优美的爱情篇章，她深入人心的叙述有着阳光的温暖和夜晚的凉爽。

——余华

那愁肠百结、一筹莫展的少男少女之间在爱情上的复杂心理和无能行为，被樋口一叶叙述得一波一澜层层推进，精彩极了，堪称关于初恋文字之高峰之作。

——洁尘

《青梅竹马》

作者简介

樋口一叶（1872～1896）1872年（明治五年）5月2日生于东京都，父亲是政府下级官吏，家境贫寒。5岁入学，11岁小学毕业后退学。15岁加入诗人中岛歌子创办的诗歌创作组织“萩之舍”，学习和歌、书法和古典13文。17岁，父亲因家业败落，不久去世。一叶担负起照顾母亲和妹妹的生活重担，并替故去的父亲还债。19岁，决定当作家，经人介绍成为《朝日新闻》的记者，开始从事创作。20岁，发表小说《暗樱》，但是还没形成自己的风格。21岁，发表《下雪天》《琴声》。22岁，文风逐渐发生变化，写出《花洞》《暗夜》等。同年12月还写出了《大年夜》，在当时博得了大作家们的高度评价。23岁，连载代表作《青梅竹马》，并着手写《行云》《经文几案》《蝉蜕》《浊流》《十三夜》等，陆续发表于各种刊物。24岁，一叶生命的最后一年。写有未完成的作品《末紫上篇》，此后病情越来越重，但她并没有停止写作。除了《清醒草》《咎由自取》等小说外，还发表了散文、诗歌等。《清醒草》得到了明治时代的文豪森欧外的高度赞扬。除了小说，一叶还留下许多散文和4000首诗歌，以及自15岁开始精心写下的日记四十多卷。2004年11月，一叶的头像被印在5000元面额的日元纸币上，成为日本纸币史上的第一位女性肖像人物。

《青梅竹马》

书籍目录

青梅竹马
十三夜
暗夜
大年夜
浊流
岔路
埋没
行云
自焚

《青梅竹马》

精彩短评

- 1、看了青梅竹马、十三夜、大年夜和岔路。初恋？心动？有种边城的错觉。小短篇总是戛然而止，看不过瘾，莫名其妙就结局了？
- 2、觉得翻译有点小问题。。。但是依旧能感觉到女作家细腻的内心活动，挥之不去的淡淡伤感
- 3、《青梅竹马》一篇写得真好，远胜其后诸篇。可惜翻译矫情了。
- 4、痴男怨女的小情怀、孤独的心境、贫苦的生活、可畏的人言、泪水、酒水.....生活永远都是这样吧！幸福的人好像永远都幸福，不幸的人似乎怎么也逃不出不幸的魔咒。真希望青梅竹马那个故事是个长篇小说，中篇也行。
- 5、“你若不离不弃，我必生死相依”和“手纸”这种东西都出来了翻译真让人吃惊。樋口一叶给我的感觉是受《源氏物语》这一类古典文学的影响很深，女性形象总是非常动人，故事哀哀切切，结尾犹如断弦之音。
- 6、樋口一葉筆下的人物，常活在社會的底層。他們有小人物的隱忍與自尊，儘管必須在命運的脅迫下低頭。女性作家自有的細膩，不溫不火。每一個故事似乎都還沒說完，但也會覺得恰恰好，像是站在懸崖邊上，僅有無聲的吶喊在萬丈之下久久迴蕩。
- 7、悲伤到不行。默默流泪那种
- 8、人情世故，淡淡地流露，却是无法摆脱的巨大痛苦。
- 9、文笔细腻温婉，描写的大多是社会底层女子的感情。最喜欢《十三夜》这一篇。把一个简单的故事写的打动人，是见功力的。
- 10、装帧很美但是翻译实在有些矫情。青梅竹马写的真好。最后一篇自焚出人意料又余味悠长。
- 11、翻译看哭。但《青梅竹马》有着不可磨灭的情调。

《青梅竹马》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu111.com